16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de enero, ... de 249.000 ejemplares distribuidos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte Pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Lunes 20 de Febrero de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5238

Hoy

—P... y el bohío c...

—U... ta para ser ac... ico cinematográ... f...

—D... de muchos años de ca... les, ha aparecido un nuevo disfraz.

La historia se repite.

Salva la distancia que hay entre Cristo ... Pueyrredón y Judas y el señor Es... ambos han comido juntos, como e... episodio bíblico, con la diferencia ... el señor Espil, más previsor que Judas y más civilizado también, traicionó a su maestro antes de la comida.

La mesa se tendió en un bohío clásico.

¿Qué es el bohío?

Según el poeta colombiano, Luis C. López, autor de "posturas difíciles"; y el diccionario enciclopédico es una choza de cañas y ramas sin otro respiradero que la puerta.

¡De la misma manera podría Pueyrredón definir a la Conferencia de La Habana!

El juez de un condado de Tejas está asombrado de la vitalidad de un sapo, que hace treinta años fué colocado bajo tierra, dentro de una caja y hoy ha sido hallado con vida.

Antiguamente se creía que podían vivir miles de años, con motivo del hallazgo de sapos vivos dentro de trozos de rocas y hasta de maderas.

La artista Madge Bellamy ha hecho declaraciones respecto a lo que entiende por humorismo en el cinematógrafo.

Muchas personas, sin ser artistas, pero con un pronunciado sentido de lo cómico y lo ridículo pueden — según ella — intervenir como comediantes. No es que se deba poner excesiva gracia pintoresca en las acciones. Basta con que se posea el "sentido" del buen humor y se sepa transmitirlo al público.

Madge Bellamy

Madge Bellamy, en su último film, aparece como una chicuela empleada en un almacén de artefactos eléctricos y de objetos de talabartería. Una de las situaciones cómicas, que no requiere gran arte y que provoca franca hilaridad, consiste en caerse, sobre un caballo eléctrico que maneja con poca habilidad, sobre todas las cosas del negocio, provocando una hecatombe. Para filmar esta escena se tardó 24 horas. En la pantalla no dura más de 7 minutos.

Los pueblos primitivos, que no se explicaban estos fenómenos, llegaron a adorar al sapo y hacerlo objeto de su predilección.

Los chinos, entre ellos, tenían en gran mérito sus muslos traseros, que actualmente consideran manjar favorito no obstante llamarse el sapo en su idioma "laybriama" o "rana sarnosa".

Un disfraz nuevo ha aparecido este año, de carácter agrícola.

"Agua de riego" se llama y lo vestía una niña rubia, consistiendo en una serie de hilos de plata que iban a caer al ruedo del traje que imitaba una zanja.

El campo nuevo hasta en el carnaval está derrotando a la antigua campaña de las Vicentas y Cocoliches.

En Bariloche, Cipolleti y otras poblaciones de Río Negro, se vive en el mejor de los mundos.

Nos cuenta un viajero que estuvo allí durante los días del escrutinio, que no pudo, por ningún medio, conseguir datos del resultado definitivo.

Apenas si los habitantes tenían vagas noticias de Irigoyen y de la fórmula Melo-Gallo.

Dedicados al trabajo, sin jefes políticos, sin policías bravas, los habitantes de Río Negro, cimentan la grandeza del territorio, laborando las tierras, ajenos al voto marcado y a la "cadena".

Otra cosa será dentro de algunos años, cuando los políticos descubran que allí hay "caudal electoral"...

El camino a Mar del Plata, no obstante la propaganda de algunos periódicos, sigue en tan lamentables condiciones de vialidad, como el año pasado.

Se va a llegar, por estos medios, a la anulación del turismo, pues, el que ha hecho el viaje una vez, difícilmente se aventurará nuevamente.

¿La humilde y leal mortadela criolla que con la lata de sardinas comparte el cetro de los almacenes de campaña, ha perdido su libre albedrío?

Así lo denotan estos versos de Lugones:

"Donde es bueno abrir la lata de mor-(tadela
Y el apetito
De par en par".

¡Mortadela envasada! ¡Sería el golpe de muerte para la tradición nacional!

Las cosas que han dejado de usarse.

"Cuando la señora de Selva llamó a la puerta diciendo que ya estaba el coche, Jeanne rogó a Noemí, con cómica humildad, que le dejara ponerse el gran sombrero Rembrandt, su predilecto. Las alas negras, adornadas con plumas, se inclinaban sobre el rostro pálido, sobre los negros fuegos de los ojos".

Antonio Fogazzaro
"El Santo"

El problema de la escasa venta del libro español en América, preocupa a los editores y publicistas.

Ya muchos escritores no podrán afirmar lo de Pío Baroja: "Yo escri-

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—¡Cielos! ¡Hay más leche qué cacerola!

Fué Firmada la Convención Panamericana por los Delegados de Veinte Repúblicas

EL DELEGADO ARGENTINO FIRMO TAMBIEN EL PACTO

La Convención quedó suscripta por los representantes de veinte países, faltando el de Paraguay que se halla enfermo

FUERON FIRMADOS TODOS LOS ACUERDOS

(Associated Press)

LA HABANA, 20. — Fué firmada hoy por los miembros de la Conferencia la Convención Panamericana.

Sólo no firmó el delegado paraguayo

(Associated Press)

LA HABANA, 20. — Los delegados de veinte países americanos firmaron los acuerdos a que se había llegado en la Sexta Conferencia Panamericana.

El delegado paraguayo, don Lisandro Díaz, no los firmó esta mañana, por encontrarse ausente de la sesión plenaria.

La conferencia terminó cordialmente

(International)

HABANA, 20. — A pesar de que en el curso de las deliberaciones de la VI Conferencia Panamericana se produjeron graves disidencias entre los miembros de algunas delegaciones, la sesión de clausura de la asamblea, se caracterizó por una armonía general, demostrada por los sentimientos de amistad que manifestó la mayoría de los delegados.

Si bien es cierto que la Conferencia no dió todos los resultados que se esperaban, permitió la resolución de varios asuntos de verdadero interés, que contribuirán al acercamiento de las naciones americanas.

Los empleados de gobierno no votan

De acuerdo con la nueva ley electoral japonesa no votarán los que dependan del Estado para su sustento

(Associated Press)

TOKIO, 20. — Millares de trabajadores, que tiran de los carruajes típicos japoneses, han votado hoy, por primera vez, en la historia del Japón.

La mayoría de los sitios en donde se hallaban las urnas se vieron concurridísimos desde las primeras horas de la mañana, con motivo de la primera elección nacional bajo el sufragio universal completo, ley que ha dado a unos nueve millones más de personas el derecho de emitir su voto.

Las últimas elecciones nacionales se limitaron a los contribuyentes y sólo tres millones de personas tuvieron el derecho de votar. Hoy todo hombre sano, de 25 años de edad, que haya residido en un lugar durante un año y que no dependa del Estado para su sustento, que nunca haya sido convicto de algún crimen y que sepa leer y escribir, puede votar.

Hay 969 candidatos para 466 bancas en la Dieta, que se disolvió en enero. El "Seiyukay" o sea el partido del gobierno y el "Minseito" o el partido opositor, han presentado, aproximadamente, 370 candidatos cada uno.

Los candidatos restantes son 88 proletarios y 88 independientes.

Han concurridos muchos electores

(International)

TOKIO, 20. — Las noticias que se reciben de las elecciones generales que están efectuándose, demuestran que los electores han concurrido en gran número, a las urnas y que los partidos de la izquierda, están ganando el favor popular.

PARECE QUE DIERON CON LOS CONSPIRADORES QUE TRABAJABAN EN LISBOA

(International)

LISBOA, 20. — La policía ha continuado sus gestiones para descubrir a las personas comprometidas en los atentados que se preparaban. Ha allanado nuevos hoteles y cafés y hecho otras muchas detenciones, con lo cual cree ya haber descubierto a gran parte de los comunistas que estaban fraguando una conspiración.

El desterrado





Es esta quizá la última fotografía de Abd-el-Krim. Ha sido tomada en el destierro. Puede advertirse en ella un gran cambio en la expresión del ex caudillo. No tiene ya el gesto arrogante de los días en que fué una grave preocupación para Francia y España unidas

Los funerales de Lord Asquith fueron una modesta ceremonia

(International)

SUTTON COURTNEY, 20. — Se efectuaron los funerales del ex primer ministro y notable hombre público británico lord Oxford y Asquith, en la forma más modesta.

La ceremonia fué sencillísima, aunque concurrieron a ella muchas personas de alta posición en el país.

Un sepelio sencillo

(Associated Press)

SUTTON (Courteney), 20. — A cien yardas de la casa en que residió durante los últimos 16 años de su vida, y bajo un vetusto árbol que se eleva junto a las murallas de la antigua iglesia parroquial, donde acostumbraba a escuchar los oficios religiosos, han sido sepultados esta tarde los restos del que fué lord Oxford y Asquith.

Una sencillez extremada caracterizó los últimos ritos que fueron oficiados por el obispo de Oxford.

Sólo estaban presentes los miembros de la familia y unos pocos amigos especialmente invitados. Pero una muchedumbre anónima y reverente, también acompañó silenciosa el ataúd hasta la tumba, mientras la campana de la iglesia tocaba a muerto.

Lady Oxford, visiblemente afectada, permaneció durante algún tiempo contemplando el ataúd dentro de la tumba.

DOS MESES SE PASEARON LOS CADAVERES

Seis japoneses que se ocultaron en un buque, perecieron por asfixia

EL CULPABLE

(Associated Press)

TOKIO, 20. — A bordo del paquete Yahiko Marú, que llegó a esta el viernes pasado procedente de Seattle, Estado de Wáshington, fueron encontrados en la bodega seis cadáveres de súbditos japoneses que intentaron introducirse de contrabando en los Estados Unidos.

El cocinero de a bordo confesó que los había escondido en la bodega el 20 de diciembre cuando el Yahiko Marú zarpó para Seattle.

Por unas breves notas que los hombres dejaron, se cree que murieron por axficia antes de que el barco saliera de Yokohama, después de lo cual el cocinero, asustado, mantuvo la muerte de sus protegidos en secreto hasta que el buque regresó al Japón.

ESPAÑA INSTALARA PRONTO LAS NUEVAS BASES NAVALES

(International)

MADRID, 20. — El gobierno se propone iniciar dentro de tres meses los trabajos destinados a la instalación de las bases navales en El Ferrol, Cartagena y Mahon.

Se están haciendo con gran actividad los preparativos necesarios a fin de que, una vez iniciados, no sufran ninguna perturbación.

EN UN SINIESTRO MARITIMO MURIERON TRESCIENTOS CHINOS

(Associated Press)

SHANGHAI, 20. — Se anuncia que 300 pasajeros chinos perecieron a consecuencia de una colisión ocurrida el sábado por la noche frente a Chian Kiang, entre el buque chino Msin-Ta-Ming y el buque japonés Atsuta Marú.

Triunfó en N. York Un Músico Uruguayo

La isla de Los Ceibos, del compositor Eduardo Fabrini, es un hermoso poema que agradó al público del Metropolitano

LA INTERPRETACION FUE DEFICIENTE

(Associated Press)

NUEVA YORK, 20. — Una concurrencia numerosa y selecta llenó anoche la sala del Metropolitano donde, al lado de las composiciones de Saint Sáens, Vervi, Ponchielli, Strauss y Wagner, se interpretaba por primera vez el poema sinfónico de que es autor el compositor uruguayo Eduardo Fabrini, titulado "La Isla de los Ceibos".

Honestamente, a pesar de su deficiente interpretación, la obra se impuso desde los primeros momentos. Existe una enorme diferencia entre la interpretación dada por los cien maestros de la Filarmónica de Nueva York para la adaptación fonográfica del poema, y la lograda anoche, más bien improvisada por el concurso orquestal del célebre coliseo, bajo la batuta del profesor Bambosches. Sin embargo, la obra es tan hermosa y llena de color, su estructura es tan original y al mismo tiempo tan espontánea, que los once minutos de su ejecución constituyeron un verdadero deleite para el público, que la aplaudió sin restricciones. Audaz a ratos, apacible y pastoril en muchos pasajes toda la grandiosidad y la poesía de la floresta sudamericana fluye de la brillante composición, transportando al oyente la visión y el rumor de los paisajes que debieron ser exóticos, pero bellos, para los oídos de los neoyorquinos. Algunos motivos de la composición hubieran sido repetidos, a no ser por las ordenanzas del Metropolitano que prohiben el bis en los conciertos sinfónicos.

El compositor Fabrini se halla en viaje a Montevideo, donde seguramente le aguardarán muchas felicitaciones por el éxito obtenido por su obra.

Emilio del BOY.

CONTINUO EL TORNEO AYER EN ALEMANIA

Se jugaron en Berlín cinco matchs del torneo ajedrecista que se está celebrando en aquella ciudad

LOS RESULTADOS

(Associated Press)

BERLIN, 20. — He aquí el resultado de las partidas de ajedrez que fueron reanudadas ayer, correspondientes al torneo que se viene realizando en esta ciudad:

De la octava rueda: Schlage derrotó a Nimzowitsch en setenta movimientos. La partida se inició con la defensa siciliana.

De la décima rueda: Saemisch y Bogoljubow hicieron tablas en 77 jugadas. Partida iniciada también con la defensa siciliana. Johner derrotó a Ahues en 88 jugadas. Se inició la partida con el gambito de la dama rehusado. Tartakower y Schlage hicieron tablas en 70 movimientos. Apertura idéntica a la anterior.

De la undécima rueda: Brinckmann y Steiner hicieron tablas en 78 movimientos. Apertura Ruy López.

De la décimosegunda rueda: Nimzowitsch venció a Saemisch, con la defensa francesa, en 88 jugadas, y Tartakower derrotó a Reti, con la defensa francesa, en 88 movimientos.

Visitarán España los hijos de la reina María de Rumania

(International)

BELGRADO, 20. — Se dirigieron a Bucarest la reina María y sus dos hijos, con el fin de despedirse de su madre, la reina María de Rumania, antes de trasladarse a España, país que visitarán próximamente.

EL CUÑADO DEL KAISER QUIERE SER AVIADOR Y VOLARA CON SU ESPOSA

(International)

BERLIN, 20. — El señor Alejandro Zubkoff, tiene el propósito de efectuar un vuelo transatlántico, apesar de que no tiene brevet de aviador.

Se dice que su esposa, la princesa Victoria de Alemania, hermana del ex emperador Guillermo, tiene el propósito de acompañarlo en su atrevida excursión aérea.

A pesar de que esta información tiene buen origen, se duda generalmente de su efectividad, en razón de que el señor Zubkoff no tiene ninguna experiencia en materia de aeronáutica.

YUGOESLAVIA ESTA OTRA VEZ SIN MINISTROS, DESDE HOY

(International)

BELGRADO, 20. — Se ha producido una nueva crisis ministerial, debido a que presentó su renuncia el jefe del gabinete, recientemente nombrado, señor Vukitchivich, a consecuencia de una desinteligencia que se produjo entre él y algunos de los miembros del nuevo gobierno.

Se cree que el rey Alejandro designará como primer ministro a un general del ejército yugoeslavo, salvo que pueda resolverse la crisis dentro de un plazo de quince días.

Hay inundaciones en Nueva Gales del Sud, por la lluvia

(International)

LONDRES, 20. — El corresponsal de la Central News en Sydney, comunica, que se han producido serias inundaciones en Nueva Gales del Sur, a causa de la lluvia torrencial que cayó el sábado. Según las indicaciones de los instrumentos meteorológicos, cayeron nueve pugadas de agua.

Millares de personas han evacuado la región afectada y según las noticias recibidas, han muerto 10.

Se Casó con el Hombre que la Hirió



Mary O'Connor, de 17 años de edad, que ha pasado un año en un hospital de Woscester, Massachussets, curándose de una herida de bala que le infirió su novio, Raymond Wentworth, contrajo últimamente matrimonio con su heridor. Wentworth disparó contra ella durante una riña de novios por celos

ESPAÑA PREPARA LA DEFENSA DE SUS COSTAS

Primo de Rivera ha resuelto instalar Bases navales en El Ferrol Cartagena y Mahon

LOS TRABAJOS

(International)

MADRID, 20. — En el plan de reorganización de la defensa de las costas españolas, figura la instalación de bases navales en El Ferrol, Cartagena y Mahon las cuales serán dotadas de todos los elementos modernos que les aseguren la mayor eficiencia.

Se propone el gobierno iniciar a la mayor brevedad los trabajos en El Farrol, a fin de que se hallen terminados a fines del presente año. Esta será la base naval de mayor importancia, por lo cual será favorecida con la preferente atención del gobierno.

Las de Cartagena y Mahon se realizarán después, pero reunirán como la de El Ferrol todas las condiciones que las habilite para atender eficazmente las necesidades de la marina española.

EL MAHARAJAH DE NABHA HA SIDO DESTRONADO

(International)

Allahabad, 20. — De acuerdo con lo anunciado, el maharajah de Nabha fué privado de su título, derechos y privilegios, por haber observado una conducta desleal y, según se informa, se halla en viaje a Kodaikamal, Madras.

Es probable que sea reemplazado por su hijo.

Los bandidos están causando espanto entre los campesinos

(International)

MATAGALPA, 20. — Se informa que en diversas regiones vecinas, algunos grupos de bandidos están cometiendo todo género de depredaciones, que originan gran ansiedad a los agricultores.

Se prepara una batida a esos malhechores que han producido el pánico entre los habitantes de esas regiones.

La Liga continúa con las fronteras

Aun no han encontrado la forma de asegurar que un país no invada o ataque a otro

LOS PROYECTOS

(International)

GINEBRA, 20. — Se reunió la comisión de Seguridad de la Liga de Naciones para estudiar las importantes cuestiones que están sometidas a su consideración.

El ministro de Relaciones Exteriores de Checoeslovaquia, doctor Benes, expresó que la mejor manera de asegurar las fronteras de los países era firmar pactos regionales que garantizaran el respeto que las naciones se deben entre sí.

El representante de la Gran Bretaña, lord Cushendun, declaró que su país está dispuesto a firmar tratados de arbitraje con cualquier nación.

Generalmente se cree que las deliberaciones de la comisión serán de gran provecho y que, mediante ellas, se logrará resolver algunos de los problemas que aun no han tenido solución.

Destruyeron las armas

(International)

VIENA, 20. — Según informa un diario de Graz, la comisión internacional en la que se incluye a un representante de la Liga de Naciones, hizo acto de presencia en la destrucción de los vagones cargados con armas y municiones procedentes de Italia y consignados a Hungría. Esos vagones fueron detenidos, según se anunció a su tiempo, en la frontera de Austria y ocasionaron una seria dificultad entre Austria y Hungría, que se procura salvar, mediante la intervención de la citada comisión.

Regresan los delegados de todos los países

(International)

GINEBRA, 20. — Los delegados de los distintos países que concurren a las reuniones de la Comisión de Seguridad, de la Liga de Naciones, regresarán mañana a sus respectivos países, después de haber dado cumplimiento a la misión que los trajo a esta ciudad.

ESTOS SON LOS DELEGADOS DE ESTADOS UNIDOS A LA CONFERENCIA PANAMERICANA DE LA HABANA

He aquí los delegados de los Estados Unidos a la Sexta Conferencia Panamericana de La Habana. De izquierda a derecha aparecen en esta fotografía los siguientes: el juez Morgan O'Brien, el ex ministro de Estado Mr. Charles Evans Hughes, el secretario de Estado Mr. Frank B. Kellogg, el presidente Coolidge, Henry P. Fletcher, embajador de la Unión en Italia; el ex senador Oscar Underwood, de Alabama; J. G. Scott, y el Dr. Frank Howe

Hoy

—En Bariloche ignoran qué es la política.
—La mortadela criolla ha perdido la libertad.
—Cosas que han dejado de usarse.
—Benavente, Pirandello y el teatro clásico español.
—Anécdota de Pellegrini.

(Continuación de la página anterior)

bó para cinco mil americanos y 30 españoles".

América comienza a preocuparse de sí misma y ha frecuentar sus escritores. Esa es una de las causas del rechazo que sufre la producción española.

Otra de las causas es la reacción justa contra el desprecio y las trabas que se oponen a nuestro libro en América.

Schiaffino, sostuvo una recia polémica, con tal motivo, en Madrid, cuando dijo la verdad, sazonada de anécdotas sabrosas sobre la ocultación de los libros argentinos que llegan a las librerías españolas.

¿Cómo no va a ocurrir eso en España, si aquí mismo la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, prefiere el libro extranjero al nuestro?

Del "Rey Trovador" de Marquina, se compraron 500 ejemplares. En cambio no adquirieron ninguno de los últimos libros de Sáenz Hayes, escritor nacional.

En casi todas las iglesias italianas se acompaña la dedicatoria del santo con un calificativo o adjetivo.

"Santa María Mayor", "San Juan Fuera de los Muros", etc., etc. La iglesia donde se ha realizado la ceremonia en memoria del beato angélico, se llama "Santa María sobre Minerva", es decir, la santa cristiana venciendo a la diosa pagana.

De las numerosísimas iglesias dedicadas a la virgen María en Italia, (alcanzan a varios millones), la más fastuosa es la de "Santa María Maggiore", decorada con el primer oro que llegó de América y que los reyes católicos donaron.

Desde entonces, los reyes de España, son considerados los protectores de esa iglesia.

Benavente, en el último acto de la obra estrenada recientemente en Madrid, hace pensar a sus personajes en voz alta, valiéndose de un truco escénico.

¿Quiere Benavente derrotar a Pirandello en audacia escénica?

En ese caso ya alguien demostró que las situaciones originales del maestro italiano, estaban explotadas ya por el teatro clásico español...

"La locomotora llegará antes que el pensamiento". Ha dicho por ahí Paul Morand, que sintetiza el espíritu moderno.

El capitán Campbell ha marcado un nuevo record automovilístico marchando a casi 332 kilómetros por hora de promedio.

¡En cierto momento llegó a marcar casi 346 kilómetros!

Definición.

Yo nunca me he plagiado a mí mismo. ¿Ha sido por honradez? Desde hace treinta años, puede decirse que reinó sobre las palabras como un Jalifa. He ejecutado algunas y les he confiscado los bienes. A otras, de un plumerazo las he hecho ricas... No soy un poeta romántico y, sin embargo, no he resistido a ninguna tentación.

Paul MORAND
"Cerrado de noche".

UNA VOZ

Yo no sé que alma sola
Va cantando ese tango por la calle.
Debe ser algún alma
Así como la mía
Loca y reconcentrada
Ardorosa y huraña
He hundido la cabeza entre las manos.
El cantor invisible
Se alejó por la calle
Blanda de pastos viejos
Y dentro de las cuatro paredes de mi cuarto
Me he quedado soñando.
Por un montón de noches
Ya tengo compañero.

Juana de IBARBOURON

Uruguaya. Tiene 33 años. Se casó a los 18. En 1919 apareció "Lenguas de diamantes". En 1920, "En cántaro fresco"; en 1922, "Raíz salvaje". De su obra, ella misma ha dicho: "Soy dueña del verso mejor, del verso vivo que supera a todos y que me enorgullece: mi hijo".

Efemérides.—

1799 — Fué el 20 de febrero de 1799, cuando desapareció de la escena el ilustre Juan Carlos Borda, matemático francés que trabajó lo que pudo para que los mercaderes nos robaran en lo sucesivo por el sistema métrico decimal.



El Sr. Borda cuando la Asamblea Constituyente acordó la formación de un nuevo sistema de pesas y medidas, fué encargado de determinar el arco del meridiano que debía servir de unidad fundamental y él fué quien dirigió los principales experimentos que se hicieron para hacer las cosas con indiscutible honradez.

El metro — dijo — debe tener tal extensión por esta y por aquella causa y un litro debe ser esta cantidad y no la que quiera darnos el tabernero de la parroquia.

Un hombre de ciencia, en fin, el señor Borda.

Borda, ya que no ganó batallas ni dijo grandes frases en las reuniones en que desbarran los vencedores, escribió unos cuantos libros, entre los cuales recordamos "Viajes por Europa y América", "Descripción y uso del círculo de reflexión" y "Tablas trigonométricas decimales con sus diversas aplicaciones".

Que es por lo que debemos decir que Borda cumplió como bueno en la sociedad de los hombres, haciéndose acreedor a que se entristecieran un poco los que conocieron la noticia de su lamentable desaparición.

¡Por qué no podía disfrazarse!

Pellegrini había ido a Mar del Plata a pasar los carnavales, y, en tiempos de Pellegrini en estos días, la gente se divertía arrojándose agua con pomos y bombitas, bailando, disfrazándose.

Alguien le propuso a Pellegrini esto último: disfrazarse y caer al Bristol a fin de dar bromas a las damas.

Pellegrini contestó:

—No acepto. Me conocerían mucho: tanto, que no podría dar un sólo paso.

—¿ . . . . ?

—Sí, porque con mi corpulencia, para que no me conocieran, tendría que entrar de rodillas al salón...

¡SE ACABO PARA SIEMPRE! DIJO DIAZ DE MENDOZA

El esposo de María Guerrero concurrió sólo al cementerio a despedir a su compañera

ESCENAS DE DUELO

En los últimos diarios llegados recientemente de la península española se relata el último adiós de don Fernando Díaz de Mendoza a los restos de su esposa, la eximia actriz doña María Guerrero.

Matrimonio de amor, como lo fué el noviazgo, don Fernando y doña María vivieron en una completa unión de las almas durante más de 30 años. Nada les quitó el hálito inicial de aquel grande amor, que obligó a un grande de España a hacerse cómico para estar cerca de su amada. Ni las hecatombes financieras de la América del Sur, ni las quiebras artísticas y económicas que últimamente por el trópico casi dejaron al matrimonio en la indigencia, nada amenguó el amor eternamente joven de ambos.

Una resolución de último momento

Don Fernando Díaz de Mendoza había resuelto, de acuerdo con sus hijos, quedarse en su casa mientras ellos presidían el duelo y enterraban a su madre.

Empero, cuando bajaban el cajón, frente a la capilla del cementerio, sus hijos se vieron sorprendidos por la presencia del padre. Lo que había pasado era lo siguiente. Al quedarse sólo don Fernando concibió el propósito de dar el último adiós a la que fuera compañera de toda su vida. Y sin avisárselo a nadie, salió escondidamente y tomó un automóvil de alquiler, que le llevó a toda marcha al cementerio.

Allí esperó la llegada de la comitiva fúnebre, teniendo siempre cuidado de que nadie lo viera cuando aquélla llegó al cementerio.

Contra todo lo que él deseaba, los primeros en verlo fueron sus hijos Fernando y Carlos, que llevaban, juntamente con el poeta Marquina y algunos artistas, sobre los hombros el féretro de la madre.

Al verle, Carlos exclamó:

—¿Por qué, padre, por qué has venido?

Don Fernando no respondió y se abrazó a sus hijos.

¡Se acabó para siempre!

Inmediatamente se procedió a dar tierra al cadáver, interesándose todos los presentes en abreviar el dolor del viudo y los huérfanos en aquel trance. Los criados de la casa Mendoza-Guerrero rodearon, con hachones encendidos, la sepultura de doña María y en ella fué depositado el ataúl, cubriéndose después materialmente con flores.

En ese momento, don Fernando, abrazándose a don Jacinto Benavente, exclamó:

—¡Se acabó para siempre!

Y permanecieron abrazados largo rato.

María Guerrero López, sobrina de la eximia actriz, anegada en llanto, abrazó también a su tío, hasta que varios íntimos de la desolada familia cortaron esta escena, llevándose a unos y a otros entre palabras de consuelo.

SE ROMPIO LA DIRECCION

Y el automóvil chocó contra el cordón de la vereda.

Desperfectos

En la intersección de las calles San Salvador y Andrés Arguibel ocurrió esta tarde, a las 13 horas, un accidente de tráfico que no tuvo mayores consecuencias.

Debido a que se rompiera la dirección del automóvil de alquiler 6981, conducido por Antonio García, el vehículo fué a chocar violentamente contra el cordón de la vereda. A consecuencia de ello el automóvil resultó con desperfectos en el estribo y en una de las ruedas. El chauffeur, felizmente, salió ileso. Intervino un vigilante de la sección 31a., que comprobó el accidente.

DE LA CARCEL DE SEGOVIA SE ESCAPARON TRES PRESOS

(Associated Press)

SEGOVIA, 20. — Durante las horas de la madrugada se fugaron de la cárcel rompiendo la reja de sus celdas y descolgándose a la calle por medio de sábanas, los sujetos Francisco García Martín, José María Blanco Herrera y José Puentenuevo, quienes cumplían una condena de varios años de presidio.

EN UN CHOQUE DE VAPORES MURIERON DOS PASAJEROS

(Associated Press)

PANAMA, 20. — Dos pasajeros perecieron como consecuencia de un choque entre dos barcos carboneros de la Navegación Nacional.

Las víctimas dormían cuando se produjo el choque y uno de los barcos se hundió inmediatamente después de la colisión.

LLEGO DE PASO A GUAYAQUIL UN BANQUERO DE COLOMBIA

(Associated Press)

GUAYAQUIL, 20. — Llegó procedente de Tulcán don Alberto Luna Cárdenas, superintendente de Bancos de Colombia, que se dirige a Buenaventura.

La presunta ex hija del zar es una impostora

(International)

LONDRES, 20. — Con motivo de las declaraciones que hizo la señora Anastasia Tchaikovsky, actualmente en Estados Unidos, según las cuales es la hija menor del ex zar Nicolás de Rusia, la señora Margarita Eager, quien sirvió en un tiempo a la familia imperial en el carácter de institutriz, ha desautorizado esas declaraciones, negándoles toda autoridad.

Cabeza Yacente de la Ilustre Actriz María Guerrero



He aquí a María Guerrero, gloria de la escena española, serenado su rostro en la paz definitiva de la muerte. Ante su cadáver desfiló una multitud de admiradores de doña María y el sepelio fué verdaderamente extraordinario

Ya Nadie se Atreve a Llamar "bandolero" al Gral. Sandino

ES UN MITO LA "PACIFICACION" DE NICARAGUA

El joven patriota se ha conquistado la admiración de sus propios enemigos por sus GRANDES CONDICIONES

NUEVA YORK, 20. — Con excepción de Pancho Villa y del ex dictador Castro de Venezuela, pocos hombres de la América latina han atraído más intensamente la atención del periodismo norteamericano que el general nicaragüense Augustino Sandino, héroe popular a estas horas de las refriegas que deben decidir los destinos políticos e internacionales de la pequeña república centroamericana, de Nicaragua.

Pero ¿quién es Augustino Sandino, que así apasiona la opinión pública? La verdad es que hay mucho de leyenda en torno suyo y que de su persona poco se sabe. Guerrillero siempre y general improvisado, sus primeras actividades se calificaron como actos de "bandidaje", pero no cabe duda que la arrogancia, la bravura y hasta el acierto con que ha enfrentado la causa reaccionaria de Nicaragua, le han dado singular relieve, tornándose poco a poco el mote de bandolero en el de "insurgente" o "jefe rebelde" que ya se apunta en los partes oficiales.

Sin embargo, hasta que Sandino no triunfe, la verdadera figura del misterioso personaje permanece en la sombra.

Los informes que hasta estos momentos se tienen, son escasos para anticipar opiniones. Lo cierto es también que la mayoría de ellos proceden de fuentes que le son hostiles, pero entre unos y otros, se dan aquí como ciertos los siguientes detalles.

Tiene 33 años

Tiene Augustino Sandino, 33 años. Es un tipo de criollo clásico, mezcla de español y de indio. Fué siempre agricultor, como su padre. No aparecen rasgos saltantes de sus primeras actividades revolucionarias. Pero prácticamente comenzó a figurar bajo las órdenes del general José Moncada, quien lo hizo general a su vez. Mediante un arreglo entre las fuerzas liberales y el representante oficial de los Estados Unidos, ocupado en la "pacificación" del país, Moncada y sus huestes depusieron las armas. Sandino se negó a esta actitud, condenando el arreglo y calificando de traidores a sus signatarios. Entonces, organizó sus fuerzas rebeldes y escaramuza tras escaramuza varias veces seguidas de los combates más audaces y serios, Sandino ha logrado tener en jaque a las fuerzas que ocupan su patria y ha probado ser un mito la factibilidad de "pacificar" el país bajo la acción de las marinerías norteamericanas.

Un gran carácter

Sandino fué por algún tiempo empleado de la mina aurífera de propiedad americana, "San Albino", mina que más tarde capturó. Charles Butters, dueño de la mina, dice que Sandino trabajó con él por espacio de ocho meses, hasta que dejó su puesto para incorporarse a la revolución contra Díaz. Butters, describe a Sandino como hombre de gran carácter y dice que fué un excelente empleado durante el tiempo en que le sirvió. Cuando Sandino se apoderó de la mina "San Albino", la explotó un breve período, pagó con largueza a sus operarios, todos facciosos como él, y convirtió el oro rendido, en monedas que ostentaban su efigie.

El cabecilla rebelde se convirtió poco después en una figura interesante, cabalgando siempre en una blanca mula, ricamente enjaezada. Su batalla de Ocotal contribuyó más aún a su popularidad, siendo admirable como fué aumentando el número de sus prosélitos, que no sólo son los nicaragüenses a quienes les fué dable plegarse a sus filas sino otros muchos centroamericanos.

Antialcoholista

Entre las leyes que ha promulgado Sandino, había una que proveía la pena de muerte entre sus soldados en los casos de intoxicación por alcohol.

Sandino también ha emitido decretos confiscando todas las propiedades de los extranjeros y cancelando toda concesión a los mismos.

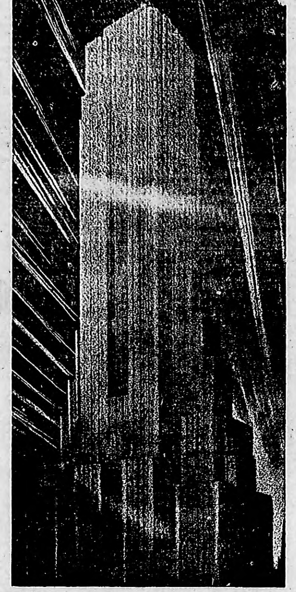
Su bandera

Su pendón guerrero consta de una bandera roja, en cuyo fondo se destaca una calavera, que se apoya en dos piezas de osamenta. Se ha dicho, asimismo, que algunos de sus decretos llevan el nombre de "Augusto César Sandino", en vez del monacal de Augustino de su bautizo.

Lo apoyan los nicaragüenses

Otro de los intrigantes aspectos de la esclavitud del guerrillero es la ignorancia del modo cómo hace sus aprovisionamientos bélicos. Sus huestes se estiman entre las desproporcionales cifras de 500 a 2000 prosélitos. Vuelan rumores de que, en realidad, es fácil para el audaz guerrillero aumentar sus contingentes, pues la mayoría de los nicaragüenses lo apoya moralmente, ya que no están de acuerdo con el régimen actual del presidente Díaz, a quien consideran un mandatario espúreo que se atribuyó los derechos correspondientes a Sacasa. Por otra parte, se dice que el problema del abastecimiento de armas y víveres es de muy fácil solución. Y se dice que, para los que están familiarizados con la naturaleza topográfica de los países de América Central, no es difícil el transporte de vituallas y municiones de una nación a la otra.

Se Proyecta un Edificio de 75 Pisos



Los arquitectos y constructores norteamericanos aseguran que con el tiempo se construirán en Nueva York edificios como este, y más altos aún, en Nueva York y en otros grandes centros de la Unión. El que aparece aquí tiene 75 pisos

UN NATURALISTA NOS HABLA DEL SAPO DE TEJAS

Es inexacto que ese batracio pueda vivir treinta y un años sin alimentarse

"MULA" DEL CABLE

Esta mañana el cable nos ha informado de que el juez del condado de Eastland, Mr. Pritchard, al demolerse ayer el edificio del tribunal, comprobó que los sapos pueden vivir más de treinta años sin comer.

La curiosa comprobación fué hecha de la siguiente manera: Dicho sapo había sido colocado bajo sello, junto a la piedra fundamental del edificio, hace treinta y un año. Y ayer, en presencia de una muchedumbre, se destapó el recipiente donde había sido encerrado.

El cable refiere que el animalito pareció muerto durante un buen rato, pero que a los veinte minutos ya a nadie le quedaba dudas de que, a pesar de haber pasado tanto tiempo herméticamente encerrado, el sapo continuaba con vida.

Minutos después el sapo se había reanimado del todo, a pesar de que parecía tener la boca completamente cerrada.

Y el curioso telegrama termina expresando que es creencia popular que el batracio conocido en Tejas con el nombre de hornned frog, puede vivir cien años sin comer ni beber.

Nos pareció un poco exagerado, a pesar de que también entre nosotros es corriente atribuirle al sapo extraordinarias condiciones de vitalidad. Y como nosotros no somos ninguna autoridad para aconsejarle a nuestros lectores que crean o no en el telegrama de marras, decidimos entrevistar a un entendido a fin de que nos dijera cuál es el tiempo que un sapo puede estar sin comer.

Quien nos dió las informaciones que reproducimos más abajo es un naturalista perteneciente al personal técnico del Jardín Zoológico.

Parece un cuento andaluz

—¿Cree usted que un sapo puede vivir más de treinta años sin comer? fué nuestra primera pregunta.

—¿Se refieren a lo del telegrama de hoy?

—Exactamente.

—Pues miren. Mi opinión al respecto es que el cable, en vez de proceder de Tejas, debería estar fechado en Andalucía.

—Sin embargo, tenemos entendido que está científicamente probada la vitalidad de estos animalitos, no tan grande como para dar crédito al telegrama, pero sí como para ser notable. Hasta creemos que los naturalistas le han dedicado no escasos estudios.

Son muchos los animales que pueden vivir algún tiempo sin probar bocado

—Sí, y no solamente los sapos. Acá no más, en el Jardín Zoológico, hubo hace poco tiempo un caso muy curioso. ¿Se acuerdan de aquella morsa que le dió por no comer? Pues, estuvo cerca de dos meses sin aceptar la comida que se le presentaba. Al fin murió, flaquísima, después de haber consumido todas las reservas de grasa que tenía.

—Bueno, dos meses sin comer no es nada extraordinario. Los hombres tienen records parecidos. Muchos ayunadores y numerosos poetas han estado cerca de esa performance. No conoce, entre otros animales, algún ayunador más digno de consideración?

—Como no. Los pichones de albatros. Ustedes saben que el pichón de albatros tarda cerca de seis meses en aprender a volar. Mejor dicho, las plumas de estos pájaros tardan ese tiempo más o menos en tener el largo suficiente para que el pichón de albatros pueda volar. Y ustedes también saben que un mes después de haber salido del huevo, los padres de estos animales abandonan a los pichones. De lo que se deduce, y que está probado además, que el albatros se pasa sus seis primeros meses sin comer nada.

—Suponemos que tendrán un aparato digestivo apto para tan prematura y prolongada abstinencia.

—No. El aparato digestivo no tiene nada de particular. Pero la Naturaleza, que todo lo prevé, y cuando no lo prevé lo corrige, les ha dado a estos pichones una cantidad extraordinaria de grasa de la cual se alimentan durante ese tiempo.

Es una creencia antigua la de que el sapo puede vivir mucho tiempo sin comer

—Por otra parte —, continuó nuestro gentil informante — es muy antigua la creencia de que el sapo puede vivir años sin comer. Lo cierto es que estos animales tienen una resistencia grande en la cual se ha inspirado la exuberante imaginación popular hasta el grado inconcebible de hacerlo capaz al sapo, como en este humorístico caso, de estar sin comer nada menos que... ¡treinta años!

—¿A qué se debe esa resistencia del sapo al hambre?

—Hay un sinnúmero de motivos, orgánicos y de medios de vida. Y hasta creo que también un poco de engaño. Porque la mitad de las veces en que se cree que un sapo ha vivido sin comer, el sapo ha comido opíparamente. Recuérdese el asombro de los sapos que se mantienen en los sótanos, asombro que desaparecería si se supiera que el sótano, tan desierto en apariencia, está lleno de bichos que al sapo le resultan sabrosísimos.

—Y, díganos, ¿no se ha hecho ningún experimento serio para comprobar la veracidad de la difundida creencia popular?

Curioso experimento hecho en el año 1825

—Sí señor, en 1825, en Inglaterra. Dicho experimento está citado en la "Vida de los animales", de Brehm que, como ustedes habrán oído decir, es uno de los libros más completos sobre la materia. Bueno, resulta que en esa época, un señor Buckland, se interesó por la fama de ayunadores atribuída a los sapos. Y decidió probarlo directamente de la realidad, para lo cual tomó dos bloques de piedra, uno de granito y otro calcáreo, es decir, uno permeable y otro impermeable.

En cada uno de esos bloques, hizo una docena de agujeros de cerca de un metro de profundidad y de un diámetro suficiente para que un sapo pudiera vivir con comodidad. Metió los sapos, cerró los agujeros, herméticamente, con trozos de vidrio, y metió los bloques debajo de tierra.

Después de un año de ayuno, los sapos han aumentado de peso

—¿Cuando sucedió eso?

—En noviembre de 1825. Un año después se desenterraron los trozos de piedra y se destaparon los agujeros. Los sapos encerrados en el bloque de granito, en él que el agua no pasaba, estaban todos muertos, y se comprobó que esto había sucedido poco tiempo después de haber sido enterrados. Así se comprobaba una vez más que los batracios no pueden vivir si no es en sitios húmedos.

—¿Y los otros, los sapos encerrados en la piedra calcárea?

—Estaban vivos.

—¡No puede ser!

—Sí señor, absolutamente vivos. Y, aunque usted crea que es broma, varios de ellos habían aumentado de peso.

—No haga chistes.

—No señor, no hago chistes. Aquí tiene el libro de Brehm, a quien supongo que usted le creerá.

En efecto. En la "Vida de los animales" del famoso naturalista está citado todo lo que hemos referido a nuestros lectores. Así tuvimos que reconocerlo ante nuestro informante, el cual nos hizo leer los párrafos siguientes:

—Lean y se enterarán que Buckland prosiguió el experimento, encerrando de nuevo a los sapos. Y Brehm afirma aquí, en este renglón, ¿ven? que los sapos murieron a los diez y ocho meses. Y agrega que este experimento sirve para desvirtuar la creencia popular de que los sapos puedan vivir varios años sin comer.

Estrechamos su mano cuando agregó:

—Opinión que yo comparto en toda la extensión de su escepticismo.

Y nos fuimos pensando que el cable nos metió la "mula", como la mayor parte de los ayunadores que han ayunado en Buenos Aires.

TRES VICTIMAS CAUSARON HOY LOS OMNIBUS

En la mañana de hoy hubo numerosos accidentes de tráfico en la ciudad

DETALLES

En la esquina de las calles Warnes y Acevedo, un ómnibus de la compañía la Suburbana, conducido por Pedro Ferrarotti embistió al menor de cuatro años Saul Lerner.

Resultó con lesiones de importancia en distintas partes del cuerpo y en una ambulancia fué llevado al hospital Pirovano donde le practicaron la primera cura y quedó internado.

La comisaría de la sección 27a. inició la instrucción del sumario y procedió a la detención del conductor.

—Ramón Sansino, domiciliado en Wáshington 2905, viajaba anoche en un ómnibus de la compañía Italo Argentina y al descender en la calle Bartolomé Mitre frente al número 1310, fué apretado entre este vehículo y una tranvía de la línea 5 de la compañía Anglo Argentina.

A consecuencias del accidente resultó con lesiones en diversas partes del cuerpo y fué llevado para su curación al consultorio central de la Asistencia Pública.

La comisaría de la sección 3a. que intervino en el hecho procedió a la detención del chauffeur Luis González, que vive en Saravia 2175.

—El ómnibus chapa 12608, perteneciente a la compañía La Estrella, en la Avenida La Plata frente al número 1935 arrolló al menor Roberto Antonio Lomantro, de 7 años, produciéndole diversas lesiones de importancia de las que se asiste en el hospital de Nueva Pompeya.

El chauffeur, Juan Ferrari, está detenido en la comisaría de la sección 36a. que inició el sumario con intervención del juez Viale.

—En la esquina de las calles Defensa y Victoria donde se hallaba de facción, esta madrugada fué arrollado por el automóvil de alquiler número 5159 el vigilante de la comisaría 2a. Antonio Petroce.

La mencionada seccional procedió a la detención del chauffeur que resultó ser Manuel Cendon.

—Ricardo Pérez, español, de 35 años, soltero, jornalero, fué arrollado esta madrugada en la esquina de Paseo Colón y Belgrano por el automóvil 293 de alquiler a cargo de Miguel Vázquez.

La víctima fué curada en la Asistencia Pública y el chauffeur está preventivamente detenido en la comisaría de la sección 2a.

—En Paseo Colón y Chile, un automóvil cuyo conductor se dió a la fuga logrando desaparecer arrolló a Mario Mano, italiano, de 31 años, casado, peón.

Resultó con lesiones graves y fué curado de primera intención en el consultorio central de la Asistencia Pública e internado luego en el hospital Rawson.

—Otro automóvil que desapareció antes de que interviniera la policía embistió en la calle Rivadavia y General Paz a Miguel Kelborsky.

—Al descender de un tranvía en la calle Nazca frente al número 2565, Alí Manzor, que vive en la calle Cuenca número 3379, cayó al suelo produciéndose una lesión de carácter grave en la cabeza.

Se solicitaron los auxilios de la Asistencia Pública y en una ambulancia fué llevado al hospital Alvear donde se le practicó la primera cura y quedó internado.

Interviene en la instrucción del sumario la comisaría de la sección 41a.

—El automóvil chapa particular 1928 de Morón a cargo del chauffeur José Botecini, arrolló esta mañana en la calle Rivadavia frente al 7059 a Carlos González, argentino, de 14 años.

La víctima resultó con lesiones en el cuerpo y fué llevada para su curación al hospital Piñero.

El chauffeur está preso en la comisaría 28a.

MUCHOS ROBOS SE COMETIERON ESTA MADRUGADA

A Pascual Contursi le abrieron la puerta de su casa y le saquearon el domicilio

OTROS HECHOS

Esta mañana concurrió a la comisaría de la sección 3a., e lautor Pascual Contursi, para denunciar que ha sido víctima de un robo.

Refirió que ayer por la tarde salió con su familia dejando solo el departamento letra K, que ocupa en la casa de la calle Cerrito número 655.

Esta madrugada, cuando regresaron, comprobó que las puertas habían sido violentadas y los muebles abiertos y los ladrones se habían llevado numerosas ropas y efectos que aun no pudo avaluar.

La mencionada seccional inició la instrucción del correspondiente sumario con intervención del juez de turno en ese distrito, doctor Oliver, a cargo del Juzgado de Irigoyen.

—En la comisaría de la sección 12.a denunció esta mañana Carlos Bauna, que entraron ladrones en su domicilio de la calle Formosa número 620, robándole ropas y alhajas cuyo valor estimó en 1.000 pesos.

La comisaría dió cuenta al juez doctor Lamarque y practica averiguaciones destinadas a individualizar y detener al autor o autores del hecho.

—Tiberio Heitai, domiciliado en la calle Sarmiento, número 2940, concurrió esta madrugada a la comisaría de la sección 7.a y afligido, relató a los empleados policiales, como al regresar a su casa después de divertirse en el corso, comprobó que le habían robado un tapado de pieles que vale 1.000 pesos.

En la seccional escucharon la triste historia del ruso y para conformarlo iniciaron la instrucción del sumario, aun cuando están convencidos de que, si espera ese tapado se morirá de frío.

—En la casa de la calle Valle número 580 vive con su familia Manuel Olmof quien anoche dejó la casa sola, mientras concurriría al corso de Flores.

A su regreso, encontró la puerta abierta y comprobó que le faltaban ropas y otros efectos, que al hacer la denuncia en la comisaría 12.a, avaluó en 1.000 pesos.

Para rebajar hay tiempo, habrá pensado.

La comisaría inició las averiguaciones de práctica, comunicó la novedad al juez de turno.

—A las cinco horas concurrió hoy a la comisaría de la sección 39a. el señor Rogelio Basalo, establecido en la casa de la calle Colodrero 2913 y denunció que durante la noche, desconocidos le violentaron la cortina metálica robándole un aparato de radio telefonía cuyo valor estimó en 250 pesos.

—En la casa de moralidad dudosa que existe en la calle Balcarce 880, Sara Raembestach hizo detener a Gerónimo Patiño, acusándolo de robo.

Al detenido se le secuestraron una bombilla y un cuchillo que la denunciante avaluó en 11 pesos.

En la comisaría 14.a, Patiño, que no registra antecedentes, dijo que solo había querido hacer una broma.

Se instruye un sumario y se le procesa ante el juez doctor Rodríguez Ocampo.

EL GENERAL SANJURJO HA PARTIDO RUMBO A SUIZA

(Associated Press)

MADRID, 20. — Anoche partió para Suiza el Alto Comisario en Africa, general Sanjurjo, con el objeto de pasar diez días al lado de su hijo Justo, que es capitán de infantería y que se está reponiendo allí de una enfermedad que adquirió en Marruecos.

EL AVIADOR HINKLER HA LLEGADO HOY A BANDONG

(Associated Press)

BANDONG, Java, 20. — Procedente de Singapore y siguiendo su raid de Londres a Australia en un aeroplano diminuto, ha llegado a esta el aviador británico capitán Hinkler.

Concurso Infantil de las Quince Preguntas

No. 4

CUPON

Acompaño la respuesta a las 15 preguntas del concurso No. 4.

Nombre . . . .

Calle . . . . *No.* . . . .

Localidad . . . .

Del Norte Argentino Llega un Clamor Angustioso: ¡Agua!

HAY POBLACIONES DEL NORTE SANTAFECINO QUE PERECEN DE SED

Un parte revelador de los Ferrocarriles del Estado. — Cuadros que no pintó Doré pero que se viven en territorio argentino

EL azar, ha desprendido una hoja de ese frondoso bosque de la documentación administrativa de los FF. CC. del Estado, y esa hoja ha caído en nuestras manos. Viene desde Santa Fe y es un pequeño gran documento. Por él sabemos "oficialmente" que aun hay en la República una zona donde la gente que no emigra, está expuesta a morirse de sed. Transcribimos la breve y reveladora comunicación, que ese señor azar — excelente repórter — trae a nuestra mesa de trabajo.

"Santa Fe, febrero de 1928.
Señor gerente del tráfico, Buenos Aires.
"Tren 1540: locomotora 747 el 17|11|1927.
"Su J. T. 2|8|97.

"En efecto, este tren dejó la carga en Celajao por falta de "agua adonde llegó con una cantidad insuficiente para seguir "con el tren, debido a que en circunstancias que esperaba el cruce en Aerolito con tren especial 1489, los habitantes del lugar "aprovecharon para asaltar el 1540 con el objeto de proveerse "de agua, cortando el mismo en varias partes, sin poder evitarlo "por el amotinamiento y amenazas a que llegan en su desesperación para conseguir este elemento.

"Con un poco más de previsión, Control pudo evitar esto "haciendo el cruce en Km. 644".

La sinceridad oficinesca del empleado que envía la transcripta comunicación, es más elocuente que una descripción gráfica del cuadro. El tren 1540 fué "asaltado" en Celojao por una población sedienta. Ha sido un "motín" de gentes enloquecidas por falta de agua: un acto de terrible "desesperación".

La tortura bíblica

Los humildes y desdichados habitantes de esas regiones del Norte parecen las figuras imponentes de las condenaciones bíblicas. "Morirán de sed los enemigos de Dios". "El cielo cerrará sus fuentes próvidas para los malditos". Y pensamos, con una verdadera sensación de angustia, en la tragedia diaria de esas regiones. El sol, como una hoguera inmensa, quema los pastos tiernos; en el suelo endurecido y reseco perecen las plantas nobles; medra el espartillo y el arbusto espinoso. Los sondeos y excavaciones son tan frecuentes como vanos. Se cansa el brazo de agujerear la tierra sin hallar la vena milagrosa y cuando a un golpe del perforador salta el agua es amarga y abrasante; jugo de salitre puro. ¡Así se vive aún en algunas zonas de la República, declaradas por el gobierno aptas para la ganadería y la agricultura. Bajo un sol de 40 grados y entre salitrales y espartillos actúan esos pobres labradores a quienes la mentira o la necesidad hizo llegar a esos desiertos.

La indiferencia del poder

El parte del empleado del ferrocarril da la medida sobre la "normalidad" de esos asaltos. Deteniéndose en Celojao un tren con agua, era natural que los habitantes lo saquearan. Todo el mundo sabe que allí la gente se muere de sed y el gobierno no repara en ese horror. ¿Qué le puede importar a los Ferrocarriles del Estado? La comunicación es explícita en esta inconcebible manera de contemplar el espantoso problema:

"Con un poco de previsión Control pudo evitar ésto, haciendo el cruce en el kilómetro 644". La oficina de Santa Fe pudo ordenarle al encargado del tren que no se detuviera en Celojao, que fuese por otra parte...

Los desdichados que pueblan esas áridas regiones debieron quedarse sin el jarro de agua que le robaron al vagón tanque. Debieron y pudieron morirse de sed. "Si Control manda, desde Buenos Aires, que el 1540 tome otra ruta, los desesperados del obscuro pueblacho norteño, perecen junto a la vía.

¡Es la reflexión fría de un empleado que conoce la situación de esos pobladores, y no se alarma en razón de que nadie se da por enterado de sus procedimientos!

Los poderes nacionales y provinciales no tienen oídos para el clamor de esos seres desventurados.

Se los engaña, se lo mete en un furgón y luego los arrojan allí, entre las "iguanas", "tábanos" y "espartillos", para que labren la tierra y hagan patria. Las previsiones sociales del estado están expresadas en sus eficientes alcances, en este episodio habitual del norte argentino.

Cuadros dantescos

A Gustavo Doré le debemos el anticipo de los cuadros sombríos. Lo fué el dibujo siguiendo la inspiración del genial florentino, se vive hoy en la terrible realidad del Chaco santiagueño y el norte austral santafecino. Sobre la caseta humilde que significa "la estación" del ferrocarril se observa a veces a un grupo silencioso de hombres, mujeres y niños.

El sol los abrasa; no hay reparo para sus flechas de fuego, pero ellos se quedan allí las horas muertas; flacos y ojerosos, se han secado como los pastos, tienen tierra en los labios cuartiados por la fiebre interior, tierra en las orejas transparentes y frágiles como láminas de caucho, todo en ellos parece compuesto por la tierra polvorienta y quemante que los rodea.

Son los sedientos que esperan el tren; el tren debe pasar ese día o esa noche y ellos esparan provistos de jarros, vasijas, latas vacías de kerosene, pequeños recipientes que los niños miran de vez en cuando con la mirada brillosa y la obsesión desesperante de la sed. El jefe de la estación bebe escondido, en su damajuana, el tesoro preciado. Bebe y sale al andén con cara compungida porque él sabe que, a lo mejor. Control en previsión de lo que va a suceder lo ordena tomar el kilómetro tal. Y a veces el tren demora dos y tres días, y tres días se pasa allí esa multitud aullante y enloquecida que pide agua, que se abrasa de sed. Cuando el tren con el tanque se divisa a la distancia, de miedo a que cruce a toda máquina como saben hacerlo, hombres niños y mujeres se tiran en el medio de la vía. Arriesgan la vida. En ciertas ocasiones ha tenido el maquinista que detenerse casi sobre ellos. Teniendo orden de cruzar de largo se ha parado frente al dilema de tener que aplastarlos a todos para cruzar.

Detenido el tren "se lo corta" en varias partes para que el maquinista no les haga una treta y después beben. Tragan el agua con la desesperación de un animal.

"Se ahogan" en pie. Los niños que no pueden adelantarse en el primer momento a las mangas del tanque, chupan las galeras, las mujeres no tienen sexo en el asalto; pelean a mordiscones, a puntapiés; se recoge agua hasta en los sombreros. Beben, como los camellos, para "muchos días".

Nosotros hemos visto criaturas que han caído junto a la estación, con el vientre hinchado, "reventante" de agua. Es la desesperación de que habla el empleado del telegrama que motiva este suelto.

La escena dantesca, se repite cada vez que llega un tren tanque y en tanto los poderes públicos, el gobernador de Santa Fe, de Santiago, el Ejecutivo Nacional, siguen ignorando placidamente, la situación horrorosa de esas poblaciones. Y es terrible e insultante la solución que tienen estas cosas cuando vemos que ante el episodio bochornoso para el país, se piensa en que si Control hubiera tenido previsión no aplacan su sed los desesperados.

PASO EL NUEVO GOBERNADOR DE LAS FILIPINAS

A su paso por Tokío el gobernador de las Filipinas se negó a hacer declaraciones acerca de su política

UNA VISITA

(Associated Press)

TOKIO, 20—A bordo del Presidente McKinley llegó Mr. Henry L. Stimson, de paso para Manila, adonde va a asumir el cargo de Gobernador de las Filipinas.

Mr. Stimson hizo una visita al Embajador de los Estados Unidos Mr. Mac Veagh, y almorzó con el jefe del Gabinete, señor Tanaka.

El viajero se negó a conversar con los periodistas acerca de los planes que tiene con respecto a la política que seguirá en las Filipinas, y poco después prosiguió viaje para el punto de destino.

Le aplicó en la cabeza un bastonazo

La víctima un menor de 13 años — fué curada en la Asistencia Pública

EN EL CORSO

El menor Marcos Eleorich de 13 años de edad, domiciliado con sus padres en la calle Velazco número 526, se encontraba anoche a las 23.30 horas frente a un palco de la Avenida de Mayo y Santiago del Estero, ocupado por Miguel Silva, que vive en Lavalle 1430.

Según dicen en la comisaría 4a., el chico estaba molestando y Silva para reprimir esa irrespetuosidad creyó oportuno utilizar su bastón, produciéndole una herida en la cabeza.

El niño fué conducido por el agente que intervino — y no detuvo al agresor — al consultorio de la Asistencia Pública, donde le practicaron la cura necesaria.

Silva continúa prófugo todavía.

SE OFRECEN HASTA 50 PESOS POR CADA LIBRETA ELECTORAL

Se dice en Córdoba que los demócratas recurrirán a cualquier medio para ganar

LOS SECUESTROS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 20. — Las libretas secuestradas por los demócratas ascienden a 5.000, siendo 2.000 las duplicadas.

La lucha municipal se torna actívisima.

Se dice que los demócratas recurrirán a cualquier medio con tal de ganar la elección.

Se llega a ofrecer, hasta 50 pesos por cada libreta municipal.

Antes Iban al Africa a Cazar Leones y Ahora Hacen Turismo en Bs. Aires...

"Buenos Aires, viajando en un auto repleto de turistas, a 50 kilómetros por hora, es una ciudad chata, monótona y descolorida. — Nos vamos conociendo la cara de las gentes, pero no su alma..." — así declaran los viajeros NCE

PARTIO ESTA TARDE EL EMPRESS OF FRANCE



Los turistas curiosos dispusieron de un servicio especial de autos, en los cuales pasaron velózmente por la ciudad que ya creen conocer al regresar hoy

Rumbo a Southampton, prosiguiendo el crucero a través de cuatro continentes iniciado en Estados Unidos, partió esta tarde de nuestro puerto, el vapor Empress of France, a cuyo bordo viajan alrededor de 500 turistas de aquel país y del Canadá, los cuales han llegado en ese mismo buque a nuestra ciudad el día viernes próximo pasado desarrolaindo durante esa corta estada entre nosotros un amplio programa de visitas y excursiones que les ha permitido llevarse muchas y muy variadas impresiones de Buenos Aires y sus alrededores.

Buenos Aires, ciudad de turismo

Desde un tiempo a esta parte, nuestra ciudad — en general, toda la República — está siendo objeto de la curiosidad universal. No pasa mes que no se registre la llegada de algún considerable contingente de viajeros que viene a nuestras tierras, tocado por curiosidad, ávido de emociones nuevas... Nuestra fama, no sabemos de si país hermoso, o de país semicivilizado (donde los gauchos andan galopando por la Avenida de Mayo y los indios todavía azotan en malones hasta los barrios de rascacielos) ha trascendido por el mundo y de todos los puertos nos llegan esas tranquilas caravanas de gentes que traen una Kodak bajo el brazo, un Baedecker en el bolsillo y un prismático colgado del cuello. Buenos Aires, así, está convirtiéndose en la meta de los turistas. En el Empress of France se han marchado esta tarde 500 de esos felices mortales que pueden permitirse el lujo de viajar sin más preocupaciones que las que les crea el cumplimiento fiel del programa de paseos,

Antes iban al Africa, ahora... ¡A Buenos Aires!

Hemos concurrido hoy al puerto y hemos estado largas horas observando a ese nutrido contingente de yanquis viajeros. Es un ejército de esos que antes se organizaban anualmente para ir a cazar leones al Africa... Ahora, vienen a Buenos Aires... La Argentina, según pudieron comprobarlo muchos compatriotas, tiene en el extranjero lejano un prestigio y una aureola del país exótico, como no lo tiene para nosotros la China o el mismo continente africano. Esa leyenda, creada por varios viajeros que se han dado a escribir sobre nuestro país, sin haberlo visto, es la que mueve a una buena parte de esos turistas. La famosa "pampa", el célebre "ombú", los "gauchos" y demás cosas nuestras, los atrae. En realidad, esta gente se aleja de Buenos Aires, sin haber visto más que los principales edificios y alguna que otra población de los alrededores. Y se va reservando el juicio que les merece el país, Se va mirando ese Baedecker que le habla de selvas, de pampas, de indios y de pericones...

Un muestrario de vejestorios

Hemos presenciado el regreso de los turistas al Empress of France Medio millar de personas corriendo hacia el vapor, temerosas de perderlo, aun cuando faltaban más de tres horas para la partida. Una docena de jóvenes vestidos a la última moda Oxford, descoloridos, sin importancia. Una docena de señoritas rubias, altas, esbeltas, graciosamente engalanadas con vestidos claros, sombreros de paja, alados y florecillas y cintas.. Más a la antigua que a la moderna. Y, cosa curiosa, un desfilo incesante de ancianos...

Ante los ojos de cuantas personas presenciaban la entrada de los turistas al vapor, se presentó la más infinita variedad de viejos norteamericanos y canadienses... Viejos... y viejas... Un verdadero muestrario... Matrimonios solos, cargados de años, llevando él una colección de revistas y diarios ingleses, dos o tres paquetes, dos o tres valijas, el bastón, la pipa, y la guía en el bolsillo; llevando, ella, una bolsa-cartera inmensa, de colores chillones, una sombrilla multicolor, un sobre lleno de postales fotográficas de la ciudad y, sobre el pecho, el consabido impertinente colgado. Viejos de todas las regiones del Norte de América. Viejos, como los que se ven en las películas: del lejano Oeste (que no es lejano ni es Oeste), del centro y del Este de los Estados Unidos. Por la manera de vestir, que choca y extraña a nuestros ojos de porteños, hasta era posible decir, a qué profesión pertenecían... Ningún tipo aristocrático... todos, tipos de hombres de esa gran democracia estadounidense: fabricantes de salchichas, fabricantes de botones, ingenieros, comerciantes, hacendados, algún que otro profesor o banquero... Desde luego, toda gente rica, millonaria, quizá merecedora de algún "archi" o de algún "rey"... (El Rey de la Salchicha, el Rey de los Botones, el archimillonario X...)

Un perro atorrante porteño

Ese mismo público que ha presenciado durante las horas próximas al mediodía la afluencia de los turistas de regreso, han sido testigos de un episodio jocoso. Un perro, uno de nuestros perros atorrantes (sobre los cuales nunca se ha escrito con el cariño y la seriedad que merecen) negro, grandote, tuerto y rengo; un perro que inspiraba por su calamitoso estado, piedad y misericordia, llegó rengueando hasta el portalón del buque y después de husmear a los turistas se entró tras ellos.-. Un marinero le aplicó un puntapié y el can, con la cola entre las piernas, la cabeza gacha, salió al muelle y allí quedó, acobardado y triste.

Volvieron a entrar otros turistas, y volvió el perro a meterse tras ellos: el marinero yanqui, un mocetón rudo y agresivo, volvió a aplicarle un puntapié; el perro, el perro atorrante de nuestra urbe, volvió al muelle.

No tardó mucho en llegar otro automóvil cargado de felices millonarios. Subieron... y detrás, meneando el rabo, el perro... Nuevo puntapié, nuevos gritos, nuevas risas de los espectadores, y nueva corrida del can... La escena se repitió ocho o diez veces. Toda vez que subían turistas, el perro negro, se metía a bordo...

No queremos polizontes...

Por fin, y ante la insistencia del animal, un oficial de a bordo salió al muelle y dió orden a un marinero de la Suprefectura que alejase al perro de allí, pues no era "de buen gusto" que estuviese subiendo y bajando por el portalón destinado a los viajeros, para no desagradar a los cuales hasta se había colocado otro por donde subían y bajaban los hombres del personal del buque. El marinero argentino, se echó a reir:

—¿Y qué le hace ese perro, señor?

—¡Es que no queremos polizontes! —exclamó en inglés el oficial. Y reiteró severamente la orden. Pero, quien, por más marinero que sea, hace entrar en razones a un perro que a todo costo quiere irse con los turistas, quizá en busca de mejores gentes? No fué posible alejar al animal. Cada vez que alguien se le acercaba, el perro negro mirábalo con su único ojo, entreabría las mandíbulas y mostraba sus dientes, grandes, blancos, afilados...

Allí quedó el perro... Allí estará... Cuando el buque se alejaba, el can, asomado entre las piernas del público, mirábalo con su ojo nublado por una lágrima...

¡Pobre perro atorrante!... Ninguno de esos turistas fué capaz de hacerle una caricia, y, menos, de llevárselo a bordo...

Cuando nosotros lo buscamos para traerlo a nuestra casa, el perro había desaparecido... Quizá estaba buscando algún otro buque donde poder "colarse"... Hay perros así, que sueñan con países lejanos...

Lo que dicen los turistas de Buenos Aires

Hemos conversado con algunos turistas, mientras adquirían unos diarios y revistas inglesas (con fechas de hace tres meses) y, otros, la gran mayoría, postales de Buenos Aires, casi todas del Hotel Savoy, el Congreso, el Hipódromo y la Plaza de Mayo... Una jovencita, ingenua y parlanchina, dice:

—Yo no he visto nada en Buenos Aires... Me han llevado a ver el hipódromo, la Plaza de Mayo, el Congreso y algunos grandes edificios... Lo que yo deseaba conocer, no era eso, quería ver las casasa de modas, las grandes tiendas de artículos femeninos, los salones de la aristocracia, las confiterías de lujo, los bailes, las fiestas familiares, los balnearios, los clubs femeninos, etc., etc. Me llevo, pues, una impresión extraña: Buenos Aires, visto a 50 kilómetros por hora, en automóvil repleto de compañeros, es una ciudad chata, muy bulliciosa y muy descolorida...

Un jovencito, musculoso y rosado, declara:

—Es muy linda... Tiene grandes edificios, muchos automóviles, un gran puerto y millones de chicas guapas... Pero, no hay amor al deporte; por mucho que hemos recorrido la ciudad, todavía no hemos visto a ningún corredor de carreras pedestres... En mi país abundan... Tampoco he visto grandes estadios, ni plazas de gimnasios, ni abundancia de letreros luminosos... Si ustedes vieran Broadway...

Lo que vieron de Buenos Aires

Un caballero anciano, que viaja en compañía de su esposa, nos dice:

—No me imaginaba que en este extremo del continente, hubiera un país como éste... Yo creía que las grandes ciudades, sólo las teníamos nosotros... He conocido la plaza de Mayo, la Avenida, la plaza del Congreso, Recoleta, Palermo, el Hipódromo, el Tigre, algunos grandes establecimientos comerciales, muchos grandes edificios, el subterráneo, el puerto, el Balneario y las estaciones ferroviarias de Retiro... Todo es muy lindo, muy moderno, muy grandioso... Pero, claro es, le falta algo... Yo no sé que le encuentro a la ciudad, en términos generales... Me parece que no es prieta, nutrida, compacta... Los grandes edificios están aislados, el resto es una edificación variadísima, irregular, chocante... No hay unidad estética ni en la construcción, ni en la arquitectura.

Se van conociendo la cara de las gentes...

A otro señor, que viaja solo, hombre de gran cultura, le pedimos opinión y, con preferencia, le preguntamos si ha tratado a la gente de Buenos Aires y qué opina de ella. El turista, nos responde:

—Vea, señor, yo, como todos, he visto una buena parte de la ciudad, pero, de pasada, velozmente, sin detenernos, porque no había tiempo para ello; en cuanto a la gente, yo, como todos, la he visto... pero, nada más... Nos vamos conociéndoles las caras... pero, el alma, no... Y lo siento, porque tengo entendido que los argentinos son gente muy simpática...

Es todo lo que saben la gran mayoría de los ilustres ricachones que se han ido hoy para Europa, siguiendo el viaje de turismo.

UN DIRIGENTE DEMOCRATA DE CORDOBA LLEVARA 600 VOTOS AL IRIGOYENISMO

Es el caudillo Ventura Cardozo que sirvió a su partido durante 36 años y ahora se ha digustado con su jefe Mariano Ceballos

LOS INCIDENTES POLICIALES REGISTRANSE A DIARIO

(De nuestro enviado especial)

CORDOBA, 20. — En la esquina de Uspallata y Famatina, en el almacén del turco Carlos Achara, los hermanos José Antonio e Isabel Vasconcellos, junto con otros invidivuos, atacaron al dueño de casa porque éste dijo ser radical. Le hicieron 9 disparos sin dar en el blanco y le arrojaron botellas y piedras.

Pelean con la policía

Al llegar el oficial escribiente Rafael Gaudio, los tres Vasconcellos se desacataron, pretendiendo agredirlo, salvándose de ello mediante la cooperación de un soldado del escuadrón.

El almacenero Achara fué herido en la cabeza. Concurrió un repórter gráfico; pero el comisario Elpidio Games, de la sección novena, les dijo: "Cómo les voy a dejar sacar la foto, no ve que es de los nuestros".

—El prestigioso ex dirigente demócrata, don Ventura Cardozo, que sirvió a su partido treinta y seis años, dice: "No sé si será por haber servido al partido Demócrata que recibí tan solo ofensas; pero puedo asegurarle que los Cardozos no son cuatro votos como dijo el jefe político de Totoral.

Decepción política

Con nosotros en Villa General Mitre y Candelaria con los Aldao, en Citón con los Pereblo, en Cañada de Luque, el oficialismo se echó unos 600 votos en contra. Agregando el caudillo: "Cardozo fué de los ceballistas y decidió ayudar a Mariano; pero mi decepción fué grande. Comprobé que todo el alarde había sido sólo por farsa.

Un lío enorme

Once ciudadanos, entre ellos la familia Aguirre, que iban en un camión municipal, ebrios y gritando insolencias contra el radicalismo y vivando a Roca y Ceballos, al llegar a la calle Santa Fe, frente al número 35, descendieron del camión tomando a pedradas y planazos de cuchillos a Pedro Pereyra, quien resultó herido de un tajo de dos centímetros en la boca y de pedradas en el cuerpo.

También quedaron heridos Raimundo Penazo en la cabeza y contusiones; Cecilia Reartes, herida de cuatro centímetros en el cuero cabelludo y esquimosis en el pómulo izquierdo. En la comisaría tercera se arregló el asunto de estos foragidos.

—A un ciudadano, Juan Monje, que transitaba por la calle Peredo, gritando "Viva Irigoyen", cuando de pronto salieron los demócratas de un garito y echaron a Monje a la cañada. Los autores son Ramón Martínez y los hermanos Sandalio y Martín Oliva.

MOTIVO MARITIMO - CARNAVALESCO

A un milla del caracú de Lanús choca y naufraga el destróyer Juan de Garay

Por Félix Lima

A poco de irse a pique el mes de enero del corriente año, uno de los tipos que nocturnamente frecuentan el "Casino" de Lanús, dió a luz eléctrica una idea de respetable desplazamiento, aprovechando el intervalo de un partido de escoba.

—¡Aquí hay mija, caballerus!

—Lo que hay, por el momento' es una vuelta de chinchibirra a pagar.

—Esu es harina de otru costal. ¿Puedu fundar mi proyectu concebidu a raíz de una idea guenial?

—Procedéla de informe in voche, tagai.

—Se trata de o sijiente: construir un destróyer pra que recorra os corsos de Lanús, Avellaneda y Lomás, aspirando, desde lueju, a os premios jordos de Carnaval.

—¿Hay asentimientu?

—La idea no es mala — apuntó el negro Alfredo Márquez, más conocido por "Cabecita de estudio", en atención a su exuberante manigua capilar, donde puede ocultarse sin necesidad de apelar al "camouflage", toda una brigada del no menos grone Manolo Carlés.

—Encantao con la idea der tío consocio — reforzó un cotufa de la localidad.

—¿Qué opina Vd., vasco Elordi?

—Que lindo idea saliendo del cabeza del compostela ese, ¡sí, sí!

—Hay más, caballerus.

—¿En la botella?...

—Le rueju que no me interrumpa, veciñu Márquez.

—¡Dearlo sólo ar tío proyectista!



El bautisterio de la nave

—El destróyer llevará el nombre de "Guan de Jaray", comu un homenaguea a la capacidade técnica e industrial de os astillerus de Cartaguena, en os cuales fueren construídus os exploradores "Cervantes" y "Jaray" pra la marina de jerra arguentina, baguele recientementes incorporadus y que hoy jallardamente cabecean en ajuas de Mar del Plata, testimoniandu el jradu de adelantu a que ha llejadu la manufactura naval de alá.

—A mí gustando nombre vasco de Garay para el buque que proyectando veccino Compostela, porque Juan de Garay fué quien primero aguando el leche cuando haciendo el fundación de Buenos Aires, ¡sí, sí, che!

—Jloria pra alá, que jracias a España, su higa predilecta tein baguele comu manda el códiju.

—¡Araca! apareció la confraternidad.

—¿Y cómo haciendo el destroyer ese? Diciendo, che, Compostela.

—O armaremus sobre un camioncitu que tein el veciñu Romajera. Eu le pediría al nejru Márquez que nos hiciera un dibugu del bagüel, dadu que él es alju artista y amiju de os pintamonas periudísticus.

—Agarro viaje complacido. Pasado mañana les traeré el dibujo, procurando no apartarme mayormente del original que fué construído en Cartagena.

—¡Eso, niño color chocolate! Y que no farten los cañones y los tubos lanzatorpedos y las chimeneas y er castiyete de proa.

—También er cocina donde hacer pudiéndose el bacalao al vizcaíno, sí, sí, que vos, che, Cotufa, más de un vez dedos chupándote.

—¿Y qué me cuenta usté, tío vascongado, der cabrito a la cardereta, er meor prato de la cocina andaluza?

Manos a la obra

El fondo de una modesta casa de la calle Vilcapujio se ha convertido en astillero. Muchos metros de alfajía, seis tirantillos de 3x2, una pieza de bramante, varias planchuelas de cartón y no pocas latas de querosén.

—A proa va a resultar baga.

—¡Dearlo solo ar grone Márquez!

—Si le parece baja, con meterle medio metro más de puntal, asunto arreglado, aparcero Compostela.

—Pues le daremus mayor puntal, caballerus. Deseu que semegue una cuchilla que corta el líquidu elementu.

El Cotufa y el tagai carpintean denodadamente; el negro Márquez se pasea con los planos del Garay y de tanto en tanto, cálase los anteojos y echa sobre aquéllos una mirada de suficiencia náutica; el vasco abre los tarros con pintura y dice por lo bajo:

—Pintura no estar como el leche que agua agregando ¡no, no, ca...caracho!

Botadura del Garay

Se realizó el lunes de la semana anterior. De madrina actuó la esposa del vasco.

El Gaita, empilchado de domingo, pronunció un discurso de circunstancias fraternales. Una botella de sidra reemplazó a la clásica de champaña.

—Dando fuerte en el proa, che, mujer, que no importando el sidra aderramándose ,no, no.

—Meor hubiera sido romper una botella de vino Jeré, ¿sabe usté?

—El sidra más leguítima, che, cotufa.

—¡Ca! En mi tierra no se aguana, como que ayá no se bebe leche. Too es genuino, empezando por las mueres.

—¡Epa, che! ¿Acaso pensando vos que mi vasca Juana estando falluta como pimentón que vendiéndose en el boliche del compostela?

—No aceptu indirectas nioiju as calumnas que aventan mis detractores. Buenu. ¡Musica, música!

Cuatro robustos mozos desglosados de una rondalla de la localidad atacaron un gotán del gordito Canaro.

—Vamo, que yegó la hora der meneo.

El negro Márquez se le prendió a la mujer del vasco, y el cotufa se embarcó con la inevitable prima del tagai. Total: quince parejas tangueando alrededor del "Juan de Garay".

—Veu que no bailas mal, rapaciñu ...

—Dearme solo, que a su prima la yevo como dormida.

Choque y naufragio

En la mañana del primer día de Carnaval, congregóse numeroso público frente a la casita de la calle Vilcapujio. No era para menos: se iban a realizar las pruebas oficiales del "Garay".

—Eu, comu capitán del baguel, ordenu que de salida pasemus por frente a la casa de Falabella, quien se pitorrea de la industria naval hispana,

El señor Falabella es un experto sastre italiano, fascista el hombre, que suele elogiar las construcciones navales de su país, y que se ríe a la sordina de los galgos náuticos que se botan en Cartagena y en el El Ferrol.

—Pra que se le indiguesten as lasañas con tucu, prasaremus por a casa del comendatore Falabella.

—Naa de irritar ar tío ese. No vaya a suceder que se enoje, y que, con la tijera de sastre, nos abra un rumbo en la arpillera que simula la línea de frotación. ¡Carma, camarás, carma!

—Todus a sus puestus de navejación — ordenó el capitán.

De blanco los tripulantes. El negro Márquez semejaba mosca en leche. Del volante del "Juan de Garay" se hizo cargo el cotufa.

—¡Dearme solo! ¿Listo?

—Zarpemus, y que os manes de Colón, que era jallegu y no guenovés, nos jien en estas pruebas oficiales.

Rajó el "Garay". La gente se asomó a las puertas y a las ventanas. Ladraron los perros, y las gallinas y los gallos se apretaron la cresta.

—Rumbu a Avellaneda. Mandu y ordenu que pasemus por a casa de dun Albertu Barceló.

—Pues pasaremos a toa velocidá, iguar que una saeta.

—¡Ligueru, mais ligueru!

El "Garay" iba como alma que se la lleva el diablo. A una milla del caracú de Lanús, el cotufa que ocupaba la timonera, no vió un respetable trozo de quebracho colorado que había en la carretera, ¡vive Dios! Segundos después, ¡tráqueta!, como diría el señor Falabella. El destroyer se les puso de bonete. Se aplastaron las chimeneas de cartón y se acordeonó la obra muerta de alfajía y hojalata.

—¡Maldiju a hora en que he nacidu! — vociferó el capitán.

—Vamo, que too se ha perdío, ¡too!, menos er honor.

Félix LIMA.

HAN CHOCADO ESTA TARDE 2 VEHICULOS

Un camión volcó a consecuencia del choque, resultando lesionado el conductor

LAS CAUSAS

En la esquina Moldes y Pampa chocaron esta tarde un automóvil particular y un camión, volcándose este último a consecuencia de un viraje.

Por la calle Moldes al Oeste circulaba el auto 22765, conducido por Raúl Bordellone y por Pampa al Sur el camión 8898, que iba a cargo de Juan Buyo.

No se ha establecido si ambos conductores hicieron sonar las bocinas antes de llegar a la boca calle. Lo cierto es que al encontrarse en la mencionada esquina los vehículos chocaron violentamente.

El auto subió a la vereda de la esquina Sudoeste y el camión a consecuencia de un rápido viraje volcó.

Buyo, el conductor de este último vehículo, resultó con una pequeña escoriación en el codo izquierdo, siendo curado en el hospital Pirovano.

El automóvil tiene algunos desperfectos de escasa importancia, que no han sido justipreciados.

El accidente ocurrió a las 13.40 horas y hasta tanto no se practiquen las averiguaciones pertinentes

AVISO FUNEBRE

† RAQUEL BUSTOS DE MASSAFERRO — q. e. p. d. — falleció en Banfield el 20 de febrero de 1928, en la paz del Señor. Sus hijos Antonio, Raquel M. de Williams, Lila y Zulema, sus hijos políticos Juan E. Williams y Amalia Craig de Massaferro sus hermanos Florinda y Manuel Bustos, sus nietos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio de Disidentes, Chacarita, mañana martes 21. El cortejo fúnebre partirá de la casa mortuoria: Manuel Castro 1800, a las 9. El duelo se despedirá por tarjeta. Servicio de la casa Leguizamón y Cía.

SE PRODUJO UN DESORDEN EN UN CAFE

Pelearon cinco hombres que se hallaban algo alcoholizados

UN HERIDO

Existe en la calle Rivadavia 7359 un café al cual habían concurrido anoche entre otros, Fernando Campanello, Aníbal Chero, Gregorio Tortore, Cloio López y Modesto E. Luchana.

Reinaba bastante armonía entre los concurrentes al citado comercio y nada hacía suponer la incidencia que más tarde se produjo. Por causas que aún no se han establecido debidamente se originó entre los nombrados una incidencia demasiado violenta. Todos estaban contra Campanello, quien resultó herido en la cabeza.

Le arrojaron varios bancos y uno de ellos hirió a Campanello, que trataba de evitar la agresión. Al concurrir un vigilante de la comisaría 38.a, comprobó que el heridor había sido Chero, según declararon algunos testigos que presenciaron el descomunal desorden.

Los cinco fueron detenidos y a Campanello lo han curado en el hospital Alvarez.

El dueño del comercio no sabe porque se originó el altercado entre aquellos hombres que estaban algo alcoholizados.

La herida que presenta Campanella es sumamente leve. El hecho ha sido comunicado al juez de instrucción de turno en ese distrito.

Robo de alhajas

El damnificado denunció el hecho en la comisaría 25.ª, y las justipreció en

750 PESOS

Constancio Iriglione que anoche rindió homenaje a Terpsícore, denunció en la comisaría 25.a, que entre las horas 2 y 4 de esta madrugada, autores desconocidos utilizando llave igual o ganzúa, penetraron en la habitación que ocupa en la casa Loyola 851, robándole alhajas que estimó en la suma de 750 pesos.

Se practican averiguaciones a fin de identificar a los autores.

EL CARNAVAL EN EL INTERIOR

Hecho de sangre

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 19. — Dado el temporal reinante en esta zona, puede decirse que fracasaron las reuniones organizadas para festejar el Carnaval. No obstante continuar la lluvia, se ven por las calles suburbanas, a algunas máscaras que desafían el tiempo.

En la localidad de San Vicente, a las 16 horas, don Francisco Madariaga que recorría las calles vestido de gaucho con varios amigos, en momentos que recitaba algunos versos criollos, fué provocado de palabras y de hechos por el sujeto Carmen Paredes, el que después de una acalorada discusión lo hirió de una terrible puñalada, ocasionándole una muerte inmediata. El victimario fué detenido por la policía y puesto a disposición del juez.

UN HOMBRE GOLPEO A SU ESPOSA Y FUE DETENIDO

En la casa de la calle Paseo Colón número 1600 ocupan una habitación Pedro Felipe Krawzki, rumano de 26 años, amarrador y su esposa María Garal, polaca de 28 años. Las incidencias entre los esposos son frecuentes y han motivado más de una vez la intervención de los vecinos.

Estos, poco después de las 24 oyeron los gritos que, en demanda de auxilio daba la mujer y resolvieron dar cuenta a la policía.

Concurrió entonces el agente de la comisaría 24a. Ramón Avalos, quien procedió a la detención de Krawsky que fué llevado a la seccional e hizo curar en el hospital Argerich a la mujer, que, a consecuencia de los golpes que le aplicó el marido presentaba lesiones leves en el rostro y el cuerpo.

Una vez en la comisaría interrogada María por el auxiliar Benavides dijo que el esposo la golpea frecuentemente y que trata por este medio de obligarla a ejercer un comercio deshonesto.

Se iniciaron las averiguaciones para establecer la verdad y el preso fué puesto a disposición del juez de turno doctor Díaz.

INCIDENTE A LA SALIDA DE UN BAILE

Esta mañana a las 5, se presentó al agente de la comisaría 38a. Damián Romero, Manuel Reguera, argentino, de 23 años de edad, domiciliado en Granaderos número 333, en Ciudadela, y denunció que momentos antes, a la salida del baile que se realizó en el teatro Pueyrredón, situado en la esquina de Ramón Falcón y Sonorino, había sido herido de un tajo en el antebrazo derecho.

El agente hizo conducir al denunciante hasta el hospital Alvarez, donde se le practicó la primera cura y luego lo condujo hasta la comisaría seccional a los efectos de que prestara declaración.

Interrogado por el auxiliar de guardia, Reguera dijo que durante el transcurso de la fiesta, varios individuos lo habían molestado provocándolo y esto dió lugar a una discusión sin importancia.

A la salida, frente a la puerta, uno de los individuos en cuestión, a quien no conoce de antes, lo agredió tratando de herirlo con una cuchilla, pudiendo felizmente parar el golpe y siendo alcanzado solamente en el brazo.

La seccional ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y practica activas averiguaciones para identificar y detener al autor del hecho.

CRITICA Lleva Alegría a los Niños Pobres

"Me robaron mi muñeca, señor", nos escribió una chica, desolada, en una carta conmovedora

Un chico mal educado asesinó a una muñeca. La arrancó violentamente de su madrecita y la arrojó contra el pavimento.

No debe haber jugado nunca el chico que destrozó a esa muñeca. No debe haber sentido nunca la emoción de una víspera de reyes; ha de ser malo y mentiroso, sin el temor de que "al pasar por la iglesia le caiga una jorobita".



Esta es la conmovedora carta que una chica desconsolada nos escribió para contarnos la espantosa tragedia que le ocurrió a su muñeca

Un chico mal educado asesinó a una muñeca. La levantó en vilo y estrujándola entre sus dedos, la estrelló contra las piedras de la calle. La muñeca alcanzó a gemir "Ma - ma...."

Después de este crimen alevoso, el chico echó a correr y se perdió de vista. La pequeña mamá recogió del suelo los pedacitos de su muñeca, llorando desconsoladamente.

Como no existe policía en el país de bazar donde se desarrolló esta tragedia y tampoco existe una ley que castigue al precoz asesino de muñecas, el autor andará a la pesca de otra alegría para malograrla de un manotazo.

Una carta conmovedora de la madre de la muñeca asesinada

La pequeña mamá de la muñeca muerta se acercó a sus padres para llorarles su desgracia. Pero, los padres son pobres y el dolor de la criatura sólo se puede remediar comprándole una muñeca nueva. Entonces, la chiquilina se acordó de CRITICA y resolvió quejarse en una conmovedora esquela.

La transcribimos con las obligadas faltas ortográficas y etc.

Dice así:

Buenos Aires - 13 - 2 - 1928.

Apreciable Director del Diario CRITICA.

Sería mi mayor placer que al llegar esta carta a su poder, se entere por medio de ella la desgracia que me pasó a mi un amiguito mio almirador de su simpático diario. Vea apreciable señor, el Domingo día 12 de Enero, mamá me cambió el vestidito para que estea en la vedera jugando con otras amiguitas y yo tenía mi muñequita en brazos cuando de improviso se aproximó un chico y me la rebató mi preciosa muñequita que para mí era el tesoro más grande de mi vida y me la tiró contra el suelo sin tener lástima de mí que lloraba desconsoladamente por mi pobre muñeca, por eso señor Director, como uste lleva la felicidad a los hogares pobres le pido a usted si el día de reyes le quedó alguna muñeca y una pelota para mi querido amiguito y usted quisiera llenar de alegría mi pobre corazoncito, se lo agradeceré mucho.

Señor Director: le pido este gran favor porque nuestros papás son muy pobres y nunca alcanzaré a tener otra muñeca y mi amiguito la pelota. Sin mas, preciable señor, reciba un fuerte abrazo de sus pequeños admiradores

Alcira y Ricardito

Señor Director: Aunque mi carta por mi corta edad no puedo hacerla mas larga, pido que la publique en su diario. Velazco 274.

La silla eléctrica para el asesino

En Norte América, electrocutarían al chico que parodiando a Hickman —el asesino perfecto— destrozó a una indefensa muñeca. Claro está que lo electrocutarían en una silla eléctrica de juguetería....

Dejamos sobre nuestra mesa de redacción la preocupación del escrutinio de Santa Fe, la renuncia de Pueyrredón, la Conferencia de La Habana y otras tonterías y nos encaminamos hacia la casa de la calle Velazco 274, domicilio de Alcira y Ricardito, para llenar con una muñeca flamante y una pelota de goma el hueco de dolor en la desconsolada almita de la criatura destrozada.

—¡CRITICA!

Y la alegría, el resorte de la alegría la hizo saltar del umbral donde se distraía jugando con unos carozos de damasco.

—La que yo tenía — nos dijo — me la rompió un chico.

Y nosotros, al contemplar su mirada nublada por el recuerdo de la otra muñeca, dijimos en alta voz:

—¡La silla eléctrica para el asesino.....!

¡Santos Godino!

—¿Vos conocías al chico que te rompió la muñeca.....?

—No señor, no lo conocía.... Pero estoy segura que es un Santos Godino. Me la arrebató de un tirón y después, a pesar de mis gritos y del grito de ella que me llamaba "mamá, mamá", la hizo pedazos contra el suelo......

—Es un Santos Godino, afirma el otro pibe. Pero, yo no le tengo miedo. Me agarró descuidado. Cuando lo encuentre le pego un fas - trás para que no sea zonzo...

—¿Y si vuelve a buscar la otra muñeca.....?

—Entonces, se las verá conmigo. Primero le mojo la oreja y después le aplico un directo a la mandíbula......

Muchas gracias, muchachos de CRITICA

Y los pibes, locos de contentos con sus juguetes. CRITICA les regaló una mañana de Reyes. Nos siguieron hasta la puerta, se acercaron a nuestro auto y nos estrecharon las manos, diciéndonos:

—Muchas gracias, muchachos de CRITICA.

Al llegar a la esquina, oíamos sus gritos de despedida:

—Muchas gracias, muchachos de CRITICA.

J. V. González Critica Duramente a Nuestro Canciller

La actitud de Pueyrredón interpreta el sentir del pueblo americano

LA PREDICA DE INGENIEROS

Esta mañana tuvimos oportunidad de conversar con el doctor Julio V. González, prestigioso universitario de conocida y destacada actuación.

Al consultar su opinión sobre la actitud de Pueyrredón y del ministro Gallardo, nos dice:

—Nuestro canciller es un hombre timorato y lleno de prejuicios, cuya actuación al frente del ministerio, se ha destacado por una serie innumerable de desaciertos.

La conferencia de Río

—Su obsecuencia con los Estados imperialistas culminó en la Conferencia de Río donde al proponerse la moción Pavía que lesionaba intereses americanos, se apresuró a calmar la indignación de nuestros delegados enviando una inoficiosa e inoportuna declaración de prudencia. Bastó que el ministro diplomático italiano en nuestro país gestionara su apoyo para que nuestro canciller se inclinara reverencioso a acatar sus deseos. En esa forma la nación argentina ha hecho un triste papel ante el mundo, sometiéndose a la corriente que avasalla hoy a los pueblos débiles o hipotecados con el oro yanqui.

¿Se quiere algo más ridículo que el telegrama aquel en que pedía un lenguaje moderado a nuestros delegados en Río? ¡Y pensar que con ese criterio se han manejado las relaciones exteriores durante varios años!

La actitud de Pueyrredón

—Pueyrredón no ha hecho en esta emergencia otra cosa que interpretar el sentir del pueblo argentino. Su gesto es una ratificación de principios inalienables de dignidad internacional que se han manifestado en todas las grandes asambleas donde actuó la Argentina. Con su actuación en La Habana ha adquirido un prestigio muy grande que lo destaca en el mundo diplomático, salvando en parte el pensamiento de la América Latina. Nuestro gobierno no ha sabido mantener ese prestigio y ha malogrado la expectativa de todos con sus contradicciones, poniendo una nota de enorme ridículo con sus últimas declaraciones.

La prédica de Ingenieros

—Nosotros que hemos seguido la prédica de Ingenieros sobre el peligro inminente que supone el avance del imperialismo yanqui, vemos con hondo desagrado este desgraciado incidente. El Norte argentino, como muy bien lo ha dicho el general Baldrich, se encuentra absorbido por la influencia de grandes empresas capitalistas norteamericanas, y en todos los ramos de nuestra vida económica existe la acechanza de ese peligro. Por ahora mantenemos todavía una relativa independencia; pero triste sería que algún día careciésemos de ella y pasásemos a formar parte de la enorme secuela de países sometidos.

No olvidemos que Francia, con todo su espíritu liberal ha pasado a ser una esclava de Wall Street igual que otras naciones europeas.

El imperialismo y nuestros políticos

—Sin embargo, hay gente en nuestro país que aun no está convencida de esa amenaza. Muchos políticos lo demuestran a menudo con sus declaraciones optimistas exponiendo la seguridad nacional. Y en algunos casos la insensatez es tan grande, que se llega a adular a los políticos del Norte, suponiéndoseles buenas intenciones para estos países.

Considero, en consecuencia que es un deber de todo argentino poner una valla a tales desatinos formando cuanto antes una conciencia latinoamericana que sea capaz de dominar las garras solapadas del panamericanismo oficial. Por lo pronto se nos presenta una oportunidad para ello y es desautorizando la torpe actitud de nuestro gobierno y ratificando los principios más radicales y terminantes de nuestra democracia.

"¿QUE SE BUSCO CON EL ENCARCELAMIENTO DE MI MUJER?"

El recio vasco don Miguel de Unamuno, desde su destierro en Hendaya, escribe sobre la injustificada prisión de su esposa a la llegada de ésta a Irún, "suelo esclavo de la tiranía ppretoriana y policíaca"

"ELLA, MI MUJER, TODA MI MUJER, NO PIDIO MERCED"

"Hojas Libres", el órgano de los desterrados españoles de Hendaya, acaba de publicar un suplemento extraordinario — adelantándose al número correspondiente en caja — con la siguiente nota de redacción que da idea y explica el por qué del anticipo: "Destacamos del número en preparación el admirable artículo del ilustre Unamuno, no queremos contraer la responsabilidad de dejarlo dormir una sola noche sobre la fría platina y va hacia nuestros lectores con sus sagradas llamas en las que brilla tanto amor a España y tanto dolor de ella."

A mis hermanos de España, presos en ella

Aquietado ya el pulso, me figuro, y segura la mano me pongo a escribir como quien ara con espada. Y debo empezar con contar un suceso que llega a hacerse hecho.

Después de haber pasado conmigo aquí, en este albergue de destierro, las fiestas de navidad y año nuevo —gabon y gabonzar, noche buena y noche buena vieja que decimos en vascuence— mi mujer con mi hijo y mi hija mayores, volvióse, dejándome en mi soledad patriótica, a reunirse con los otros nuestros, en nuestro hogar español salmantino. Al llegar a Irún a suelo esclavo de la tiranía pretoriana y policíaca, la registraron los esbirros, la detuvieron y se la llevaron presa a San Sebastián donde la metieron en la cárcel.

¿El delito? Llevar cuatro ejemplares de estas "Hojas Libres". Estuvo en la cárcel unas horas, acompañada por nuestra hija mayor, y luego me escribió: "Ya me habían hecho las hermanas de la Caridad la cama con colchón, y una presa que está allí hace veintidós meses, muy simpática, estaba dispuesta a servirme en todo lo que me hiciera falta. Yo le dije que desde mañana le ayudaría a coser la ropa de los presos, pues hay más de 50 y sólo cuatro monjas y la dicha presa que les ayuda mucho. Cuando me dieron la orden de libertad, se quedó un poco desconsolada, pues preveía que nos íbamos a hacer grandes amigas."

Al leer esto, sentí que me subía del corazón a la boca y a los ojos, toda la entrañada costumbre de una convivencia de más de treinta y seis años y de un lazo de querencia de más de cincuenta y me dije: "es mi mujer, toda mi mujer".

Como es mi mujer, comprendió en las pocas horas de cárcel que iba a hacerse grande amiga de una pobre presa muy simpática y hacendosa. Hoy en España hay que buscar las amistades mejor entre los que en ella sufren en las cárceles, persecución por la justicia, que entre los más que andan sueltos por la cárcel, que es la que fué patria. Y más en San Sebastián, donde un nauseabundo sayón que responde al apellido de Santos, ejerce de sobregobernador y cabecilla de la policía de "croupiers" pistoleros, bandoleros y rufianes del M. Anido, un nauseabundo sayón que hasta se ha ensañado en la agonía y el entierro de un pobre muchacho que se decía comunista y a quien por ello se le quitó el pan que honradamente ganaba. Hasta se encarceló a los que velaban su cadáver. Al Santos se le había echado por ladrón de esa policía extra legal, pero hizo que se le repusiera su digno jefe el que se intitula ministro de la Gobernación.

Hizo lo que yo hice

¿Qué se buscó con el encarcelamiento de mi mujer? La cosa es clara; lo que están buscando los tiranuelos con todos sus atropellos; que ella, o mi hijo a su nombre fuese a ponerse al habla con el Gobernador incivil de Guipuzcoa, que como sus piernas, arrastra su ancianidad en abyecta sumisión al pretorianismo. Pero ella, mi mujer, toda mi mujer, hizo lo que hice yo cuando me detuvieron en nuestra casa para deportarme a Fuerteventura, y fué, no pedía merced ni ponerme al habla con delegados de la tiranía. Porque no, no entraré en camino de componendas que lleve al borrón y cuenta nueva. No hay más que justicia y justicia para todos, justicia civil y honrada, y no casinera y de honor de duelista, no justicia profesional y castiza.

En aquel hediondo regüeldo que soltó de la sobreabundancia de un bilioso asiento, Primo, y que es su manifiesto prehistórico del 13 de setiembre de 1923, aquel en que barbotaba de su masculinidad, barbotaba también de la moral —¡moral!— ¡de su profesión y casta! Y cuando con asco lo leí — estaba en Palencia en casa de mi hijo mayor— me dije: "¿Justicia profesional y castiza masculina, pretoriana? ¿Justicia de jurisdicción exenta castrense? ¿Justicia de ley de Jurisdicciones? ¿Justicia inquisitorial? ¡Dios nos libre!" Y así es. Y por esto cuando la mayoría se abría a la esperanza de un turno regenerativo, yo fuí de los pocos que desde el principio denuncié el fondo inmoral, cainita y de mala fe del golpe de Estado. Y no me equivoqué. Y cuando Primo dice que cree no haber defraudado las esperanzas que hizo concebir, yo me respondo que a mí no, no me ha defraudado, pues nunca caí en su fraude.

El manifiesto casinero

Ya antes del golpe y estando él, Primo, de chulesco gobernador militar de Valencia, entablamos una escaramuza periodística. Y ello porque a propósito de la expulsión del Ejército por monstruoso tribunal de honor —quintaesencia de la honradez— de aquellos cultos alumnos de la Escuela Superior de Guerra, saltó diciendo que ello era cosa que sólo atañía a la familia militar y que en ella, como en un Casino, se puede votar la expulsión de socios por bolas blancas y negras. ¡Y nótese de paso que para él, la familia es un Casino!... Y eso decía para congraciarse con la beocia castrense que en su enemiga a los diplomados y a sus estudios, no buscaba sino satisfacer la innoble pasión de ánimo inquisitorial que ha sido el sino agorero de la triste tragedia histórica tradicional española, pasión lóbrega que se agria y enrancia sobre todo en conventos, cuarteles y claustros académicos. Y por esto, cuando leí el manifiesto casinero, preveí acongojado, toda la cenagosa sima moral en que iba a hundirse el Gobierno de mi pobre España. ¡Y tomando los tiranuelos! ¡blasfemos! el santo nombre de Dios aparejado a los de Patria y rey. Sabía que está para siempre por el Cristo dicho a los tradicionalistas: "dejando el mandamiento de Dios, cojéis la tradición de los hombres". (Marcos VII, 8) y de los verdugos pretorianos: "vendrá hora en que todo el que os mate, se figurará ofrecer culto a Dios" (Juan XVI, 2).

En los principios de la tiranía, aun se prometían los tiranuelos atraerse a hombres civiles y liberales y patriotas. Sé que en el primer brevísimo Directorio, los generales Cavalcanti y Dabán —luego suicida— lanzaron mi nombre, pero el epiceno magistrado palatino del Supremo, Ortega Morejón, les puso en guardia de las que llaman mi genialidades y recapacitaron que era mejor esperar a que se les ofreciesen asistentes civiles, que no dirigirles avances exponiéndose a una repulsa. Pero aun así los dirigieron por mediaciones discretas, a mí por un enquisa que inició "El Sol" y que se le chafó en cogollo. Y luego han seguido tendiéndome cables, o mejor, cadenas.

"¿Pero, qué es lo que quiere?"

He contado en estas mismas "Hojas Libres", al hablar de mi pleito personal, cómo toda la persecución de



Don Miguel de Unamuno

que he sido blanco, no ha tendido más que a un arreglo, a lo que el señor Ortiz Echagüe llamó la reconciliación entre los del antiguo y los del nuevo régimen, "unidos, después de todo por el noble afán de servir a España". Pero yo, movido por la santa pasión de servir a la justicia, de la que España debe ser servidora, me he de rehusar a todo impío arreglo. No se trata del acta de un desafío, no se trata de un lance privado entre los tiranuelos y nosotros. El M. Anido pudo, rompiendo la carta en que el vilísimo asistente Delgado Barreto, escribano de la tiranía, pedía cinco mil duros para que se concediese una licencia, decir al ingenuo militar que fué a presentársela: "¡Usted querrá que se les haga justicia, concediéndoles gratis la licencia, pero sin escándalo! "mas nosotros no entendemos la justicia así, ni creemos que devolviéndole lo suyo al atracado ha de quedar impune el atracador. El Delgado Barreto es de la misma camada que el M. Anido, quien tiene sus escribanos de negocios sucios.

Lo repito: con todas las medidas con las que se ha procurado perseguirme, sólo se buscaba ganarme. Y se decían: "¿Pero qué es lo que quiere?". El Primo hasta buscó a uno que había sido mi amigo en Bilbao, para que viniese a decirme en su nombre, que él tendía la mano, "a todas las glorias nacionales". Pero yo, cabalmente para no mancillar mi gloria nacional —e internacional— no podía ni puedo ensuciar mi mano al toque de la de aquel que ha dicho para disculparse, que es peor la guillotina que el robo, que son las multas extralegales, y no ha dicho que es peor el garrote por ser culpable, él, Primo, de haber dejado agarrotar a los de Vera, teniendo así manchada de sangre —pues la efundieron— su mano. ¡No, mi mano en la de esos machos profesionales y castizos, no! "Nadie me ha retirado su trato personal", dijo contestando al señor Sánchez Guerra. No lo creo, pero yo no, yo no he tenido, gracias a la Providencia de Dios, que retirárselo.

Una cátedra de 33 años

Cuando iban a sacar a oposición la cátedra que venía sirviendo, sin faltar un solo día, más de 33 años, y me la robaron ¡ladrones! mintiendo que la había abandonado, ya que después de suspenderme de ella al deportarme, no me repusieron en ella al amnistiarme —no sé de qué— y al pedir yo, según lo legislado, que se formase expediente en averiguación del caso, el mismo Primo, de su puño y letra, en un acceso de insania biliosa, mandó archivarlo y cuando iban a sacar a oposición la cátedra robada me envió el miserable a otro emisario para arreglar, como si se tratase de un lance entre casineros, el despojo mediante no sé qué mutuas explicaciones. Y contesté: "Hagan justicia devolviéndome lo que injustamente y con mentira y sin oir mi defensa, me han robado y luego, si en algo les he ofendido, que me enjuicien y ajusticien por ello, que yo les corresponderé".

Un desterrado voluntario

Cuando después pretendieron, por vía diplomática y sin conseguirlo, que el gobierno de la República Francesa me alejase de la frontera, no buscaban sino establar las vistas. Como cuando últimamente el asistente mayor, especie de cabo furriel, del Ministerio que llaman de Justicia, el que fué a sacar en Bilbao de la cárcel a un banquero palatino atracador —ese sí que era comunista— me tendió la mano con que firma injusticias y serviles adulaciones a la tiranía.

Y ahora se empeña en hacer decir por donde quiera y sobre todo fuera de España, que soy un desterrado voluntario, que puedo volver a mi patria cuando quiera. Sí, como los señores Alba, Sánchez Guerra, Ortega Gasset, Blasco Ibáñez y otros. ¿Volver a la prisión a ahogarnos en el aire mefítico de esas tinieblas morales heladas, donde se arrastran sobre el fango sustancioso, a zigzag y en bamboleo, esas sombras de lombrices que son los upistas o unión-patrioteros? ¡solo por no tener que codearme con ellos!... Porque cuando yo pueda volver a mi patria, a la que me ha hecho suyo y he hecho mía, iré a visitar los huesos de aquellos de mis amigos, hermanos, que han muerto corporal y temporalmente durante mi destierro, y rezar por su eterno descanso, añorando las últimas miradas que cambiamos, pero, cómo voy a mejer la mía con la de aquellos otros que se me han muerto civil y espiritualmente, con las de aquellos que han doblado su cerviz a las horcas caudinas de la tiranía pretoriana?

Le robaron el pasaporte

Al soltarle de la cárcel a mi mujer, no le devolvieron su pasaporte. Ya que dicen que puedo, cuando quiera, volver a su España —que no es la mía— buscan sin duda, que mi mujer no pueda venir a verme, a calentar mi soledad con más de cincuenta años de recuerdos de una querencia vivificadora y a ver si así me rindo. Pero aunque hubiera de caer aquí para siempre y sin llevar en mis ojos la gloria de los ojos de mi Concha, no me rendiré a entrar en esa sombría mazmorra moral, que es hoy el reino —¡y de qué rey!— de la que fué España. Ya volverá a serlo. No, no entraré a formar en el coro lamentable de los que piden, bajo censura, que se restablezcan las garantías constitucionales, ya que no se atreven a pedir, y a voces pase lo que les pasare, que se enjuicie y ajusticie a los tiranuelos; no iré a hacerles el juego a estos disquisicionando en enquisas sobre liberalismo y socialismo y otros tópicos de academia; no iré sino a exigir justicia y a clamar, libre de censura, y a todos los vientos contra la jurisdicción profesional y castiza de los pretorianos que están robando y matando a mi patria.

Mi patria es hoy la cárcel

Mi patria es una milenaria nación culta, civil y humana, que se hace querer como madre y no un bárbaro Estado pretoriano, policíaco y animal donde se pretende, por la violencia, que se grite: ¡Viva España!, ¡lo más adecuado para hacerla odiosa, y más si el que lo pretende, es uno de esos sapos rijosos como el gobernador de Vizcaya! Una señora que cuando un hijo adulto quiera, con razón o sin ella, separársele, pretenda retenerle por la fuerza y haga llegar para ello al alguacil —acaso borracho— armado de porra, no es madre y ni siquiera señora. Mi patria no es el reino que se busca el mentido amor — ¡amor! — comprado de la prostitución política o de la impía jura forzosa a la bandera que se impone a los forzados de la leva del rey, para acarrearlos, contra la voluntad del pueblo, a una injusta guerra de conquista y cruzada dinástica por el desquite del prestigio del honor mercenario.

Mientras tanto aquí en el destierro ayudaré a los hermanos de la Caridad nacional a coser la ropa espiritual de los que ahí, en la cárcel que es hoy mi patria, sufren persecución por la justicia y son los dignos de mi fraternal amistad española.

Desde Hendaya, a la vista de las montañas y el mar de nuestra nativa tierra vasca española —mía y de mi mujer— en el día de la adoración de los Tres Santos Magos —vulgo: reyes, pero no; rey era Herodes— de 1928 años, el quinto de esclavitud de nuestra pobre madre España.

Miguel de UNAMUNO

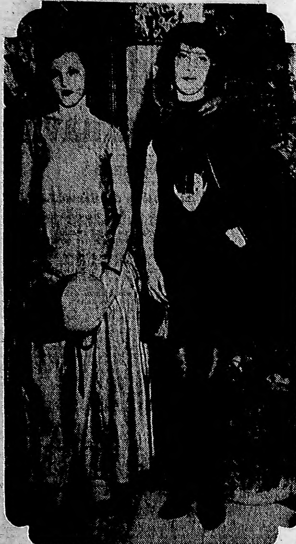
Palcos, Coches y Máscaras, Sorprendidos por CRITICA



"Somos un lindo grupo". (Teatro Opera)



Cuatro sonrientes belgranenses en un palco del corso vecinal



Dos interesantes mascaritas, sin máscaras del baile del San Martín, que fué el más alegre y concurrido de todos los que se realizan este año



Un palco alegre en el corso de la Avenida

"La gruta del diablo", en el corso de Flores, habitada por las familias de Ricaldoni y Migliano



Corso de Belgrano, ayer el más animado de todos, un palco





Disfraz complicado (Teatro Politeama)

Una chica simpática (Teatro Politeama)





Asíduas concurrentes a los bailes del Teatro San Martín, que anoche ocupaban un palco en el corso ofic'

HOY FUERON SORPRENDIDOS DOS LADRONES

Hicieron dos disparos contra el dueño de un almacén sin herirlo. — En cambio dieron muerte a un equino hiriendo a otro

LUEGO HUYERON

Jarbit Toro, establecido con un comercio de almacén en la calle José Martí 1454, denunció en la comisaría 40a. que entre las horas 2 y 6 de hoy penetraron en el comercio dos sujetos desconocidos, robándole mercaderías por valor de 250 pesos.

Al ser sorprendidos por el denunciante, dispararon contra él dos tiros, sin herirlo.

En cambio, resultó un caballo muerto y otro herido, que se encontraban en la caballeriza y eran de propiedad de Alfonso Logiácomo, que vive en José Martí 1895.

Luego los desconocidos consiguieron huir.

Se trata de identificar a los ladrones.

Logiácomo no se presentó aún a la comisaría mencionada a expresar el valor de los equinos.

El Carnaval ha sido malogrado por el temporal

En Córdoba hasta hoy no se ha podido festejar a Momo, esperándose hacerlo en los días hábiles

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 20. — Sigue el temporal malogrando los festejos carnavalescos. Se espera resarcir las pérdidas del comercio, organizando los corsos en los días hábiles.

El Carnaval en general no se ha festejado en esta ciudad, a causa del mal tiempo, descontándose que habrá gran éxito una vez que aplaque el temporal.

UNA SEÑORA INSTRUIDA QUIERE TRABAJAR

Antonieta de Vitale, una señora instruída, que domina dos idiomas: italiano y francés y posee conocimientos generales, desea trabajar ya sea como empleada en escritorio o casa de comercio o como dama de compañía. Ha llegado recientemente del interior y se domicilia en Castro Barros 1233.

HAN ROBADO EN UNA CASA DE COMERCIO

Los ladrones se llevaron diversas piezas de bordados por valor de 3.000 PESOS . .

Entre las 12 horas de ayer y 8 de hoy, autores desconocidos penetraron en un comercio de tejidos de la calle Alsina 1338 y robaron piezas de bordados por valor de 3.000 pesos. Daniel Pomares, uno de los dueños del citado negocio, denunció el hecho en la comisaría 1a.

La policía procura obtener la identificación de los ladrones. El damnificado dice que le sorprende sobremanera que, estando un vigilante en la esquina, no haya visto nada.

"REVISTA POLICIAL"

Profusamente ilustrada y con un interesante material de texto, hemos recibido el número 5 de la "Revista Policial", que se edita en La Plata y que ahora cuenta con la valiosa cooperación del doctor José Agesta, el cual ha asumido la dirección de la misma y dado su prestigio y condiciones cabe augurarle un eficaz desempeño al frente de la publicación platense.

El número que ha llegado hasta nuestra mesa de redacción es sumamente interesante y ha sido hecho con cariño y pericia a un tiempo.

EL DOLAR ES EL VERDADERO EMPERADOR DE AMERICA, DIJO RAMIRO DE MAEZTU

Dos días antes de embarcarse para la Argentina, el nuevo embajador hizo esta declaración, agregando: La Conferencia Panamericana fracasará

"ESTADOS UNIDOS ES EL PRESTAMISTA Y NADIE QUIERE DISGUSTARLE"

Poco antes de salir de España rumbo a Buenos Aires, el escritor español Ramiro de Maeztu fué entrevistado por un periodista sobre dos importantes tópicos.

El primero trató sobre el de la Conferencia Panamericana de La Habana, el segundo se derivó de aquella primera encuesta hacia el bolcheviquismo.

La entrevista entre el periodista y el nuevo embajador de la madre patria en la Argentina se inicia a poco de entrar en su casa el ensayista vasco.

Don Ramiro —dice el repórter— besa a sus hijos y llama a su mujer. Un viejecito currutado de buenos colores y magro rostro, muy arado por el tiempo, empieza a probarle americanas al nuevo embajador.

En Buenos Aires se viste mejor

Un embajador debe llevar muchos trajes —dice sonriendo de Maeztu—. ¡Resignémonos a ser elegantes!

Lo malo es que allá en Buenos Aires se viste más a la europea que en Madrid, — le dice el cronista al novicio embajador.

—¿Ves, ves? —apoya mistres Maeztu.— Esto mismo te decía yo.

Terminadas las pruebas y habiendo Maeztu desenfundado una cartera voluminosa y pagado unos centenares de pesetas al viejito magro, el embajador se presta al reportaje.

Necesitan del oro yanqui

El repórter le hace una primer pregunta sobre la Conferencia Panamericana de La Habana y el embajador español responde:

No creo, al menos en esta reunión, que la Conferencia Panamericana de La Habana resuelva nada sobre el conflicto de Nicaragua. No es una Conferencia política, sino económica. Se eludirán, pues, en ella, por interés de todos, los temas escabrosos como ese del intervencionismo. Tanto o más interés que Norte América tienen las otras repúblicas del nuevo continente en entenderse con los Estados Unidos. Todas ellas necesitan del oro yanqui. El dólar es el verdadero emperador de toda América, porque los Estados Unidos se han erigido en el supremo prestamista. Y como todos los países acuden a él ninguno quiere, en el fondo, disgustarle. Es el sentido más profundo que puedo hallarle a esa Conferencia.

La emigración europea en la Argentina

La emigración europea ha disminuído considerablemente. Ya ve usted: antes, en diez años, hasta 1914, habían entrado sólo en la Argentina millón y medio de emigrantes, en números redondos. Pues bien: el tráfico de los trabajadores extranjeros que entran y salen en aquella república desde 1914 a 1927 sólo da un saldo de 250.000 emigrantes más que se han quedado allí para engrosar la población inmigrada. Ello se debe, principalmente, a la falta de capitales. Hispanoamérica, como el resto del mundo, pasa por una gran crisis económica. El dinero del mundo se ha disipado en pólvora. Y los capitales que quedaban con el aumento de intereses, del tres al seis y aun al ocho por ciento, buscan su inversión en los grandes mercados, donde se pagan esos tipos de interés, con perjuicio de las industrias que, produciendo menos renta, favorecían antes la inmigración.

América no tiene capitales propios

No, no los tiene. Iban de aquí, de Europa, o de los Estados Unidos; se invertían en diversas obras, y entonces, la soga tras el caldero, llegaban los obreros emigrados. Hoy, como faltan capitales, disminuye la inmigración. Esta es una de las razones de ser de la Conferencia Panamericana; tal vez la única razón.

El bolcheviquismo. También tiene como causa su florecimiento entre los elementos europeos de América aquella falta de dinero. El bolchevismo no prospera sino donde falta el dinero, donde no hay capitales.

Donde hay mucho dinero se trabaja bien y se paga bien al obrero, y éste está contento. Donde hay pobreza nace la protesta y el odio. Eso es todo.

Su labor como embajador

Mi labor como representante de España en la Argentina, será continuación y no innovación. ¿Medios para evitar el despojo que se nos hace allí de nuestra propiedad intelectual? Tengo una visión realista del problema. No basta invocar el interés propio para concertar Tratados. Hay antes que ofrecer ventajas al interés ajeno. La Argentina irá a un eficaz Tratado de propiedad intelectual con España cuando hayamos encontrado algo qué brindarle provechoso para ella en ese Tratado. Mientras tanto, todo lo que se intente será baldío. Y uno de los intereses comunes que habría que fomentar, era el de la expansión del libro argentino en España. Es triste que obras como "Zogoibi", de Larreta, no circulen en nuestro mercado con la misma facilidad que los libros indígenas. Cuando se asegure un intercambio equitativo en el comercio del libro; cuando todo libro escrito en español goce de igual régimen de protección, todos habremos salido ganando. Y en vez de hacerse tiradas máximas de cien mil ejemplares, se podrán contar éstos por millones. Pero sin reciprocidad no habrá nada.

Un Fakir ha Resuelto el Problema de la Alimentación

Estuvo bajo tierra, encerrado en un ataúd ciento veinte horas y al despertar se comió un plato de sopa, declarando que solamente le dolía un poco la cabeza

NECESITARA VARIAS SEMANAS PARA REPONERSE



En el estadio deportivo de Stuttgart acaba de ser efectuada una curiosísima experiencia.

El famoso faquir Toka, hijo de padres hindostánicos, pero nacido en Alemania, anunció en los periódicos de la localidad que se dejaría enterrar vivo y permanecería bajo tierra ciento veinte horas seguidas.

Una gran muchedumbre acudió a ver el acto del enterramiento.

Toka saludó a la muchedumbre y luego se clavó largas agujas en las mejillas, las orejas y en el cuello.

Después se tendió en el féretro y se cruzó de brazos.

—Pueden enterrarme — dijo. Y cerró los ojos.

Colocaron la tapa sobre la caja y la clavaron, y, por último, cuatro obreros cogieron el féretro y lo metieron en un hoyo de varios pies de profundidad. Se echó tierra hasta que el suelo quedó nivelado, y después se invitó a la muchedumbre a que pisara encima, y miles de personas así lo hicieron.

Durante ciento veinte horas el faquir ha permanecido en su ataúd y debajo de tierra vigilado por un gran gentío que se renovaba constantemente.

Al cumplirse las ciento veinte horas, miles de personas se reunieron en el estadio deportivo de Stuttgart para ver sacar al faquir.

Varios obreros con azadones quitaron la tierra que cubría la caja. Luego hicieron pasar por las abrazaderas de ésta unas cuerdas, la sacaron y la colocaron en una especie de tablado, de tres metros de altura.

La tapa fué desclavada, y con gran sorpresa de todo el mundo vióse que el faquir, que seguía con los brazos cruzados sobre el pecho, movía éstos, los estiraba, se desperezaba, abría los ojos y concluía por sentarse.

Miró con asombro a todos lados y luego dijo:

—¡Ay! ¡Cómo me duele la cabeza!...

Pidió que le trajeran agua y una sopa de avena bien caliente. Comió y bebió, y, por último, salió del féretro y dió algunos paseos, casi encorvado. Le costaba trabajo ponerse derecho.

Por último lo consiguió.

Entonces se aproximaron los médicos, que habían tomado su presión arterial antes del enterramiento, y comprobaron que no había cambiado, así como tampoco el pulso. Lo pesaron y había perdido diez kilos.

Toka ha hecho esta experiencia por tercera vez.

Dice que provoca en sí mismo, por medio de un gran esfuerzo de la voluntad, un estado letárgico, gracias al cual puede vivir sin aire.

Tiene cincuenta y cuatro años, y se propone repetir la experiencia dentro de varios meses, pues afirma que ahora necesitará para reponerse, varias semanas de reposo casi absoluto.

ATACO A SU ESPOSA CON UNA NAVAJA

Le prdujo una herida leve en el brazo derecho

ESTA DETENIDO

Después de una violenta disputa provocada por cuestiones del momento, José Ferreyro, con una navaja de afeitar, agredió a su esposa, Gervasia Rodríguez hiriéndola levemente en el brazo derecho.

Fué curada en el Hospital Italiano.

El agresor se encuentra detenido en la comisaría 9a.

El hecho se produjo hoy a las 11 horas, en el domicilio de los protagonistas, calle Gallo número 50.

Se instruye el sumario de estilo.

El Carnaval ha Impuesto una Tregua en las Actividades Políticas

—La política y el Carnaval.
—Salta y la política del Huaytiquina.
—En los primeros puestos.
—Siguen las reyertas.

El carnaval y la política. -- El clásico carnaval ha impuesto una tregua en las actividades de la política. Los dirigentes de las diversas agrupaciones partidarias han aprovechado la oportunidad de las fiestas populares para proporcionarse un descanso, acaso merecido. Han abandonado la metrópoli rumbo a las playas con la esperanza de recuperar las energías necesarias para proseguir en la lucha. En todo el país, el reinado de Momo ha impuesto el olvido de la ardorosa contienda política. Sólo hay una excepción; la de la ciudad de Santa Fe, donde las autoridades han impartido órdenes severas para la supresión de los corsos y del disfraz. Han temido que el apasionamiento político, que perdura en el pueblo después de la solución legal y definitiva de los comicios del 5 de febrero, determinara acontecimientos impropios o que los permisos de disfraz fueran aprovechados para la consumación de alguna venganza, por rivalidades partidarias. Como hay que suponer que el ministro de Gobierno, que ha impartido tal orden, no lo ha hecho por impresiones imprecisas, cabe destacar el acontecimiento como un nuevo síntoma que revela el grado de impopularidad alcanzado por los funcionarios que actúan a las órdenes del gaucho Cepeda, a la vez que puede comprenderse hasta qué límites habían llegado en el abuso dichas autoridades, para temer, con seguro razonamiento, la venganza de los gobernados. La absurda medida comprueba cuanto se ha venido diciendo en el transcurso del arduo proceso eleccionario: que el pueblo santafecino ha sentido como un gran alivio y el inmenso consuelo de una liberación con el éxito comicial de las fuerzas opositoras. Ese mismo estado de ánimo, tan temido por sus gobernantes ya condenados al exilio, demuestra hasta la evidencia el comportamiento de los vencidos, cuando presuntuosos y guarangos, consideraban que era fácil imponer su predominio en las urnas mediante el abuso y la persecución de sus adversarios.



Melo

Ese síntoma y esa resolución definen la tiranía del señor Cepeda, derrumbada "por la tortuosa y traidora encrucijada del cuarto obscuro", como dice el candidato presidencial del antipersonalismo, doctor Melo.

Salta y la política del Huaytiquina.- Afirman a cada momento los dirigentes del frente único que les pertenecerán los electores presidenciales de la mayoría de Salta. Y para corroborar la razón de su aserto entran en disquisiciones, algo complejas, asegurando que gran parte del electorado que estuvo a su frente en la lucha por el gobierno de la provincia les acompañará en los comicios próximos de abril. Muchos hombres de prestigio, según ese mismo criterio, contemplan de distinto modo el problema local y la lucha por la presidencia.

Quienes eso afirman no tienen un lógico sentido de la realidad. Era posible que ocurriera todo lo contrario, es decir, que aunque ganado el gobierno local por los núcleos conservadores, en la elección presidencial triunfase el personalismo. Y no puede, en cambio, operarse la sorpresa anunciada, por una causa evidente: el norte argentino está encantado por la perspectiva de una nueva presidencia del señor Irigoyen, en mérito de confiar toda su esperanza de resurgimiento económico a la terminación de la línea histórica del Huaytiquina. Y saben, además, que si el señor Irigoyen llega al poder, ese problema argentino constituirá una de sus principales preocupaciones, como lo ha manifestado, en reuniones privadas, a los dirigentes del personalismo salteño. El ferrocarril a Huaytiquina jugará, por lo tanto, un rol preponderante en los comicios de Salta, y constituirá uno de los motivos del éxito del irigoyenismo.

Fernández Bestched

En los primeros puestos. -- El radicalismo personalista de Santa Fe no ha proclamado todavía su lista de candidatos a diputados nacionales. Pero, se anticipa ya entre los partidarios que formarán parte de la convención, que figuraría, entre los primeros puestos de la lista, el nombre de don Jorge Raúl Rodríguez, que tan destacada actuación logró en el reciente proceso comicial. La personalidad de Jorge Raúl Rodríguez ha ido cobrando relieve en su labor parlamentaria de los últimos años, en la eficacia demostrada en toda intervención en los debates, ya políticos o legislativos, en su permanente atención a la lucha y en la confianza con que ha sabido imprimir optimismo a sus amigos de Santa Fe, cuando de las esferas del oficialismo sólo surgían amenazas de violencia y de muerte.



J. R. Rodríguez

Su reelección de diputado será acogida por todo el país y en las filas del radicalismo como una legítima compensación a su obra partidaria, a su labor de hábil parlamentarista y a sus méritos indiscutibles de hombre de lucha. Santa Fe tendrá en él uno de sus mejores y más eficaces diputados, como lo demuestra el prestigio alcanzado hasta entre los muchos enemigos de la cámara popular.

Siguen las reyertas. -- Si en el primer momento la opinión pudo tener dudas respecto a la razón que asistió a los socialistas independientes para marcar la disidencia y llegar hasta la división del partido, nuevos acontecimientos han venido a corroborar los motivos de su gesto. El socialismo dictatorial vive en plena reyerta; sus hombres lo han convertido en un nuevo campo de Agramante. Cada día que pasa hay que anotar una nueva pelea, en ese ring regocijante. Ahora, el doctor E. Dickmann está siendo perseguido por la turbamulta de penas, cocas y oddones, a tal punto, que ya ha tomado una actitud heroica: no participar en la campaña electoral, no hacer uso de la palabra en ninguna conferencia pública, renunciando por anticipado a las perspectivas, poco favorables, de una reelección, antes que contribuir al encumbramiento de sus compañeros. ¡Y qué compañeros de lista! Mantiene su gesto con firmeza, a pesar de todas las solicitaciones que han hecho algunos correligionarios, para impedir que esa nueva reyerta trascienda al electorado. El doctor Dickmann, con su vehemencia reconocida y su mímica característica, ha respondido en forma terminante y categórica:

E. Dickman

—No, no puedo, ni quiero volver a hablar. Si ya no es posible trabajar con esta gente. Ya no se puede vivir. Tenían razón los muchachos que se han ido. Ya no se puede vivir.

Y el caso del diputado Enrique Dickmann no es único. Su propio hermano y muchos otros ciudadanos de actuación conocida, han tenido que ir marcando su alejamiento a medida que subían de tono las agresiones.

ES FUNESTO EL EJEMPLO DE CHILE

Se dilapidan las rentas públicas y se excarcela a los defraudadores fiscales

ORGIA PERMANENTE

Hace años, la oligarquía plutocrática de Chile, a fin de combatir al más demócrata de los presidentes de ésa república, don Arturo Alessandri, explotó las ambiciones militares, y precipitó la crisis institucional culminada en la dictadura de Ibáñez, sostenido por la fuerza armada.

Se procuró lubrificar el cambio de régimen, con ruidosas acusaciones sobre inmoralidades de los partidos civiles que resultaron espejo inmaculado en parangón con la descomposición actual del militarismo que gobierna, sin control alguno, sin Cámaras que fiscalicen, ni tampoco prensa independiente que pudiese guiar y denunciar sin censura previa.

La regeneración administrativa, se ha convertido en intensa desorganización; impera el caos en los servicios públicos; ciudadanos dignos capaces y prestigiosos han sido reemplazados en cargos de importancia por mediocridades descalificadas en la inversión de los dineros fiscales, prevalece una dilapidación sistemática en obsequio de favoritos, y principalmente de parientes y amigos de jefes militares, próximos a la Dictadura; antiguas actividades cívicas de comicios, y asambleas populares, conferencias en centros de propaganda republicana y democrática, han cedido al espionaje tan vergonzoso como difundido, que lleva el terror a colectividades e individuos: temen ser deportados de la Patria.

Y, como cifra global y decisiva, baste este dato: cuando gobernaban en Chile los civiles no alcanzaba a 500 millones de pesos el Presupuesto anual de gastos públicos; han trascurrido apenas dos años de relajación militarista, y esa cantidad ha subido a mil millones de pesos!!

Acumulaciones de pensiones

Chile es víctima de esta corruptela: consiste en designar a militares o marinos retirados, para el desempeño de Intendencias, gobernaciones, cargos diplomáticos, jefaturas de reparticiones administrativas, de modo que acumulan pensiones de retiro con sueldos, y quedan en situación rentística privilegiada. Da la nota más escandalosa en estas relaciones, don Manuel Salas Rodríguez, militar retirado, con disfrute de pensión, Intendente de la provincia de Santiago, Intendente Municipal de la Capital, y Administrador General de las Cajas de Ahorro, percibe más de doscientos mil pesos anuales, y se le llama el "Scarpia" del régimen porque organiza el espionaje y dirige las deportaciones.

Comisiones remuneradas a otros países

Hay centenares de jefes y oficiales de las fuerzas armadas — marinos, militares y carabineros — que viven en Europa y otras naciones de América, como adictos, en comisiones, aparentemente, de estudio; y en realidad, de propaganda y espionaje contra compatriotas barridos de Chile por el vendabal de la Dictadura. Existe, además, una nube de parásitos que viajan por cuenta del fisco, con pasajes pagados y generosas asignaciones, protegidos de algún dirigente en los círculos de Gobierno. Algunos justifican el favor enviando correspondencias al diario oficial "La Nación", confiscado al señor Yáñez, quien vive desterrado en Europa; otros, remiten informaciones sobre supuestas actividades revolucionarias de algunos chilenos y, por estos capítulos, se derrochan millones de pesos.

La banquetomanía oficial

Por un fenómeno que pudiéramos llamar *"megalomanía culinaria"*, se multiplican los banquetes en los Casinos de cuarteles, en el Polígono de las Salinas, de la Marina, en Viña del Mar, en el Palacio de la Moneda y, sobre todo, en el Club de la Unión, como si la consternación del ánimo público, y el duelo cívico de Chile, pudiesen mitigarlo estas comilonas de advenedizos que vivían con hambres atrasadas, en el anonimato, y que repentinamente encumbrados por el militarismo creen alcanzar honores, prestigios y refinamientos por medio de banquetes que, a menudo, terminan en los altares de Baco o Venus.

Imaginan, en esta forma, llevar al país la impresión de una popularidad efectiva, y nadie aventaja en esta manía de los banquetes, por cuenta del Fisco, al canciller Ríos Gallardo: llega o se aleja un diplomático, aparecen turistas de otros países, se firma por ejemplo, el protocolo obligado para constatar el cumplimiento del Tratado con Bolivia, sobre entrega de la parte boliviana del ferrocarril de Arica a la Paz; visita del Nuncio pontificio señor Massela a fin de consagrar a otro colega, pues, todas son *oportunidades* — según el minúsculo Canciller — para un banquete en el Club de la Unión, con el inevitable discurso que le ha convertido en modelo de orador cursi. Sus aduladores sonríen, al recibir en cada comilona, un enorme cigarro puro con un membrete que lleva esta leyenda: *"Especiales para Conrado Ríos Gallardo. — Partagas — Habana"*, y socarronamente celebran los reventones del Canciller, reconociendo, en su estatura liliputiense, que nadie lleva la cabeza tan cerca de los pies.

Peculados en tramitación y excarcelación de un defraudador aristócrata

Motivo de comentarios sigilosos es la suerte de los gestores de un juicio salitrero sobre una pampa llamada "LA FLOR DEL TOCO", que representa dos millones y medio de libras esterlinas y que esperan una transacción si no obtienen éxito en una casación pendiente ante la Corte Suprema; han logrado interesar en el negocio a Manuel Salas Rodríguez, favorito del Dictador. También se comenta la excarcelación concedida al aristócrata Ignacio Ugarte Ovalle, que defraudó en algunos millones al Estado como ex Director de la Oficina de Especies Valoradas. Es primo hermano de un cuñado del Ministro del Interior.

DESCENDIENTES DE SIRIO-LIBANESES PRO CANDIDATURA HIPOLITO IRIGOYEN

La comisión directiva de esta agrupación, resolvió que la representen en el funeral cívico a la memoria de Francisco Rubilar, que se realizará en Mendoza, a los correligionarios sirios libaneses residentes en esa provincia, señores Simón Sara, Contantino Mellen, Juan Talfar, Alejandro Márquez y Miguel Ganen.

Melo, Contra el Cuarto Oscuro

"No había entonces esa encrucijada traidora y alevosa que constituye el 'cuarto obscuro'".

(Palabras del doctor Melo, en su discurso de proclamación en la sección 12a.)

Si el radicalismo tiene un título honroso, es el haber conquistado la libertad de sufragio, que, con la sanción de la ley Sáenz Peña, asegura al pueblo el ejercicio amplio de su soberanía. Para ello, el radicalismo bregó en el llano los consabidos "treinta años de sacrificios y abstención", recurriendo muchas veces a las armas para defender y consagrar los derechos ciudadanos. Que el doctor Melo desertara luego del radicalismo, para coaligarse con el "régimen" y apuntar mejor a la posición del gobierno a que aspira, no obligaba sin embargo a esperar de él que se volviera contra el principio de nuestra democracia. No falta ahora nada más para que el doctor Melo y el "régimen" sean una misma cosa: éste atacó permanentemente la ley Sáenz Peña, acusando de "idealista ilusionado a su gestor y considerando que el triunfo electoral del radicalismo, obtenido por la vigencia de dicha ley, era la mejor prueba de su "fracaso". Claro que, con el imperio legal del cuarto oscuro, ya no es posible "hacer" presidentes, senadores y diputados entre charla y charla de liviana sobremesa. Pero no por ello debió desesperar el doctor Melo, al punto de coincidir con el régimen y dejarse absorber por absoluto.

Dichas sus palabras sobre el cuarto oscuro, no hay por qué hacer distingos entre él y el "régimen". Son una misma entidad; desde cualquier punto de vista. Lo que cabe preguntar ahora es por qué el doctor Melo permaneció en el radicalismo durante tantos años, si el "régimen" era, por lo visto, su verdadero destino político. Es esta una pregunta que sólo el propio doctor Melo podría responder. Lo que podemos decir nosotros es que, cuando un ciudadano que aspira a la presidencia de la República, ha perdido, como el doctor Melo, la fe en el cuarto oscuro, en la democracia bien entendida, es porque lo ha perdido todo. Todo menos el honor, que es lo que discretamente debe salvar el doctor Melo antes de que su temperamento y las vicisitudes de la lucha política lo conduzcan a peores barrabasadas.

Estamos Satisfechos, Dicen los Yanquis

La Conferencia de La Habana llega a su término en el ambiente de servidumbre diplomática que necesitaba Estados Unidos para afianzar su política imperialista. Ahora se ve bien claramente que el fondo de la situación creada por la actitud del doctor Pueyrredón no era sólo de orden económico. Era también — y principalmente — de aspecto político internacional. Estados Unidos quería maniobrar en la asamblea en el sentido de que, no tratándose el asunto de las intervenciones, su agresión a Nicaragua quedara legalmente en suspenso en lo relativo a su consideración, con lo cual, una vez obtenido esto, le restaría por lo menos el tiempo que media hasta la convocatoria de la próxima conferencia para proseguir en aquella infortunada república sus depredaciones y atropellos.

La presencia del doctor Pueyrredón significaba para Estados Unidos un permanente peligro. Su ponencia sobre materia arancelaria fué un llamado decisivo a la realidad: la Conferencia de La Habana no debía concretarse a servir determinados intereses de una potencia, sino discutir ampliamente y con espíritu práctico los temas fundamentales de todos los países allí representados, inclusive el asunto de las intervenciones, prescindiendo del cual la Conferencia resultaría una farsa. Ello fué advertido oportunamente por el ojo vigilante de Mr. Hughes, que aparte de discutir profundamente con la tesis arancelaria defendida por el doctor Pueyrredón, temió que la consideración y sanción de éste diera a la asamblea la decisión necesaria para plantear el caso de las intervenciones, y de Nicaragua en particular.

De ahí que su acción se dirigiera a desbaratar la digna energía del delegado de la Argentina; y de ahí que, en el punto culminante, la política futura de la asamblea se dirimiera entre Estados Unidos y nuestro país. Vencido éste por culpa de nuestro propio Gobierno, la Conferencia de La Habana quedó librada a Estados Unidos, quien acaba de dedicar las últimas sesiones a asuntos de detalle que garanticen mejor su política imperialista en los pueblos latinoamericanos.

La Conferencia de La Habana concluye a paladar de Estados Unidos, cuyos delegados se declaran naturalmente satisfechos. La única voz que se alzó en la asamblea, la voz del doctor Pueyrredón, no fué acallada, pero sí alejada con un golpe de efecto: el triunfo diplomático de Estados Unidos no fué ganado en el recinto de la Conferencia, sino en nuestra misma Cancillería.

El Congreso juzgará en definitiva

El Congreso será el juez de la conducta seguida por la Cancillería en la Conferencia de La Habana.

Llegará el momento en que los responsables — ya perfectamente establecidos — procuren justificarse ante el Congreso y la opinión pública.

Pero cabe, entretanto, señalar qué corresponde al Congreso como primera providencia, después del último episodio diplomático.

Ha quedado plenamente demostrado que la Unión Panamericana y sus conferencias internacionales periódicas no sirven sino para legalizar la política imperialista yanqui En otro sentido, su inutilidad es evidente. No se conoce nada práctico y sano que en anteriores asambleas hubiera realizado esa entidad para el interés de las naciones latinoamericanas. Y lo que es más grave, la Conferencia de La Habana ha venido a disipar la más remota esperanza de que, respondiendo a sus fundamentos, lo hiciera alguna vez. No hay allí ni idealismo, ni preocupación seria alguna en bien de la comunidad de intereses de los pueblos que la integran. ¿A qué, pues, continuar asociados a ella? El Congreso debe disponer que no se invierta un solo centavo en las representaciones del país a esas costosas e inútiles deliberaciones de la Unión Panamericana.

Del doctor Pueyrredón a *CRITICA*

El ex embajador argentino en Wáshington cuya brillante gestión en la conferencia de La Habana ha merecido el aplauso de todo el país, nos ha dirigido el siguiente despacho en respuesta a la congratulación que CRITICA le hizo llegar con motivo de su enérgica actitud:

LA HABANA, 19. CRITICA. Aprecio altamente y agradezco el conceptuoso telegrama de felicitación de ese importante y popular diario.

PUEYRREDON.



REGINALDO TOMAS TOWER

Noticias particulares de Londres dan una noticia sensacional: la del posible enlace del ex ministro inglés en Buenos Aires, sir Reginald Tomás Tower.

Si la noticia se confirma, no será el señor Tower el primer ciudadano inglés que en el otoño avanzado de la vida, ejecutan un cuarto de conversión hacia la primavera.

Después de todo, sir Reginald no tiene más de 67 años, pues nació el 1o. de septiembre de 1860, en B w eentwood. Se educó en Harrow, y luego pasó al Trucily College, Cambridge, obteniendo en 1887 el título de "Master of Arts".

Se inició en la vida diplomática en 1885 como agregado a la legación británica en Constantinopla. En 1892 fué segundo secretario de la legación en Madrid, pasando con igual cargo a Copenhague (1893), Berlín (1894) y Wáshington (1896).

En 1900 fué ascendido a secretario de la legación en Pekín, y en 1901 a enviado extraordinario y ministro plenipotenciario y cónsul general en Siam. En 1903, ocupó el cargo de ministro residente en Baviera y Wuntenburg, hasta 1906 en que fué enviado como ministro plenipotenciario a Méjico, permaneciendo allí cuatro años. En 1910 se le trasladó a Bs. Aires-Asunción, donde debía permanecer nueve años, tocándole actuar aquí durante el período de la guerra.

De Buenos Aires pasó a Dantzig, con el difícil cargo de Administrador Temporario de la Ciudad Libre de Dantzig y alto comunicado de la Liga de Naciones en la misma ciudad.

Estuvo allí dos años y luego volvió a Inglaterra donde vive en Ash, Canterbury.

En Buenos Aires se recuerda mucho la simpática silueta de este diplomático inglés: alto y delgado como su apellido, esto es, como una "Torre", según el gastado estribillo de entonces, sir Reginald Tower era el hombre más resuelto del mundo: a veces, desdeñaba el auto para ubicarse en un democrático tranvía, otras se presentaba a conversar con el canciller Pueyrredón, descendiendo de un modesto placero y empuñando un paraguas.

En cierta ocasión un vigilante lo encontró parado en una vereda y le ordenó que circulara. No oyó o no entendió el ministro de Inglaterra, y el vigilante reiteró la orden en estos términos:

—¡A ver si se retira de ahí, con esa cara de zonzo!...

El vigilante ese juzgaba por las apariencias y juzgaba mal, pues el ministro Tower desplegó durante la primer presidencia de Irigoyen y en los críticos días de la guerra, una austeridad y un tino que todos admiraron.

Es comendador de la Real Orden de Victoria, desde 1906, Caballero de San Miguel, desde 1911, y posee otros títulos y condecoraciones nacionales y extranjeras.

Al establecer la guerra, el ministro de Italia en Buenos Aires, señor Cobianchi, era también soltero, y, discutiendo con él sobre los estragos de vidas que causaba las batallas, sir Tower lo consoló diciéndole:

—Nosotros dos, señor, somos los que menos tenemos que perder...

¡67 años! ¿Alcanzará a tener algo que perder, después de casado, el hábil diplomático británico?

Mañana Habrá Carreras en Rosario

La reunión anunciada para esta tarde promete algún interés menos del que se suponía, en primer término con motivo de la reunión realizada ayer donde muchos caballos que también figuran anotados rehusarán el compromiso y en segundo término por la carencia de jockeys ya que como noticiamos en lugar aparte han sido suspendidos seis jockeys por irregularidades cometidas en el transcurso de varias carreras.

La Comisión de Carreras ha empezado a proceder con rigor para subsanar las deficiencias o irregularidades intencionales que se vienen cometiendo y que en la generalidad salen perjudicados los propietarios de caballos ya que en todas las carreras la mayoría de los animales que participan llegan al pesaje lastimados.

Damos a continuación el programa completo para la reunión de mañana.

POSIBLES COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 CINTO DE ORO, 55, R. Manin.
2 FOXIE 55, A. Baistroqui.
3 BURGOMAESTRE 55, X. X.
4 ARGON 55, M. Robles.
5 COTAFIERRO 55, H. Castro.
6 TRIUNFO 55, A. A. Gómez.
7 RESBALADIZA 53, R. García ap.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 RAA 55, J. R. Cabrera.
2 MARIANELLA 55, A. J. Gómez.
3 GROSSIERE 55, M. Robles ap.
4 EDITH 55, M. Pérez.
5 NARBONNE 55, X. X.
6 NOVACION 55, P. L. Grigera.
7 CRISE 55, X. X.
8 MALEZA 55, X. X.
9 JABONADA 55, G. de Palma.
10 HUMAREDA 55, L. Calcagno.
11 VIOLENTA 55, D. Segado.
12 CIGARRA 55, A. A. Gómez.
13 CAROLINA 55, X. X.
14 MARITORNES 55, X. X.
15 SHOW BOX 55, X. X.
16 MONOGRAMA 55, A. E. Guzmán.

TERCERA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 (VORTEX 55, J. R. Cabrera.
2 (VANDAL 55, X. X.
3 GORRO FRIGIO 55, M. Robles ap.
4 (DISOLVENTE 55, M. Pérez.
5 (EL GUALICHO 55, no corre.
6 (MEDALLON 55, no corre.
6 (CHARIGUE 55, A. Baistroqui.
8 (CARPINCHO 55, no corre.
9 (URUNDEL 55, X. X.
10 VETERANO 55, A. F. Carugatti.
11 CRANK 55, X. X.
12 EL TALERO 55, P. L. Grigera.
13 DON FRANCISCO 55, A. A. Gómez.
14 MORDIZCO 55, H. Mansilla.
15 RANCHO 55, L. Calcagno.
16 NOLOY 55, X. X.
17 PETIT BRETON 55, X. X.
18 FABRO 55, no corre.

CUARTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 OPIPARO 55, B. Moyano.
2 PROCER 55 C. Claverie.
3 BAYAMO 54 R. González ap.
4 PONTON 54, M. Pérez.
5 MARANGORE 53, P. L. Grigera.
6 (DINTINGUIDO 52, C. Claverie.
7 (SUPERBA 48, X. X.
8 COMAND. FRANCO 49, X. X.
9 GRAN CANALLA 48, H. Castro.
10 PIO PIO 48, R. Manin.
11 AROMO 48, X. X.
12 CACIQUE 48, X. X.
13 IPONA 46, X. X.

QUINTA CARRERA
Distancia 1900 metros

1 QUE BOLADA 55, X. X.
2 AGUA BLANCA 54, M. Artigas.
3 CONTRAALMIRANTE 53, A. A. Gómez.
4 ANIMOSO 53, A. F. Carugatti.
5 BUEN SABOR 53, X. X.
6 ZAMORANA 52, H. Castro.
7 PATRIK 50, X. X.
8 GUSANO 50, R. García ap.
9 CAPORAL 50, A. Baistroqui.
10 PIRAYU 50, G. de Palma.
11 EXTRANJERA 49, X. X.
12 ANTROLENSKA 48, L. Calcagno.

SEXTA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 ALOUETTE 59, H. Mansilla.
2 GALERA 56, X. X.
3 MENTA 57, E. Quinteros.
4 MALAYO 54, R. González ap.
5 ASTRAPI 51, A. F. Carugatti.

(Continúa en la pág. 7.)

Ramiro de Maeztu ha Dado su Primer Traspié Diplomático

El conocido intelectual uruguayo Alberto Lasplaces contesta en una carta abierta, al brindis pronunciado por el embajador español el día de su llegada

"Ud. NO REPRESENTA A UN PUEBLO"...

MONTEVIDEO, 20. — En los círculos diplomáticos, políticos e intelectuales ha provocado verdadera sensación la carta abierta que el prestigioso intelectual uruguayo, Alberto Lasplaces, publica hoy en el diario "El Día", que dirige el señor Batlle y Ordóñez, dirigida a Ramiro de Maeztu, nuevo embajador español en la República Argentina.

Comenta el escritor Lasplaces un brindis pronunciado por el embajador español durante la pobre recepción que hiciéronle en esta capital a algunos familiares y miembros de la representación oficial española en el Uruguay; expresando:

"Es verdaderamente lamentable que Vd. haya aprovechado los pocos minutos que le fué dado estar en nuestra tierra, para herirnos en nuestros más caros sentimientos de hombres libres, ha pronunciado Vd. un brindis del más puro cuño "loyolesco" que el gran Uunamuno consideraría como una obra maestra de trogloditismo.

Ha nombrado Vd. a Rodó y ha tenido para él frases ditirámicas, a pesar de haber combatido en artículos que nos conocemos muy bien, sus doctrinas de "Ariel". Y en esa peligrosa pendiente, ha creído Vd. posible, mezclar a Atenas con Jerusalén y Roma ofrecerlo después como un milagroso cocktail a España y América.

Por suerte no habrá quien sea capaz de beber ese bálsamo de Fierabrás, en que Vd. quiere hacer compenetrar el paganismo sereno y alegre de la Helade, a la tristeza y resignación semíticas y no sabemos si a la Roma de Pío XI o de Mussolini.

Vd. quizá crea posible que América puede aceptar tales tutorías humillantes, pero eso es porque Vd. no conoce ni imagina siquiera lo que es América.

Agrega después el escrito Lasplaces: "Desde ya aparece como inevitable el fracaso de su misión, porque nadie estará aquí, dispuesto a dejarse colocar los yugos que Vd. nos trae.

Si con las ideas que Vd. trae, piensa trabajar en pro del acercamiento entre España y América siga nuestro consejo: Embárquese de vuelta porque será contraproducente y estéril.

Sus palabras prueban nuestras sospechas: Que Vd. no es embajador de un pueblo sino de un régimen impuesto y mantenido a la fuerza, representante de un hombre o de una institución, no de una nación.

Desgraciadamente para Vd. su debut no pudo ser más desventurado. No puedo explicarme cómo a sus años, con su fama de filósofo, ha olvidado Vd. la sabiduría del adagio popular que dice: "A buen callar, llaman Sancho".

¿Esto es Carnaval?

Por UN PORTEÑO

El terror de los caballos del Escuadrón

DURANTE el desarrollo del corso, el único monstruo que espanta a los caballos forajidos del Escuadrón de Seguridad, es ese otro caballo prehistórico y blanco armado de lonas y cañas, y que parece una transición entre la jirafa y el centauro, y que arrastra sobre sus lomos un bergante descomunal.

El caballo blanco. Es el único residuo de los tiempos en que el Carnaval era bárbaro y divertido como un festín de caníbales, de esos tiempos en que se lanzaban a la calle escuadrillas de brigantes disfrazados de negros y que eran el terror de las sirvientas extraviadas en los cruces de calle y en las veredas estrechas.

Lo único que ha quedado es el caballo blanco, descomunal de alto, balanceándose en los aires como un barco sin timón, abollando a cabezasos las caretas de los infelices, arrastrando tras sí una caterva épica de vagos y purretes, entre los que se levanta el caballo blanco como un dios informe y bandolero.

Mas, cuando este misterioso caballo blanco se acerca a los caballos del Escuadrón de Seguridad, se desarrolla un espectáculo delicioso.

Los jacos se encabritan mientras que los polizontes se miran y se desean, para no descalabrarse en el adoquinado. Es el único animal que espanta a los pencos del Escuadrón. Meneándose como un dromedario, entre la gritería de innumerables vagos, avanzael caballo blanco, y los otros caballos auténticos se estremecen, piafan, mueven las orejas de temibilísima manera, y el grotesco caballo blanco, con su cabeza de hipopótamo, su cogote de jirafa y su cuerpo de elefante nonato, colea a diestra y siniestra, sembrando el terror entre sus congéneres de carne, que, en cuanto lo ven llegar, estremecen la piel como quien quiere desprenderse de un abrigo molesto.

Lo admirable, es el hombre del caballo blanco, el pelafustán invisible que sobre sus firmes espaldas, sudado, hediendo, avanza guiando su penco de chafalonía. Si le pagaran, no habría dinero para remunerarle su gratuito heroísmo: el coraje que presupone ser cargador de un tal armatoste, que subleva a las damiselas sentimentales y arranca carcajadas pantagruélicas a los itálicos padres de familia que, apoltronados en un Ford, exhiben narices de pepino rojo y bigotes como manubrios de bicicleta.

Sólo los caballos del escuadrón no se alegran de la proximidad del monstruo, y ello es el misterio.

La mocita solitaria

En todo palco, hay una mocita solitaria, disfrazada como sus hermanas y sus amigas, pero distante de la fiesta de modo extraño, arrinconada, la mocita que siempre deja caer una mirada sobre los moscardones que se pegotean al palco y que, a las dos palabras que ha pronunciado, vuelve a quedar solita, mirando con mirada indiferente el desarrollo del corso.

¿A qué va al palco esta muchacha? No lo sabemos. Es la que se encarga de conversar de asuntos domésticos con las viejas que ocupan la parte trasera del palco, la que le sonríe una sola vez amistosamente al novio de la hermana, de la hermana que tiene el cerebro del pájaro mosca y que al novio le parece una criatura de naturaleza angélica.

La mocita solitaria es la única que no se divierte en la baraunda, la que guarda compostura para engatusar a un aficionado a: "deseo señorita seria para contraer relaciones. Caballero serio".

Y estas mocitas, cuando conversan en el palco es con un señor que tiene trazas de peluquero viudo, un caballero con cuello palomita y gestos de ministro plenipotenciario, que aparta las serpentinas que se le enredan en el cogote con un modal lleno de dignidad, como si fuera impropio de ellos estar allí haciendo el "amor serio" con una señorita erudita en confituras y cataplasmas de lino.

El oso perrero

El caballo blanco y el oso, son los últimos restos de nuestra ciudad, que ha perdido la saludable costumbre del Carnaval bárbaro, de aquéllos carnavales en que a un buen señor se le ponía de sombrero la tina de las aguas servidas... ¡Qué tiempos aquellos!... Los almaceneros no daban abasto para vender huevos podridos. Las comparsas aprestaban garrotes como para descalabrar a un gigante... Mas, de esos tiempos, queda el oso, el oso perrero, cuyo pelaje lo constituyen desflecadas bolsas y que sume en el delirio a toda la pobretería...

El oso es recibido gloriosamente en todas partes. Sus zarpazos grotescos, su cabezota negra y la cadena, que lleva un granuja, tironeándola en la dirección en que quiere que el oso le dé un manotón a un transeunte, es la delicia de la pobre gente.

Y todos se regocijan de las zafadurías del oso, porque el oso tiene una impunidad preestablecida por la costumbre.

Cascarriento y sucio, con lonas que cabalgan ejércitos de piojos, el oso es el símbolo de la pobretería, la evocación del polo en la noche centelleante del Carnaval, y su mugre bamboleante, su catadura perdularia llena de sueños de vida nómada a los vagos que le hacen cola.

El sonsito bien vestido

Una de las figuras más características en el corso es la del Sonsito Bien Vestido, un muñeco vivant engominado y que reserva sus sonrisas a la crema para las jamonas que se abanican laboriosamente en la capota de los autos. El Sonsito Bien Vestido no se rebaja a mirar ni a corresponder los agasajos de cualquier márcara, sino las de aquellas que a él le parece darán prestigio a su catadura, y es un espectáculo inefable verlos a estos mentecatos adobando sonrisas de caramelo, cuando, de pronto, de un carro democrático de seis ruedas y cien personas, se desprende un bulto de serpentinas, una montaña de papel innoble que lo desencuaderna al sonsito, mientras que del carro democrático brotan carcajadas furiosas y el acordeón, también democrático, espanta a las fifís que vienen atrás ensayando una indiferencia que no desarma a los grébanos en mangas de camiseta.

La multitud

Pero lo interesante es la multitud, la multitud de mil colores, de mil caras, de mil aspectos, una multitud que de describirla requeriría páginas y más páginas, porque todas las razas, los sexos y los colores se han fusionado y ya nada es incompatible.

El Oso departe con jovialidad conmovedora con un Angel de papel cartón, el Pirata hace el sentimental con una Bandida, una señora que tiene más años que Matusalem se ha disfrazado de Odalisca y deleita con sus jamones la visualidad de los carniceros y dependientes de frigorífico, y las getas aparecen inverosímiles, decoradas con narices monumentales, arquitectónicas, narices que resulta un prodigio que se sostengan y en cuyas grietas hacen nidos pájaros y moscas.

Y después siguen los chicos, los chicos que andan como topos alzando de entre un lodo de escupitajos serpentinas intactas, urgando entre las maderas de los palcos para hacerse de arrebato de un paquete de serpentina, y luego siguen los bárbaros, esos antropófagos que lanzan una serpentina como quien arroja una piedra, hombres de guerra primitiva que dejan bizco al que lo atrapan con un montón de papel, y más tarde advienen los aristócratas, los espectaculosos rastacueros que se pasean completamente solos en automóvil con el puño del bastón entre los dientes y un panamá de aventureros cinematográficos.

Muestrario de la locura del año, de la necesidad de disparatar condensada en un año, la multitud del carnaval es más complicada de describir que las ordas de bárbaros que espantaban a nuestros antepasados.

CESAR A. SANDINO

Juzgado por la Ilustre Poetisa Chilena GABRIELA MISTRAL

El Héroe Nicaragüense Carga Sobre sus Hombros Civiles con la Honra de Todos Nosotros

(Especial para CRITICA. Reproducción prohibida)

"Me pregunta usted lo que pienso sobre la resistencia del general Sandino a las fuerzas norteamericanas. Me pone usted en apuros: yo oigo hablar de política la mitad del año — el tiempo que paso en París — pero yo no querría saber nada de todo eso. Sin embargo, voy convenciéndome de que caminan vertiginosamente sobre la América tiempos en que ya no digo las mujeres, sino los niños también han de tener que hablar de política, porque política vendrá a ser (perversa política) la entrega de la riqueza de nuestros pueblos; el latifundio de puños cerrados que impide una decorosa y salvadora división del suelo; la escuela vieja que no da oficios al niño pobre y da al profesional a medias su especialidad; el jacobinismo avinagrado de puro añejo que niega la libertad de cultos que conocen los países limpios; las influencias extranjeras que ya se desnudan con un absoluto impudor, sobre nuestros gobernantes: Van, por servirlo, estas líneas que contienen, más que observaciones mías, comentarios oídos en París a sudamericanos dirigentes".

G. M.

SON ciertas las palabras con que Froilán Turcios ha hablado del general Sandino: "Los ojos del mundo (yo diría del mundo español, porque el resto el importamos bien poco), están puestos en Sandino". Sin esperanza alguna de que él venza, por un destino de David hondero, que ya no apare, con la esperanza únicamente de que alargue lo más posible la resistencia y postergue la entrega del territorio rebelde, a fin de que se vea hasta dónde llega la crueldad norteamericana, hija de la lujuria de poseer.

La prensa francesa e inglesa demuestran — ya hasta hacen alarde— de estimación y de estímulo hacia el partido Liberal de Nicaragua, así como de repugnancia por la extorsión de Estados Unidos. Si los norteamericanos no poseyesen esa impermeabilidad de diorita para la opinión del mundo y sus expresiones de simpatía o de repulsa, tomarían en cuenta este coro reprobatorio de los grandes cotidianos europeos. Pero su insensibilidad, que hace parte de su fuerza, los deja sordos a semejante réplica que ningún otro pueblo desentendería.

Algunos esperan que una resistencia de un año alcance a desentumir la conciencia de los demás países nuestros y a decidirlos a una acción diplomática de conjunto, semejante a la que provocó la conferencia de Niágara Falls en la cuestión de Méjico.

Otros desean que Sandino y su gente vayan, semana a semana elevando el tono de su hazaña, para que los Estados Unidos, midiendo las dificultades de la dominación en un país pequeño, no emprendan la de los grandes...

Tal pensamiento, que he sorprendido en más de uno, me parece por malicioso, un poco ruin.

Los hispanizantes políticos que ayudan a Nicaragua desde su escritorio o desde un club de estudiantes, harían cosa más honesta yendo a ayudar al hombre heroico, héroe legítimo, como tal vez no les toque ver otro, haciéndose sus soldados rasos. (Al cabo tiene Nicaragua dos fronteras no demasiado pequeñas y que es posible burlar). Cuando menos, si a pesar de sus arrestos verbales, no quieren hacerle el préstamo de sí mismos, deberían ir haciendo colecta continental para dar testimonio visible de que les importa la suerte de ese pequeño ejército loco de voluntad de sacrificio. Nunca los dólares, los sucres y los bolívares sudamericanos, que se gastan tan fluvialmente en sensualidades capitalinas, estarían mejor donados.

Francia vió en la Guerra aumentar día por día la llamada Legión Extranjera, formada por jóvenes que de los pueblos menos amagados por el peligro, venían a ofrecerle lo mejor que puede cederse, que es la sangre joven. Sandino, según parece, no ha visto llegar hasta hoy, los mozos argentinos, chilenos, ecuatorianos, que son su misma carne, y que le deben una lealtad temeraria y perfecta que sólo la juventud puede dar. ¿Dónde esta la naturalísima, la lógica Legión Hispanoamericana de Nicaragua?

Si, Froilán Turcios dice también verdad escueta asegurando que la lucha en que se ha echado como en una marejada mortal el general Sandino, alcanza y supera a las Troyas clásicas que los bachilleres aprenden de memoria para sus exámenes. Sólo que aquella época que ellos celebran en sus tesis no tenían como esta el concepto espectacular de un choque de razas, sino que griegos y troyanos precipitaron la flor de su generación en el infierno de la lucha, porque la justicia era entonces cosa más viva, más caliente e inmediata, un salto recto de flecha hacia el objeto angustiador. En nuestro tiempo, a esta hora en que escribo, y con el derecho internacional que jiba al mundo se está "discutiendo en La Habana el derecho a discutir la cuestión de Nicaragua..." y se oye con una paciencia que yo llamaría de otra manera, el discurso con inflexiones a lo Marco Aurelio o a lo cuáquero, de Mr. Coolidge. Su discurso de apertura de la Conferencia Panamericana será el ejemplar mejor de la literatura política de sepulcro blanqueado, que suelen enseñarnos las razas anglo-sajonas.

La aseveración más grave que yo he oído es la de que "en Nicaragua los norteamericanos tienen razón por que apoyan a un gobierno aceptado y querido por una mayoría a la cual la intervención yanqui da complacencia a causa de las ventajas y el logro material que lleva consigo".

Son palabras de un joven nicaragüense, y no le han quemado la boca ni siquiera alterado el rostro cuando me las repetía. "El derecho, si por tal hemos de entender la voluntad expresa de la mayoría, está con el señor Díaz".

Y yo no le he contestado el argumento, porque ya he aprendido en muchas fealdades semejantes de los políticos a distinguir entre "derecho" y justicia, es decir, entre forma y espíritu, entre el hueso muerto y el tuétano vivo, entre papel sellado y honestidad. Le dije solamente que, a creerle, sería verdad lo que se ha dicho por un español: que la traición es la mitad del temperamento mestizo, una especie de aliento nuestro que nos envenena y una aventura cotidiana en cuya trampa hemos de perecer.



La ilustre poetisa Gabriela Mistral

Es muy difícil, a esta distancia, formarse juicio cristalino de lo que allá ocurre. Pero aún ignorando detalles y con un puñado de datos, las líneas grandes de la situación ya rojean y hasta llamean de verdad: el general Sandino carga sobre sus hombros vigorosos de hombre rústico, sobre su espada viril de herrero o forjador, con la honra de todos nosotros. Gracias a él la derrota nicaragüense será un duelo y no una vergüenza; gracias a él, cuando la zancada de botas de siete leguas que es la norteamericana, vaya bajando hacia el Sur, los del Sur se acordarán de "los dos mil de Sandino", para hacer lo mismo. Gracias a él los nicaragüenses que ayudan al establecimiento del protectorado, ellos mismos, serán menos desdeñados por el protector que les concederá cierta honra porque son, al cabo, el hermano o el pariente de "aquel Sandino". Suelo arrebatado pulgada a pulgada, como es el de la zona rebelde, y no entregado como una pieza de lienzo, suelo mordido por la granada de los aeroplanos, por los fusiles y las máquinas infernales, cobra el precio infinito de la hazaña y centuplica el valer de sus poblaciones: como que se vuelve la carne viva de la historia.

Echa este rectángulo de suelo un aroma de santidad que purifica el resto deshonrado y hace recordar y bajar la cara a los que malamente llegan a dominar semejante lote de gentes y de naturaleza.

Ya se vé —¿por qué no decirlo, aunque los burlones se rían con su fácil sonrisa?— ya se vé un culebreo de resplandor eléctrico sobre esas sierras que dan escondite al pobre y heroico Sandino, y se mira hacia esa una geográfica de su quebrada con un angustioso amor que pide día por día mensajes para saber si el caudillo vive.

El Angel de los oficios no le dió en vano el de herrero: iba a necesitar el hacha más ligera para alzarla y más pesada para dejarla caer. Se le oye el resuello fatigoso y dan ganas de enderezarle el viento para que ayude sus pulmones.

El señor Sacasa decepcionó a muchos que esperaban en él. Sandino endereza, hasta ahora, los entusiasmos que el otro dejó caer.

París, 1928.

EL CARNAVAL HA RESULTADO BUEN NEGOCIO

Por lo general, sólo se han disfrazado las mujeres y los niños, y en profusión

LAS SERPENTINAS

El paulatino decaimiento del carnaval es evidente, en cuanto al regocijo popular, a la animación de los corsos y al número de máscaras que llenaban antaño las calles, desparramando la alegría por toda la ciudad. No en forma tan marcada, sin embargo, en lo que se refiere a los disfraces de fantasía, que encuentran el ambiente más propicio para su lucimiento en los bailes que se realizan estos días.

Tal es así, que las tiendas principales de nuestro centro, en las cuales nos hemos cerciorado esta mañana, no han disminuido la venta de esos disfraces vistosos, cuya profusión en los últimos tiempos, imponiendo un ambiente de recato y cierta distinción, han alejado la cancajada franca y la popular alegría grotesca que constituían las notas más destacadas de los carnavales anteriores.

El Carnaval parece limitarse a las mujeres y a los niños

Todos habrán observado que el Carnaval tiende a limitarse cada vez más a las mujeres y a los niños, que son los que más se disfrazan, haciéndolo en una escasa proporción los hombres.

Así que al señalar la profusión de los disfraces de fantasía, nos hemos referido a los trajes de mujeres y de niños.

Sobre todo la venta de los segundos, manifiestan los dueños de tienda, ha sido muy considerable este año, y no sería de extrañar que un detenido balance que se hiciera después de las fiestas, arrojase un saldo muy favorable a este Carnaval, comparado con los anteriores.

Los disfraces más modernos han tenido gran aceptación

—¿Cuáles son los trajes de fantasía para mujeres, que más se han vendido?

Un dueño de una importante tienda, a quien dirigimos esa pregunta, nos responde:

—Los disfraces más modernos, es decir, más novedosos, son los que han tenido mayor aceptación. Así, por ejemplo, el de midinette, el de chárlestón. A estos, siguen las fantasías de países lejanos y exóticos y, finalmente, los de dama antigua.

La venta de serpentinas

Un índice del grado de entusiasmo que ha empezado a manifestarse en los corsos, sería, sin duda alguna, la venta de serpentinas, razón por la cual, hemos querido compulsar el comercio a este respecto.

Las manifestaciones de esos comerciantes, concuerdan en afirmar, que la venta de serpentinas, por la forma cómo se ha presentado hasta ahora, será más o menos, igual a la del año anterior.

Hay un Hombre que Lee la Muerte en las Manos

JUAN TASSANI ES UN QUIROMANTICO MUY PRESTIGIOSO

Estudia el arte con pasión, desde los 18 años y ha tenido grandes aciertos

SIGNOS FATALES

Después de leer la "Interpretación de los Sueños", de Freud, no podemos menos de inclinarnos a pensar que si los sueños, ese material tan sutil se presta para fijar la leyes que originaran la ciencia del psicoanálisis, las rayas de las manos que son la base de la quiromancia también pueden servir como material para establecer cuál es el destino del hombre y los acontecimientos que le deparará la vida. Así piensa Juan Tassani notable quiromante italiano.

El quiromántico

Juan Tassani que en la actualidad tiene treinta y seis años, se dedica desde los diez y ocho años al estudio de las rayas de las manos. Entre las manos que examinó figuran las del ex kronprinz, lo cual le ha dado un prestigio que no puede menos de interesar a los periodistas europeos. Pronosticó la muerte de Ascari, famoso corredor italiano. Su prestigio acrecienta día a día. Auguró que del año 1935 a el 37 el er kronprinz se hará cargo del poderío del imperio alemán. Como se ve sus predicciones son seductoras. Interesan. Entran en el confín del misterio y de la posibilidad. Son factibles.

El mapa humano

Tassani dice:

—"La mano es el mapa de los acontecimientos humanos relacionados con la individualidad del sujeto".

Así como no hay dos señales digitales iguales, así también no hay dos destinos semejantes ni dos manos cuyos signos sean como un calco.

Y así como por las señales de los dedos se puede prontuariar a un hombre, por los signos que lo diferencian se puede establecer aproximadamente su destino.

La quiromancia no es brujería, sino una ciencia que corresponde a principios que serán llamados científicos el día que se hayan fijado las leyes que los rigen.

Las señales de la vida y el destino

Según el quiromántico las líneas fundamentales de la mano que permiten hacer un estudio acabado de la personalidad del experimentador son cuatro.

Estas líneas Tassani las llama:

La línea de la Vida, la de la Cabeza, de del Corazón y la de Saturno o la Fortuna.

Estas líneas sufren los efectos de los planetas principales, Saturno, Júpiter, Venus, Mercurio, Sol, Martes y la Luna. De estas diferentes combinaciones astrológicas, nacen según el quiromántico la variedad extensísima de destinos.



Una mano sometida a estudio (de Tassani)

Además las manos se desemejan aun perteneciendo al mismo sujeto, de modo que las características de la vida material del individuo están siempre señaladas en su mano derecha, mientras que en la mano izquierda se descubren todas sus condiciones psíquicas o espirituales.

Una observación curiosísima

Esta afirmación de Tassani aunque parezca gratuita no lo es, y bien lo demuestra el quiromántico al decir:

Tan exacta es mi afirmación que ésta se puede comprobar en el caso de la enfermedad denominada parálisis progresiva.

A medida que la enfermedad avanza el enfermo ve cómo de su mano derecha se borran por completo las líneas que corresponden a las actividades de orden material, mientras que las de la mano izquierda o sean las de las actividades psíquicas se conservan íntegras, intactas.

Lo cual es cierto, porque si la actividad es la que origina el órgano no extraña la desaparición del signo.

Además, según Tassani, la aparición del signo de la muerte en la mano es clarísima, máxime si la muerte que ha de sobrevenir es de origen accidental y no natural.

Según el quiromántico y aquí aparece una de las partes más interesantes de su teoría la línea de la muerte por accidente acompaña invariablemente la mano del que deba morir a causa de ello, desde que nace. Los signos que permiten apreciar la proximidad del fin ascienden de ciento treinta a ciento cuarenta y a peculiaridades de forma que según Tassani, él pudo durante la gran guerra pronosticar con una exactitud del ochenta por ciento, el fin de los que iban a las filas.

Para apreciar este fenómeno natural, según el quiromántico no hace falta estar en presencia del sujeto sino que es suficiente disponer de una buena fotografía de las manos del que quiere el pronóstico.

Todo puede ser

Aunque las afirmaciones de Tassani nos parezcan extraordinarias, no podemos menos de pensar en la famosa madame de Thebas, que acertó con sus horóscopos y pruebas de quirománticos y no podemos menos de recordar que la ciencia de las líneas de las manos es vieja, como la vejez del mundo, ya que el hombre, desde que apareció en la tierra se preocupó de saber de su fin, de indagar en su destino que mirando bien es preferible que no lo conozca.

El Dr. Oyhanarte felicita a Vergara

EL Dr. Vergara recibió el siguiente despacho del diputado nacional doctor Raúl F. Oyhanarte:

"En cada cosa que hagas, pon tanta intensidad, como si cada cosa que hicieres fuera la última de tu vida", aconseja Marco Aurelio. Como lo quiere el discípulo de Apolonio, es su decreto, intenso y trascendental.

Gobierno transparente y puro, gobierno radical el suyo, como un rayo de sol escintilando sobre un mármol, ha sido, y es, para los reaccionarios un blanco obsedante intangible y embujado.

Acostumbrados a la media tinta, al esguince baqueano, y a la sombra nocturna, al enfrentarles a la claridad, les ha infringido Ud. un castigo asiático: como el suplicio de la luz a la pupila albina.

Esas imputaciones desdichadas e injustas, le han permitido a Ud. mostrar sus manos limpias a la tranquila confianza de su pueblo.

Tenga la segura convicción de que su decreto, memorable y sencillo, lleva la firma de todos los hombres patriotas, virtuosos y buenos.

Lo abraza cordialmente su affmo. amigo".

Mañana habrá en Rosario de S. Fe, carreras

(Viene de la pág. 6.)

6 LUCIO 50, R. Manin.
7 FORTACHO 50, X. X.
8 SEMIRAMIS 49, L. Calcagno.
9 ARISTARCA 48, A. Baistroqui.
10 KALIFA 48, X. X.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 2500 metros

1 SOLER 61, A. Baistroqui.
2 MASCARON 60, J. Doval ap.
3 MUGUET 59, M. Robles ap.
4 FANGAL 59, R. González ap.
5 SHOUT 56, P. L. Grigera.
6 RADIOSA 56, L. Calcagno.
7 MAL BICHO 56, M. Pérez.
8 PALMITO 54, A. A. Gómez.
9 MORENA 48, C. Ronga ap.
10 FARIÑERA 48, X. X.
11 BASTIAS 48, X. X.
12 LAZARO 47, X. X.
13 CEFIRO 46, C. H. Alvarez ap.

EL PADRE DEL TORERO LITRI SE CASO CON LA NOVIA DE SU HIJO

Litri que era una esperanza de la afición taurina murió en plena gloria del arte, dejando su novia al pie del altar

LAS NUPCIAS SE LLEVARON A CABO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Valencia ha sido la que ha dado más de un espaldarazo de gloria, a los más grandes héroes del toreo en la madre patria. Fué así como Valencia enalteció en sus primeros pasos por la arena taurina, al grande Belmonte, Varelito, Joselito, Limeño, Algabeño (hijo) y Rayito.

Aquí, en esta ciudad sonriente del Mediterráneo, se obró casi el milagro bíblico de la resurrección de Rafael, el "Gallo", echado en olvido por todos los públicos y por las empresas, halló en Valencia el estímulo necesario para reanudar la marcha triunfal a pesar de sus famosas y semi divinas "espantas".

En el mismo caso se encontraba el gran torero Manuel Báez (Litri), muerto en plena apoteosis de halagos y victorias profesionales. Litri, se hizo grande, en la plaza de Valencia.

Heroe de la muchedumbre

De un relato de un cronista valenciano, entresacamos el epílogo de este drama taurino. Litri, estaba enamorado y a punto de casarse con una señorita de la ciudad Mediterránea. Muerto en plena juventud, su novia resolvió casarse haciéndolo con el padre de su amante.

El cronista valenciano relata los hechos, de esta manera:

"El pobre Litri, nacido en Huelva, no era conocido por nadie, ni siquiera por sus paisanos; pero hubo un buen día en que a un valenciano, antiguo amigo de su padre, se le ocurrió, en vista de las buenas disposiciones del muchacho para destacar en el toreo, poner toda su influencia para que debutase en esta plaza el mozo, y bien pronto logra-ba éste, a fuerza de desplegar un valor inconcebible con los astados, convertirse en héroe de las muchedumbres, que lo aclamaban todas las tardes de corrida, paseándole en volandas por las calles.

Litri (hijo) era ya un ídolo de los valencianos; y, como por generación espontánea, nacían los círculos y peñas taurinas con su nombre, llegándose a la glorificación en vida de aquel muchacho tan bravo como modesto, tan efusivo y cordial con las gentes, como pundonoroso y fiero con los toros. También el diablillo del amor hizo entonces de las suyas, y una mocita valenciana se adueñaba del corazón del torero, en justa reciprocidad del cariño que el chico por ella sentía.



Manuel Báez "Litri"

La catástrofe

Ocurrió la catástrofe. El ídolo cata deshecho; y en aquella estela de dolor que su muerte dibujara sólo aparecían los nombres del padre dolorido y de la chiquilla que un día soñó unir sus destinos a los del héroe pletórico de vida, gloria y juventud...

En Valencia se ha registrado el epílogo del drama del torero muerto y la mocita abatida. ¿Cómo? Pues casándose Litri padre con la que fué novia de Litri hijo. ¿No supone este acto algo emocionante y patético, como una nobilísima exaltación del amor paternal, que va en pos de recoger amorosamente todo cuanto con el alma, y el sentimiento del hijo muerto se relaciona, para ofrendarlo en holocausto a su memoria?

En un viejo templo del Grao se verificó la ceremonia del casorio. El novio, como decimos, el ex matador de toros Miguel Báez (Litri); ella, la gentil señorita Angeles Espuny Lozar; actuando de padrinos el padre de la desposada don José Espuny y de madrina doña Laura Espuny.

Acentos de amargura

Surgieron, como es natural, en estos actos, los parabienes, los lagrimones y los abrazos y como colofón a estas escenas, hubo un momento de silencio, pequeño lapso que el nuevo cónyuge quebró con estas palabras, dejadas caer con acento de amargura y renunciamiento:

—Después de la desgracia de mi pobre Manolo recibía un nuevo golpe con la muerte de mi esposa. Mo ví solo, triste, abatido y sin sombra de nadie. ¡Pobre hijo, pobre esposa mía! ¡Por ellos, sólo por ellos!

Todos comprendimos el dolor de aquel padre.

ENRIQUE MALBOYSSON

LE ROBARON LA BILLETERA CON 50 PESOS, ANOCHE

El damnificado se hallaba en un almacén jugando al sapo

LA DENUNCIA

Víctor Armoyida, que vive en Guardia Vieja 4475, deseando festejar dignamente el carnaval, salió de su domicilio anoche llevando en una billetera la bonita suma de 50 pesos. Siendo más o menos las 23 horas se encontraba jugando al sapo en el almacén de la calle Rivera 700. Había colgado el saco en una percha que se hallaba en el patio de la finca sin sospechar que alguien iría a revisar los bolsillos.

No lo pensó pero cuando llegó el momento de retirarse y abonar el gasto efectuado recién se apercibió que le habían robado la billetera con los 50 pesos.

Decepcionado y sin ánimos de continuar la farra concurrió a la comisaría 25a. denunciando lo ocurrido.

Se instruyo el sumario de estilo procurándose la identificación del autor del robo.

HUBO ENTRE COMPAÑEROS UNA INCIDENCIA

Uno resultó herido en el vientre, dándose a la fuga el agresor

HERIDA LEVE

Entre compañeros de pieza se produjo anoche una incidencia a raíz de la cual uno hirió a otro de un puntazo en el vientre. Se sabe que agresor se llama Nicolás, ignorándose el apellido. Después de herir a su compañero huyó y hasta este momento no ha sido detenido.

La incidencia

José Padrán, español, soltero, de 36 años de edad, ocupa una habitación en la casa Zavaleta 814.

Anoche con un compañero de nombre Nicolás sostuvo una incidencia por cuestiones del momento. Largo rato estuvieron discutiendo, pero en vista que no llegaban a un acuerdo, se tomaron a golpes de puño.

Un puntazo

Nicolás extrajo de entre sus ropas un pequeño cuchillo atacando a su rival resueltamente.

Padrán no pudo evitar el ataque y resultó herido de un puntazo en el vientre.

Después de huir Nicolás, el herido llamó a un vigilante de la sección 34.a, explicándole lo ocurrido.

Padrán fué curado en el hospital Nueva Pompeya, retirándose luego a su domicilio por cuanto la herida es sumamente leve.

Se procura detener al agresor.

FALLECIO EN MONTEVIDEO EL DIRECTOR DEL MUSEO BELLAS ARTES

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 20. — En las primeras horas del día de hoy falleció repentinamente el señor Domingo Laporte, actual director del Museo de Bellas Artes.

Estaba el extinto vinculado estrechamente a los círculos artísticos nacionales, en los que gozaba de alto concepto.

Se Negó a Pagar la Comida y lo han Golpeado

"No tengo plata", había dicho, pero durante la lucha se le cayó una cartera con ocho pesos

EN UNA LECHERIA

Anoche un hombre concurrió a una lechería de la Avenida Saenz 730 y después de cenar le dijo al dueño que no tenía dinero y que por lo tanto no le iba a pagar el gasto que había hecho.

Esa actitud indignó al comerciante y a otros parroquianos produciéndose entre ellos una incidencia que motivó la intervención de la policía para restablecer el órden.

"¡No tengo plata!"

Oscar Eguren en manifiesto estado de ebriedad concurrió anoche a las 21 horas a la lechería que José Masela posee en la Avenida Saénz 730 y solicitó que le sirvieran de comer.

El dueño del negocio lo atendió de inmediato pero cuando debía abonar el gasto, que no alcanzaba a dos pesos se negó a ello diciéndole a Masela: — ¡No tengo plata!...

Esa respuesta desagradó al comerciante quien recriminó al ebrio su conducta.

El incidente

Con ese motivo se produjo un incidente del que participaron el dueño de la lechería, Eguren y varios parroquianos presentes en el negocio.

Como el ebrio los insultara fué atacado a golpes de puño por los desconocidos.

Durante la lucha rodaron al suelo y allí le aplicaron algunos trompis a Eguren quien resultó levemente lesionado.

Acude la policía

En el negocio se produjo una descomunal batahola y a las voces que en demanda de auxilio daba el ebrio mientras era golpeado por sus agresores acudió un vigilante de la sección 34a. A su llegada los atacantes habían huido y sólo se encontraban en el negocio el dueño y Eguren quien fué trasladado al hospital Nueva Pompeya para su curación.

Me han robado la cartera

Eguren manifestó al representante de la autoridad que durante la lucha se le cayó de uno de los bolsillos en la que guardaba la suma de 8 pesos. Agregó que en ese momento y sin poder evitarlo un desconocido que logró desaparecer recogió la cartera.

El dueño también dice que vió la cartera en el suelo pero que no conoce al sujeto que huyó con ella. Eguren es casado, argentino, de 42 años y vive en la calle Caseros 3562.

La policía ha iniciado las averiguaciones pertinentes para identificar a los autores de la agresión y al que se llevó la cartera con los únicos pesos del pobre ebrio que quizo hacerse el vivo no pagando la comida.

Total: una paliza, el labio superio lesionado y 8 pesos perdidos que representan una buena serie de copetines.

Un enamorado desairado atentó contra una mujer

La hirió gravemente en la cara, y en seguida se disparó un balazo en la sién derecha

ESTA MAÑANA

ROSARIO, 20. — Hoy a las 10.30 horas, en el interior de la casa San Luis 2371, Francisco Agustín Grorozzo, argentino, de 27 años, soltero, por razones que se procura establecer, suponiéndose que sea por amores contrariados, disparó un tiro en la cara a María Sicilie, argentina, de 23 años, hiriéndola de gravedad. Después se colocó el arma en la sién derecha, haciendo un disparo.

Ambos, en grave estado, fueron trasladados a la Asistencia Pública. Intervino la comisaría 5a.

PORQUE ESTABA ENFERMO QUISO MATARSE

Bebió un tóxico, pero fué salvado

Torcuato Colucci, italiano, de 35 años, padece desde hace tiempo de una enfermedad que él cree incurable y con tal motivo decidió suicidarse.

Esta madrugada, en la fonda de la calle Triunvirato número 480, ingirió una dósis de yoduro de potasio, pero fué conducido inmediatamente en una ambulancia de la Asistencia Pública hasta el hospital Alvear donde los médicos de guardia consiguieron ponerlo fuera de peligro.

Había dejado una carta expresando su deseo de matarse por estar cansado de la vida.

La comisaría de la sección 39a., inició la instrucción del correspondiente sumario.

Un Hombre se Defiende a Dentelladas

Después de un incidente que sostuvo con un amigo, le aplicó un mordisco en una ceja

"PATRONE E SOTO"

Poco antes de las 24 horas en la cantina de la calle Juan Jaurés 947 se encontraban numerosos parroquianos entregados a frecuentes libaciones alcohólicas.

En una de las mesas había varios hombres, entre ellos Vicente Gerardo, italiano de 36 años de edad y cinco de residencia en el país, domiciliado en Neuquén 694 y Nunciato Albacese.

Con motivo del "Patrone e Soto" se originó entre los dos hombres una agria discusión y en el acto se dispusieron a dirimir superioridades, trabándose en pelea.

Durante la misma, Albacese llevaba la peor parte y careciendo de armas le aplicó a su rival un mordizco sobre la ceja izquierda.

Ante tan insólita manera de defenderse, muy común por cierto, algunos de los presentes trataron de detener a Nunciato, pero este los amenazó con morderlos también a ellos y así fué como pudo huir.

Al acudir un vigilante de la sección 9a. hizo curar a Gerardo en el Hospital Italiano, trasladándolo luego a la seccional a los efectos de prestar declaración y firmar a la vez el sumario iniciado con ese motivo.

El italiano que se defiende aplicando fuertes dentelladas no ha sido detenido todavía pero se cree que de un momento a otro lo será, según nos dicen en la comisaría 9.a

¿El Pelado o el Peludo? Certamen Poético Popular de la Futura Presidencia

Iniciamos Hoy la Publicación de una Parte de las Composiciones Recibidas para Nuestro Concurso

LA GRAN CARRERA

Pa Abril —la semana primera
según —yo lo "e láido en CRITICA.
Que en la esquina "e "La política"
va a ver, una gran carrera.
Que va estar peliada y fiera
dice ese diario "mentau"
Que está tuito preparao,
que habrá fiesta, banda, cuetes.
Y se yaman los dos fletes
"El Peludo" y "El Pelau".

De curioso averigüé
del "Pelau" desconocido.
Dicen que nunca ha corrido
pero que tiene "pedigree"
por eso, le tienen fe
los de la Contuverción.
Y que, a este gran carrerón
se lo ganan —están seguro.
Pero el "Pelau" pal "Peludo"
es muy poco mancarrón.

El Peludo viejo y fiero,
es crioyo y no de raza.
Flete sin pinta, ni traza
pero, es guapo y es ligero.
Del gaucho es el parejero
porque en la cancha es sereno
y dimostró ser muy güeno,
porque en tuitas las carreras,
siempre ganó como quiera
aunque lo traiban al freno.

Yo que soy madrugador
el día' e la gran carrera
yegaré a hora primera,
con "miles" en el tirador.
Y he de jugar con ardor
aunque me quede desnudo.
No he de perder. ¡Es al ñudo!
porque gritará el rayero.
Pa tuitos ¡Aparcero!
¡Al freno, ganó "El Peludo"!

De yapa, pa terminar
según me dijo, un entendido.
Que hay que andar muy prevenido
y listo ya, pa vistiar
por si acaso, hay que peliar.
Si es que yega la ocasión,
porque los de la Contuversión
por hay, se andan acordando
que si pierden, saldrán peliando
mesmo, que en regulución.

— FIN —

"Gaucho Aburrido"
Dolores. (F. C. S.)

CANTO DE CARNAVAL

Tristes deprofundis
se deben cantar,
a Melo y a Gallo
en el Canaval.
En caña y petróleo
supieron ahogar,
a Gallo y a Melo
Salta y Tucumán.
Tristes deprofundis
se deben cantar,
a Melo y a Gallo
Mendoza y San Juan.
Santa Fe en su fallo
los manda bailar
la danza que llaman
"podéis espiantar".
Jujuy, Catamarca
los manda ahorcar
a Melo y a Gallo
en el Carnaval.
Responsos les reza
la docta ciudad
que a Gallo y a Melo
los va a sepultar.

MOMO.

EL PINGO OVERO ROSAO

I

Allá en la Pampa dormida
del galope se oye el ruido
de un caballo dolorido
pero de cabeza altiva.
Es un overo rosao
De la estancia "Capital"
Que nunca ha sido igualao
En el modo de ganar.

II

Sus tres últimas carreras
Fueron tres triunfos sonoros,
La primera con un moro
Que bastante bueno era;
Muy parejitos largaron
Ventaja no se sacaban
Pero a la raya llegaron
Y el moro en el cuarto estaba.

III

Un tal Cornejo corrió
Al overo en la ocasión
Que mostró buen corazón
Pa ganarles, qué sé yo,
Qué cosa e gobernador
¡Ya me acuerdo! la elección
Que como legislador
Al otro le disputó.

IV

Luego corrió en Tucumán
Con un caballo de nota
Un regio pingo alazán
Que se corría una fijota.
Mas el overo rosao
Desde el vamos le ganó
Y Shorteix casi parao
En los estribos llegó.

V

Causó asombro la victoria
Del pingo overo rosao
Que a tuitos dejó pasmao
Por el modo de ganar.
Era Shorteix buen jinete
Y con el overo, amigo,
Escuche lo que le digo,
Pa ganar le sobró fleta.

VI

Después del triunfo obtenido
En las sierras tucumanas
El parejero ha venido
A correr a Santa Fe.
Gómez Cello era el paisano
Encargado de correrlo
Y, amigazo ,es de creerlo,
Corrió y les ganó de mano.

VII

Su cuidador satisfecho
Por las carreras ganadas,
A Córdoba que es el lecho
De tuita la paisanada.
Se va, para dentro un mes
Hacer correr a su overo
Que asigún el entrevero,
Debe ganar otra vez.

VIII

El cuidador del rosao
Es Hipólito Irigoyen
Y, amigazos, como l'oyen
Va' correr contra El Pelao
El clásico Presidencia,
Donde él será su jinete
Dejuro sobrará flete
Para ganarle con ciencia.

CIRILO.
Belgrano (Cap. Federal).

COGOLLITOS

A Hipólito Irigoyen

En "El Cerro de la Gloria"
Han puesto un letrero arriba
Los cuyanos, en que dice:
"Irigoyen siempre viva".

"Irigoyen cogollito,
Cogollitos de laurel,
Para vos tiene este cerro
Siempre fragante un clavel"

Y cerca del Tupungato,
En otro cerro eminente,
Ayer puso otro cuyano:
"Irigoyen presidente".

Irigoyen cogollito,
Cogollito de cedrón,
En un ramo de violetas
Dos hojitas de malvón,

Yo pregunté a los pastores
Que he encontrado por allá.
Quién ha puesto esos letreros
Con tanta felicidad.

Irigoyen, cogollito,
Cogollito de jazmín,
¡Viva Mendoza mi tierra
Y tierra de San Martín!

Yo salí a los cuatro vientos
Y en todas partes está:
"Irigoyen, presidente,
Por los cuyanos será".

Irigoyen, cogollito,
Cogollito de malvón,
Con la bandera del Parque
Ahí te mando el corazón.

Cantor Radical

INSTANTANEAS

Candidato a la gran silla
fué nombrado el doctor Melo.
hombre de muy pocos pelos
pero de mucha cosquilla .

Un gallo muy compadrón
iba a ser su compañía
y cantaba noche y día...
como el otro... de "Morón".

Así las cosas andaban
y asombróse la Capital
de la fórmula impersonal
que era toda una melonada.

¿Quién ignora que es un mal,
apoyar a éstos doctores:
si son de los traidores,
a la causa radical?

Por eso que en Tucumán
el triunfo fué absoluto,
y votaron todos los grupos
a la fórmula personal.

Santa Fe nos dió la mano
y esto colmó los deseos
saben allí que del "Micheo"
vendrán lo que necesitamos.

Porque; ¿Cómo podría gobernar
a la Argentina un "Melón",
y un gallito que ni en arroz
lo podríamos pasar?

Venga de nuevo el viejo
que a todos tiende su mano
y que ningún ciudadano
desatienda sus concejos.

Y en los comicios de Abril,
solo una voz se oirá
viva Irigoyen triunfal
de uno a otro confín.

JOSE DE LA LUZ.
Barrio de San Cristóbal, 14|2|928.

DE ACTUALIDAD

I

Disculparán los oyentes
Si distraigo su atención;
Ha llegado la ocasión
Para poner de relieve
Esa jornada que en breve
Hemos de ver realizada,
Y que dejará grabada
Honda huella en el camino
Del noble pueblo argentino
Y de nuestra patria amada
Sol radiante, patrios lares

II

Escuchad en este momento
Las notas que el sentimiento
Arrancan a mi inspiración.
Es muy pobre mi canción
Mas me sirve de consuelo
Al contemplar este cielo
Libre, grande, noble y fuerte,
Que ni teme ni a la muerte
Si ésta troncha sus anhelos.

III

Don Hipólito Irigoyen
Proclamado presidente,
Ha de dejar bien patente
Su huella en la presidencia.
Nadie ignora la eficiencia
Que en la anterior demostró,
Y si todo no logró
Fué por ministros indignos,
Que torcieron el camino
Que el patriota les trazó.

IV

Quisiera tener el númen
De aquel egregio argentino
Que soñara en su camino
Dejar al mundo grabada.
Y en los Andes cincelada
Una piedra como huella
Que decía en sus querellas
Que un tirano le expatrió:
—A los hombres se degüella
Pero a las ideas, no.

V

Hoy que el bárbaro elector
Oficialista concreta
Su fuerza en las bayonetas
Por oprobio y por baldón,
Como hombre de corazón
Debo de hacerlo notar,
Que para poder triunfar
En comicios honorables
Hay que tener, más que sables,
Capital electoral.

VI

Finalizaré este tema,
Y lo digo sin jactancia;
No atribuyan a ignorancia
Mis gritos del corazón.
Ha llegado la ocasión
De probar al mundo entero,
Que si el cinco de febrero,
No nos dan comicios nobles.
Hallarán pechos de roble
Y corazones de acero.

UN FERROVIARIO
Cañada Rosquín (F. C. C. C.)

LLAMADA PATRIOTICA

I

Pueblo!: mi pluma aspira
A deciros en este momento,
De mi alma lo que siento
Con un profundo ideal;
Por ello, quiero dejar
Esculpida en tu memoria
Que es un deber, una gloria,
Y un honor; ser radical.

II

Vengo a preguntar ahora
Con la más noble intención,
Si puede algún corazón
Negarse a la patria santa
En la cívica jornada
La leltad del civismo
Y el mas noble patriotismo
Que nuestra enseña levanta.

III

Y me dirijo a los hombres
De indiferencia en el alma
Pidiendoles una palma
Que la aporten con virtud:
Ya los jóvenes adormidos
Ante esta gran jornada;
Les digo con voz airada
¿Qué haceis?, ¡tu juventud!

IV

A luchar, pueblo de Mayo,
Por los caudales divinos
Que para honor de argentinos
Debemos de hacer triunfar;
Todos seamos en la lid
Soldados del gran partido.
Que Irigoyen ha ungido
De la patria, ante su altar.

V

Vengan todos a la lucha
Que patriótico levanto;
Demosle un triunfo santo
Al patriota de verdad!
Y tomando los castillos
Del contubernio asqueroso.
Proclamaremos con alto gozo
En abril, la libertad!

VI

Con la fé más profunda
He templado este anhelo
Asegurando que hasta el cielo
La gran obra ha de alumbrar;
Porque sé que la derrota
A los tránsfugas, espera:
En esta batalla autera
En que sabremos triunfar!

VII

No sienten un gran clarín
Anunciador de las glorias
Cuando conquistan victorias
Los pueblos que altivos son;
Y para la lucha de honor
Yo os pido, camaradas míos,
Vuestro empuje y vuestros bríos
Para dar una sanción!

ZENITRAM.

PA' ÑO HIPOLITO

Con la mentada cuestión
de quién será Presidente
de mi país, anda la gente
priocupada por demás,
en el pueblo y la ciudad
siempre lo mesmo se sienta

Y yo quisiera saber
pa qué tanta discusión
si dispué e' la votasión
ño Hipólito ha de ser
el que se va a merecer
el tan codiciao garrón

Colijo que es Irigoyen
a quien tuitos votarán,
necesario como el pan
es el Hombre ¡qué canejo!
Si hasta me juego el pellejo
que a mi pollo seguirán

Muchos hay que gozan fama
porque tienen muy buen pico
pa discursiar, mas no achico
mi intención, porque es al ñudo:
mi Nación quiero al peludo
y eso qu'él ni abre el hocico.

Bayardo
Rosario de Santa Fe

GAUCHO VIEJO

Versos criollos

Ya se termina el período
De la vieja presidencia
Y ocupará con paciencia
La de Hipólito Irigoyen.
No crean que en el embrollo
Han de envolver a Irigoyen
Haciéndole bien tragar
Aserrín por pan rallado;
Porque es hombre madurado
Por la experiencia y la ciencia
Y es al ñudo que pretendan
Anular la presidencia.

Melo, te fuiste de boca
Aunque ajustaste las riendas
Y es para que en otra, entiendas
Que no por mucho madrugar
Se amanece más temprano.
Vos bien sabés, hermano
Que todo el mundo lo quiere
Y dan su vida por él
Porque el amor ha de hacer
Que triunfe el radical otra vez.

Si Irigoyen te aventaja
Es porque tiene más cancha
Te aprontarás en la revancha
Para caer nuevamente
Porque sois hombre valiente
Y aguantarás un cimbrón
De la vieja tradición
Que el pueblo te desbarata,
Más el ruido que las latas
De otra nueva tradición.

La bandera radical
Tiene color de peligro
La bomba, la dinamita
Son de uso inexplicable.
El tranvía por el cable
Hace bien su recorrido
Las cosas que se han perdido
Ya no se encuentran jamás
Unos bajan por delante
Y otros bajan por detrás.

TOTO.
Barrio Echesortu. — (Rosario).

AGRADEZCO A QUIEN INVITA

Agradezco a quien invita.
Y ya que de cantar se trata
no por premios, ni por plata
que a mi juego me han llamao.
En el aire me ha gustao
pa que caiga clavadita
vuelta y media está clarita
si el que tira no es pelao.
Y no hay quien, como el peludo
tire con honra un pial
al bastón presidencial
que de matrero alardea.
Yrigoyen es la idea
que triunfa, es al ñudo.
No el hombre sin Escudo
Ni por más Melo que sea.

MARIN.
Paz. (F. C. C. A.)

PELUDO... PERO LIGERO

I

Pretencioso, "Don Melo" "patrón"
que quiera a Irigoyen gana:
¡Véanlo! pues al ñudo peleó
Con el fin de al "peludo" dañar

Vea, compadre "don Melo"
Con un "Gallo" en compañía
Andarán toda la vida
Como gallo sin gallina....,

Y es al ñudo, pues que griten
a "Barolo" se la dieron
Y aunsue al "peludo" no lo quieran
En el trono lo veremos

Y es ansina, no hay que hacerle
Nuestro "taita" está seguro
Y los malevos quedarán
Chiquitos aunque eran duros

Y es cierto, "patrón" que el miedo"
A muchos hizo agachar
Pero los unificados quedarán
Con las bombas sin quemar

En sillao ya está mi "potro"
Como le digo amigazo.......
Me voy al pueblo a vivar....
Aunque me reciba un gomazo...
Fin

R. M. R.
Barrio Castelli 36

BATIENDO EL JUSTO

(Para CRITICA)

Me han pedido que les cante,
Como si fácil fuera,
Pa opinar de la carrera
Qu'en Abril se v'a correr;
Y sin ser muy entendido
El gustazo voy a darles,
Sólo para expresarles
Mi modesto parecer.

Los dos burros tan mentaos
Que correrán en la pista,
Son "remanyiaos" en la lista
De chorros "al metejón"...
Por lo cual es conveniente,
Pa no girarla de patos,
Bombiar esos candidatos,
Con entera decisión.

De la chance d'estos chuzos,
Mucho habría que decir
Y asimismo combatir
Sus reos entrenadores....
Ansina para abreviar,
Resumo con patriotismo:
Al "stú" Radicalismo
Lo distinguen "rodadores"

Irigoyen y su cría
Es famosa par'el país;
Están cebados al maíz
Y no hay troja que soporte.
Y del otro Candidato,
Digo Melo el trasquilao,
Es también "aficionao",
Mas nenguno le da corte.

Se impone a mi parecer
Que surjan otros varones
Libres de pretensiones,
Al dinero e'la nación;
Y mientras tanto sigamos,
Combatiendo ese Peludo
Que se dice macanudo...
(¡Macanudo pal malón!)

Capataz Bayoyo
Mar del Plata

(FRAGMENTOS)

A los Eximios doctores: Excelentísimo señor Marcelo T. de Alvear, presidente de la República Argentina. Lean-N. Alem, Leopoldo Melo e Hipólito Irigoyen.

Su vida intrépido puso
Gozoso el de barba blanca;
¡Que de suspiros arranca
Del cívico no confuso!

Alem; quien el bien propuso
Y la igualdad, además
Siempre el sombrero hacia atrás,
Revoleando su bastón
Bondad e nel corazón,
Altruísmo, y algo más.

Vióse tratado de innoble
Por sus correligionarios
Y dijo: ¿os tornáis sicarios?
Alem el del alma noble
Rómpase más no se doble
A diario repetía
Y....... ¿A quién se referiría?
¡A ver si lo adivináis!
¡Como que no! cuenta os dáis
De que a sí se refería.

¡Adelante los que quedan
Que en breve estoy de viaje!
Nunca pierdan el coraje,
Y ámense lo más que puedan
Todos los que me recuerdan
Si os amáis se volverán,
Y los mejores serán
De esta nueva redención
Gritaba Alem gran varón
Con abnegación, y afán.

Abaratar papa y charque
Y no abaratar los huevos
Son bellos principios nuevos
Mas no del que tomó El Parque
No admitas Dios que me embarque
En un barco sin timón
Pues si sopla un ventarrón
Los muchos falsos vaivenes
Quizás me dañen las sienes
Y, hasta mismo, el corazón.

J. M. López Franco

CIFRA

Entraré en el concurso
que invita el (Diario CRITICA)
haciéndolo como discurso
respecto a la Política! .

¿Melo? no será ¡Presidente!
Gallo no será Vice
al menos la gente decente
por todas partes lo dice.

¡Irigoyen! lo reclama
toda persona consciente
¡Hipólito! al Vice proclama
¡que tú serás Presidente!

¡Que Irigoyen! será Presidente
esto ya está descontado.
Melo no tendrá ni el consuelo
de tirarse los pelos: porque está (pelado.

Nadie dirá: yo lo dudo,
por eso yo no me callo
todo votante sabrá
que el peludo, se come al GALLO.

Seudónimo: "Tenga mano tallador".
Barrio Caballito Sud.

"EL PELAO Y EL PELUDO"

1o.

Rumbiando para la provincia
Derechito a Santa Fe
Galopaba un chancho rengo
Enancado con un ciempies,
También en la misma huella
Rajuniando iba un Peludo,
Mas atrás una mulita
Y un escuerzo muy mentado
Junto con ellos un venado,
Una liebre y dos conejos,
Cincuenta y cinco cangrejos,
Veinte pulgas y dos cachorros,
Hasta iban treinta loros,
Setenta y dos cotorras
Treinta chinches cachorras
Y un piojo compadrón.

2o.

Una gallina cacareando
A la par de una cigueña
Y una perdiz piando
Haciendose la comadrona
Y un chivo no daba bola
Junto con diez ovejas,
Treinta pavas en chancletas
Y veinticinco ratones
(Viejos pillos, tiburones)
En cuestión de meter dientes,
Hasta una gata con lentes
Se las daba de doctora
Y una linda garza mora
Iba haciendo gambetas,
Se reía la martineta
De los chistes del chajá.

3o.

Haciendo blanquiar los dientes
Una nutria muy coluda,
Cinco vizcachas peludas
Iban haciendo piruetas,
Chistando una comadreja
A la par de un saguaype,
Iban para Santa Fe
A la famosa "Cuestión"
Para dar su "opinión"
Sobre el "Viejo Pelado"
Que se había enojado
Con su compadre el "Peludo",
Buen bicho y macanudo,
Buenaso y muy mansito,
Y por fin llegan al sitio
De la "Gran Reunión".

4o.

Quedó bien convenido
Después de mucho barullo
Que fuera juez el "burro"
Y diera su fallo final
Para poder terminar
De una vez esta cuestión,
Se sentó en un sillón
Y así empezó a hablar:
"Hermano, che "Pelao"
No se muestre usted ofendido
Ni se haga el desentendido
Del fallo que voy a dar,
El "Peludo" sabe trabajar
Y usted de eso nada entiende
Y por lo consiguiente
Déase ya por vencido,
Llevándose lo merecido
En esta buena elección
Así que el "Peludo" viejo
Ganó la gran discusión".

Saint Bernards.
9 de Julio (F. C. O.)

AL Dr. HIPOLITO IRIGOYEN

Sube el genio de lumbre,
El pensador franco y bueno,
El hijo del pueblo y de la historia
Sube al pedestal altivo de la gloria.
El que seis años hace,
Miraba, desde su altura
La inmensa muchedumbre;
Sus hermanos, los hijos de la patria,
Que admiran su victoria.

Sube el varón, porque todos
Lo han querido, ¡Debía triunfar!
¿No se laurea el soldado en la guerra?
¿No triunfa el poeta en su empresa?
¿No se glorifica al que
De bajos peldaños, por segunda vez,
Sube a la brillante cumbre,
Porque su acción no yerra
Y supo cariños conquistar?

Años ha, veías
Tan bien a unos como a otros,
Tanto aquel que
Por su majestuosidad parecía
Un cóndor, que en vuelo raudo
Cruzaso un firmamento
Sin que nubes lo detengan;
Como a los obreros, humildes insectos
Que por la tierra vagan.

¡Irigoyen! Tu pueblo te proclama,
Tu fórmula vence a los déspotas
Y tú a los intrusos.
Unida mi voz a los de mi patria amada
También te aclama,
Y es unánime el grito de:
¡Viva el Dr. Hipólito Irigoyen!
Triunfas, como triunfa el noble,
"Porque Dios y la Patria lo han querido"

GLORY
Barrio Aristocrático (Santa Fe)

EL PAPELON DE BAROLO

En Buenos Aires, sos completo fra- (casado,
Comó en la Capital que es radical (viril;
En Catamarca tu signo está marcado
Y en Santiago, tu tuerto será un gil,
Serás en Entre Ríos, un vencido
Como en Córdoba también un fulmi- (nado;
En San Juan, serás un protegido
Pero en Mendoza, tal vez un conde- (nado.
En la remota Jujuy. Te creo tolerado,
Pero en Tucumán... Impasable con- (trabando;
En Santa Fe, ¿no lo sabes? ¡un des- graciado!
Y en Corrientes un yacaré nadando.
Por Salta cruzarás como una sombra
Para ser en La Rioja un derrotado:
En San Luis... ¿Quién te nombra?
Persígnate por favor. ¡Alucinado!
De un gaucho conquistaste su ba- (luarte
Y te adorna de un gringo su blasón;
El régimen, no puede ya salvarte
Y en abril te darán la extremaunción
Todo te acusa. El pueblo está des- (pierto
Para los tránsfugas, no llega su per- (dón;
El contubernio, Leopoldo, nació (muerto
Y en las urnas. ¡Solemne papelón!

Cantaclaro.

SALUDO

Dedicado al futuro Presidente de la República Argentina, doctor Hipólito Irigoyen.

Con un saludo profundo
Disiparé la gloria ausente
Saludando gloriosamente
Al futuro presidente.

Irigoyen su nombre está grabado
Irigoyen su nombre nunca se borrará
Y con el andar del tiempo
A la presidencia llegará.

Es un camino muy corto
Y fácil para seguir
Que ni el doctor Melo y Gallo
No son capaz de impedir.

Sus glorias por el Norte
Han conseguido su afán
Conquistando su gobierno
En la ciudad de Tucumán.

Sin el menor esfuerzo
En la provincia vecina
Has proclamado tu nombre
En la ciudad santafecina.
Se consagrará su nombre
Con cariño y arrogancia
Y hemos de ver con placer
Lucir la franja azul y blanca.

BAUTISTA ARCE
Laboulaye: Calle E. Ríos No. 13

VOY MI TIRADOR AL PAMPA

I

Es al pe...pe, compañero,
querer guasquiar a la suerte
si el otro gaucho es más juerte
apriete y frusa el... garguero:
en ese "rancho", (1) aparcero,
usté no tiene dentrada,
la "prienda" (2) está apalabrá
con que ansinita es al ñudo,
que ande se afirma un "Peludo" (3)
tiene la cueva ganada...

II

Su flete es de güena estampa
pero en esa ni carrera,
porque ande bajen la bandera
me lo juego entero al "pampa" (3)
se va enriedar en la guampa
en cuantito me lo esija,
que corta la luz es la fija
y sino verá, cuñao,
que al final hasta el recao
se le corre a la verija...

III

Eso e' ganarle a un crioyazo
q' es como el tala, compadre
es fiero, y por más que ladre
se va cair en contra el lazo,
primero aprienda en lo raso
cualisquier bicho a pialar,
un güen asao a ensartar,
hacer un rulo de un tiento
y si se ofrece al momento
como güen gaucho peliar.

IV

Y cuando sea de lay
puede acetarle el convite,
mientras tanto ese confite
su diente aguanta velay;
haga sino como el güay
vaya dispacio tirando,
el terreno priparando
pa' cuando quiera afirmarse
porque si yega a zafarse
puede que quede olfatiando.

V

Y pa' pior de su jornada
dispués que trague saliba,
va ser vichar panza arriba
ráindose la paisanada;
enderiece a otra enramada
porque esto jiede, paisano,
aura si quiere una mano
vi' a darle un gaucho consejo
que matungo flaco y viejo
nunca sale güen baquiano...

VI

Si al cuete hace morisquetas
frunciendo, amigazo, el morro
y lo mesmito q' el zorro
se larga haciendo gambetas;
aunque ponga las paletas
pa' aguantar el ventarrón,
va quedar como el mamón
que se le afluejan las tabas
colgándosele las babas
sin alcanzar el turrón.

VII

Lo siento, porque a sus años
jieden fierazo los cuecos,
si hasta los patos marruecos
se raín de sus disengaños;
se va quedar, crioyo en paños
si con el otro se topa,
váyase mejor pa' Uropa
antes que agarre un empacho
y se quede como guacho
que se pierde de la tropa.

VIII

No se va poder sentar
en la "cabeza de vaca" (4)
porque, amigo, si se amaca
el "Indio" (3) la va largar;
pa' esos lances no hay que hablar,
no es lo que usté se figura,
bicho de cáscara dura
es el "Peludo", cuñao,
con que arrimesé al costao
que no hay pa usté ni una achura...

(EL GAUCHO DE LA QUEBRADA).
Capital Federal.

(1) Casa de gobierno.
(2) Presidencia.
(3) Hipólito Irigoyen.
(4) Sillón presidencial.

AL AMIGAZO MELO...

(Con cordial estilo)

En un overo matongo
que espoliás con inclemencia
vas rumbo a una' "presidencia"
que está más lejos que el Congo;
de nada te valió el tongo
de anunciar un gran apronte,
es tu pingo un mastodonte
más pesao que una montaña
y tu suerte más huraña
que una cuchilla n'el monte.

¿De ande sacás pretensión,
—sin que nadie te colija —
de correrte aquí una fija
dentrando de sopetón?...
¿No manyás el papelón
decisivo y macanudo
que el público concienzudo
te hace hacer, (no es cosa nueva),
mientras, muy chato, en su cueva
se ríe de vos el peludo?..
Yo te sobro y me dá pena
ver que, al divino botón,
apurás el mancarrón
sobre una pista de arena,
donde la conciencia plena
de un público que no es gil,
sabe apartarse del vil
que pretende engatusarlo
y, a su paso, ha de chiflarlo
con pujanza varonil.

Y aura mi consejo, Melo,
—fijate bien lo que hablo—
nunca es bueno ser muy diablo,
(pa Satán no se hizo el cielo),
ni en la ayuda de Marcelo
penses, pues, me consta a mí,
que él sabe decirte así,
al campanear tu arrogancia:
"¿Qué querés con tu elegancia...
¿qué querés?... rajá de aquí..."

Juan PUEBLO
Coronel Suárez F.C.S.

EL "PELUDO" CONTRA EL "PELADO"

Marcelo: "Tiene el que no tiene pelo, menos que desenredar".
Irigoyen: "Pues tus dos únicos pelos, yo te los voy a afeitar".

EL PELUDO

Apróntate che Marcelo
Y afiná bien tu encordao
No me mirés de costao
Porque ha de ser tuito al ñudo
Pues donde canta un peludo
No ha de cantar un pelao.

Vos tendrás mucha galera
Mucho frac, mucho aspaviento
Pero sabrás que, no es cuento
No te vas a comparar
En la forma de cantar
Ni tampoco en instrumento.

Te voy a hacer parar de punta
Los dos pelos que tenés
Me jugaste de revés
Y pa que no seas marmota,
Te he de volver la pelota
Como dos y una son tres.

¿Te acordás de aquellos tiempos?
Pues yo me acuerdo muy bien;
Vos te prendiste también
Y es mejor que acá no hablara
Ojalá resucitara
El viejito Leandro Alem!...

EL PELADO

Chist... Callá... No grites tanto...
Sé un poquito más acólito...
Lo de Alem fué un caso insólito...
De aquello no hay más que hablar,
Ahora se trata... ¡de Alvear...
Contra Alem y contra Hipólito!...

Pues bien comprenderás
Que hay una gran distancia
De tu porte a mi elegancia
De tu busto a mi busto
Tú eres de aquí... y yo... de Francia.

EL PELUDO

¡Ah franchute sabandija
Que cantás mesmo que grajo!
Vos me querés dar trabajo
Y subirteme a babucha
Cuando ya sabés, gran pucha,
Que te abro de un solo tajo!...

Vergüenza habría de darte
En la elección juzgás!...
Y así fué; en la provincia
Te gané de punta a punta
Y al galopito nomás!...

Cómo no ha de ser ¡canejo!
Pues para guardar tu matambre,
Tuito cercás con alambre
De tu angurriento poder
Y no dejando comer,
El pueblo se muere de hambre!...

En tu gobierno insolente
Vos hacés la pata ancha
Le das partido y revancha
A todo burgués señor
Y al pobre trabajador
Le cerrás toda la cancha!...

Pues el obrero jamás
En tu gobierno halla abrigo,
Bien comprendés lo que digo
Porque de tuito lo que hablo
Por más que te hagas el diablo
El pueblo entero es testigo.

EL PELADO

Bien debes comprender
Tú y toda tu democracia
Que yo estoy por la autocracia
Lejos del pueblo y su fango
Pues se inclina mi rango
Por la regia aristocracia!...

Qué pueblo ni que ocho cuartos
No me importa que rabee
Que colée y que patée
Y su rabia desembuche...
Yo... me lleno bien el buche,
Y el que venga atrás que arree...

Yo termino mi período
Arranco con viento en popa
Y unos cuantos millones
Y bien tragada mi sopa
A pasear por los salones
De los palacios de Europa.

Y allá hacia Europa la regia
Muy lejos de tu rutina
Yo me voy con mi Regina
Farreo, chupo y descanso
A costas de un pueblo manso
¡Lindo país la Argentina!...

EL PELUDO

Está bien, andá nomás,
Que te diviertas, Marcelo,
A ver si te crece el pelo
En otra tierra mejor...
¡Pero haceme el gran favor
No pisar más este suelo!

Yo tengo un algo de culpa
Te elegí y por mí pasaste...
Y después me fracasaste
Por perales o por olmos...
¡Y pa colmo de los colmos...
Al final me traicionaste!...

EL PELADO

Bueno, hasta otra, peludo.
Tengo que hacer un encargo...
Que otro de éste se haga cargo
Y que otro la viola pulse
Yo voy a tomar un dulce
Y vos... tomá un mate amargo.

EL PELUDO

Salú, pelado sotreta.
¿Dispararás? Vaya un valiente
Amontoná bien tu gente
Que en la primera rejunta
Te voy a hacer parar de punta
¡Cara a cara y frente a frente!...

Y en cuantito me aviste,
Te juro has de disparar,
No me vas a gambetear
Te he de pelear sin recelos
Pues tus dos únicos pelos
Yo te los voy a afeitar.

FIN
Una lectora de CRITICA
de la sección 13a.

¿NO LE OCURRIO A VD. ALGUNA VEZ?
SE PASA MAS DE UNA HORA MOLIENDO CAFÉ Y.....

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

....LUEGO SE ACUERDA; NO HABIA ECHADO EL GRANO
¿NO LE OCURRIO A VD. ALGUNA VEZ?

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Lunes, 20 de Febrero de 1928 — *Deportes*

Los Antecedentes del Motherwell y su Posición Permiten Creer que se Trata de un Gran Conjunto

El Ala Izquierda ha Sido Requerida por 12 Mil Libras

Se rechazó la oferta para que pudiera venir a Buenos Aires en esta jira

INTERNACIONALES

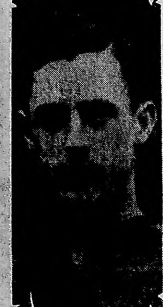
Estamos en vísperas de la llegada de un equipo profesional de foootball, el Motherwell, de Escocia, que ha sido contratado por la Asociación Amateurs Argentina de Football, para jugar en esta capital durante el mes de mayo y algunos días de junio próximos.

Según las informaciones que se tienen, de fuentes autorizadas, parece que el próximo visitante es un conjunto capaz de hacer recordar los encuentros famosos que nos brindaron aquellos cuadros que trajeron a nuestro medio las mejores enseñanzas. Se trataría, según los conocedores de los valores del football profesional, equipos de la actualidad que es capaz de realizar grandes performances, no sólo en nuestro medio, sino también frente a los clubs más famosos del football británico.



A. Mc Murtrie

Geo Stevenson



Compañero de Ferrier, también internacional

El football escocés no está por debajo del inglés. Si fuéramos a guiarnos por las estadísticas de los partidos internacionales que se disputan anualmente entre los seleccionados de ambas partes, tendríamos que convenir en la superioridad de los escoceses. La estadística dice que en los 51 partidos disputados desde el año 1872, han ganado los escoceses 22 veces, mientras los ingleses obtuvieron 15 victorias, siendo los 14 restantes, empates.

El football británico es, indudablemente más importante, lo que no quiere decir que sea superior.

Debemos calcular, entonces, que siendo el Motherwell en estos momentos uno de los punteros del campeonato escosés, podemos considerarlo con la potencia de los mejores cuadros británicos y en condiciones de jugar aquí un gran papel, sobre todo cuando se considera que un equipo como el Third Lannark, que ocupaba uno de los últimos puestos en ese campeonato en la fecha que nos visitó, compitió con nuestros equipos, ganando y perdiendo y demostrando ser tan bueno como los mejores de aquí.



G. Stevenson

El Motherwell, ocupó en el campeonato de la última temporada el segundo puesto y en la actual, está también ubicado en la misma posición, lo que quiere decir que se mantienen sus valores y que su figuración no es producto de un año de buena suerte, sino de su calidad.

¿Quién es el Motherwell?

Es Montherwell Football y Athletic Club Limited, según la opinión de un conocedor de football británico — nos referimos a Carlos P. Trincavelli, viejo periodista deportivo argentino y que actualmente tiene a su cargo la sección Sports de "El Tiempo" de Pergamino, donde se halla radicado— es un club de mineros que usa por insignia camiseta azul y roja a rayas verticales. Es una sociedad que finca su ganancia, no como los clubs ingleses en la utilidad de los porcentajes para repartir dividendos a sus accionistas, sino en la transferencia de sus jugadores a los clubs más ricos de la Liga Inglesa.



E. Mc Fadyen

Son profesionales en ese sentido, de una especulación "sui generis". Buscan en la región que tiene por cabeza a la ciudad de Motherwell (como Rosario, por ejemplo) que queda a una hora y media de Glasgow, a jóvenes mineros que realizan su labo diaria bajo la tierra.

R. Ferrier

Cuando descubren que este o aquél tiene condiciones de footballed, le ofrecen un sueldo mensual que no pasa de cien pesos argentinos.

Cómo vive el Mothedwell

Las entradas del Motherwell — nos dice Trincavelli en "El Tiempo" de Pergamino — como las de todos los clubs de Escocia, son al año la mitad de lo que perciben por el público los clubs ingleses como el Aston Villa, Everton, Liverpool, etc.

Con eso no se puede ganar dinero y entonces, se dedican a formar buenos jugadores que ofrecen luego a los clubs que podemos llamar "copetudos".

De ahí que los mejores jugadores de Inglaterra, sean escoceses, pero militan en clubs ingleses quienes aprovechan la mayor vigorosidad de los ciudadanos del norte que, para el football están dotados de mayor coraje para los entreveros.

J. Johman

Hugh Ferguson, fué el centroforward que conocimos en el año 1923 con el equipo del Third Lannark. Era entonces del Motherwell y vino a la Argentina con aquel combinado que inauguró el estadio de River Plate.

¿Pero qué pasó? Por una transferencia de 5.000 libras, Motherwell le dió el pase al Cardiff City, de Inglaterra Club, que ganó la Copa en 1927, por un goal a cero, señalado por Ferguson.

Opiniones pesimistas

James Spalding, deportista británico residente en Pergamino, ha hablado sobre las condiciones del Motherwell, a quien conoce de cerca. Resume sus impresiones en esta frase, con respecto al contrato que hizo la Asociación Amateur Argentina de Football.

Motherwell es mala adquisición.

Hablando sobre el Motherwell, agrega Mr. Spalding, que para este año el Motherwell tiene cuatro hombres en estado de ser transferidos.

Alan Craig

Son justamente los que le dan vida y vigor al equipo. Los últimos diarios ingleses nos anuncian que si el Motherwell se desprende de ellos antes de venir a Buenos Aires, el equipo que nos visitará será una "murga" perfecta.

Alan Mc. Clory, su guardavalla, ha recibido una oferta de 3.000 libras del Sunderland. Si se hace el negocio, aquel joven jugador, no vendrá pues el club adquirente no le va a dar permiso, exponiéndolo a las contingencias de un largo viaje.

D. Thackeray

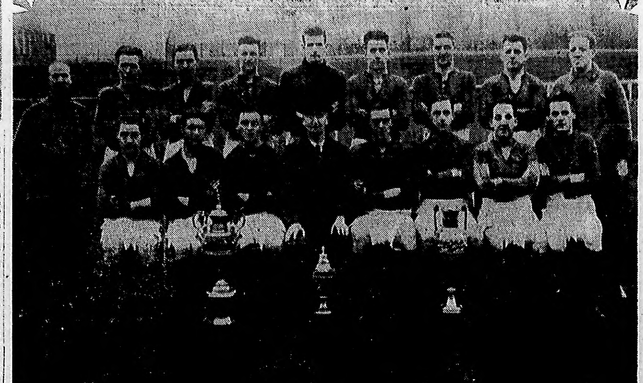
David Tackeray, otro half-back, también ha sido visto por clubs ingleses.

Esos son los cuatro hombres. Faltando dos de ellos o tres, el equipo del Motherwell vendría enormemente debilitado.

D. Thackeray

Otro internacional que viene en el equipo

EL EQUIPO COMPLETO DEL MOTHERWELL QUE VENDRA A ESTE PAIS



He aquí el famoso equipo que nos visitará en el mes de mayo, constituído por quince jugadores. En el centro, el manager Mr. Hunter

El resto de los jugadores —continúa diciendo Mr. Spalding— no supera en calidad a Oscar Rodríguez, que acaba de firmar para Independiente, o a Juan Arrillaga, el discreto forward de Quilmes.



Y no conviene al país un team escosés que no fuera el Rangers o el Celtic, los únicos clubs de lujo y dinero de aquella provincia británica.

El juego escosés es lento, aunque vistoso. El inglés lo supera en mucho por la eficacia en el score.

Si Motherwell no viene completo —termina diciendo el informante— como es un team acostumbrado a jugar bajo la lluvia y en el barro, aquí en las canchas livianas, aunque tengamos 22 jugadores en Holanda, se la haremos ver "cuadrada".

El Motherwell jugará siete partidos

De acuerdo al contrato que tienen hecho con la Asociación, el Motherwell deberá jugar en Buenos Aires siete partidos.

Para que se realice la jira, en el contrato hay una cláusula que establece que la Asociación puede rescindir el compromiso, si el Motherwell no ocupa un puesto anterior al cuarto, en el campeonato actual. Indudablemente que esta cláusula es poco deportiva, pero, no tiene importancia, puesto que como van las cosas el Motherwell es difícil que abandone el segundo puesto. Pero, de todas maneras es exagerada. Si el Motherwell, en la temporada anterior finalizó segundo y hasta las tres cuartas partes de la actual figuró también en ese puesto, quiere decir que se trata de un buen equipo, de un conjunto de calidad que tiene méritos para ser considerado como capaz de venir a Buenos Aires, aun cuando tenga la mala suerte de perder algunos de los últimos partidos.



W. Frame

El Motherwell, cobra a la Asociación por esos partidos alrededor de 120 mil pesos argentinos, debiendo ser pagados la mitad adelantados.

Motherwell, jugará en Montevideo dos partidos a 1.500 libras esterlinas cada uno y en Río de Janeiro dos a 1.500 libras. En la vecina orilla ha sido contratado por Peñarol y en Brasil por el Botafogo.

EL ARQUERO

Alan Mc Clory, guardavalla internacional

Quién es el intermediario

No hay empresario en esta jira. Existe un intermediario que es el señor Enrique Alcaraz, a quien CRITICA entrevistó a su llegada a Buenos Aires.

Alcaraz, es intermediario solamente y no tiene ningún interés pecuniario en la jira. Como representante de la "Cía. Ilo. de Wagons Lins", ha organizado la jira del Motherwell, por cuenta de ella, en lo que se refiere al viaje desde la salida de Glasgow y regreso al mismo punto y el alojamiento. Esto es lo que favorece a Alcaraz financieramente.

Dick L[illegible]

En las mismas condiciones Alcaraz, se dedica en Europa a organizar jiras de equipos británicos, habiendo sido él quien llevó también al mismo Motherwell a España últimamente.

El contrato ha sido hecho directamente entre la Asociación Amateurs Argentina de Football y el Motherwell y no figura en el mismo intermediario alguno.

Una indemnización



El Motherwell de acuerdo al fixture oficial del campeonato, le corresponde medirse el 21 de abril contra el Aberdeen.

Como ese mismo día, ha sido fijado para el embarque del equipo con destino a nuestro país, el Motherwell ha debido adelantar la fecha, jugando ese match un día de semana anterior a ese.

Por esa transferencia de fecha, el Motherwell ha debido indemnizar a Aberdeen en 250 libras esterlinas.

El Plantel de Motherwell

Puesto	Nombre	Altura	Peso	Procedencia
Goalkeeper	Alan M'Clory	1m83	78 k.	Shotts United
Goalkeeper	Waistel Gerrand	1m65	81 k.	Ayr Fort
Back der.	Richard Little	1m62	84 k.	Newcastle U.
Back der.	John Johman	1m62	76 k.	Carluke Rovers
Back der.	Wm. Livingstone . . .	1m65	76 k.	King's Park
Back izq.	Wm. Frame	1m60	78 k.	Clyde
Back izq.	James Bryers	1m63	73 k.	St. Anthony
Half der.	Hugh Mc. Neyll	1m58	75 k.	Larkhall Thistle
Centrehalf	Alan Craig	1m65	78 k.	Saltcoats Victoria
Centrehalf	Arnot Craig	1m65	78 k.	Wishaw
Half izq.	Dav. Thackeray	1m67	78 k.	Alloa Athletic
Half izq.	Robert Inglis	1m62	71 k.	Newarthill
Wing der.	And. M'Murtrie	1m60	78 k.	Dreghorn
Inside der.	Wm. M'Fadyen	1m61	73 k.	Wishaw Y. M. C. A.
Inside der.	Frank Wilson	1m56	69 k.	Motherwell Juniors
Inside der.	Dav. Hutchison	1m57	71 k.	Albion Rovers
Centreforw.	Wm. Tennant	1m64	82 k.	Colville's Welfare
Centreforw.	John S. Cameron . . .	1m60	71 k.	Parkhead
Centreforw.	Thos. Tennant	1m58	71 k.	Clydebank Juniors
Inside izq.	Geo Stevenson	1m62	74 k.	Kilbirnie Ladeside
Inside izq.	James Keenan	1m62	65 k.	Clydebank Juniors
Inside izq.	Thos. Douglas	1m62	65 k.	Kilwinning Rang's
Wing izq.	Rob. Ferrier	1m60	73 k.	Petershill
Wing izq.	John Bone	1m55	69 k.	Hamilton Academy

El Referee que Viene

El Motherwell vendrá acompañado por Mr. Craigmyle, árbitro internacional británico que goza de gran popularidad en el Reino Uunido.

Es el referee del club Aberdeen y ha dirigido el último match entre Escocia e Inglaterra. Si se considera que estos partidos internacionales son de extraordinaria importancia, debe dársele a Mr. Craigmyle un valor notable.

La presencia de ese árbitro, será provechosa para nosotros. Seguramente que enseñará a nuestros referees y que sirva tal vez, para que el público tolere en adelante, cosas que en la actualidad no permite.

Bobby Ferrier



El famoso wing izquierdo internacional

Ofrecimientos a algunos jugadores

Al principio de esta crónica, damos la versión de Mr. Spalding, sobre los ofrecimientos que se han hecho a algunos jugadores del Motherwell.

En efecto, el señor Alcaraz nos ha ratificado esa información. A la pareja izquierda, Stevenson - Farrier, se la quieren llevar a Inglaterra. El Motherwell ha recibido tres ofertas que fluctúan entre 10 y 12 mil libras esterlinas, de los clubs Newcastle United, Leicester City y Liverpool pero las ha rechazado.

Clory

Se debe el rechazo al contrato con la Asociación Amateurs Argentina.

Si se hubiera hecho la transferencia, el equipo no podría venir a esta capital con su verdadero poder. Y de ahí que se haya dejado pendiente la oferta.

Algunos detalles interesantes

Bobby Ferrier, el wing izquierdo, que capitaneó el equipo durant la jira por España, es el director del primer cuadro. Es seguramente el hombre más popular en la cancha y, fuera de la cancha goza de grandes simpatías entre el público. Bobby es también un excelente golfer.



S. Hutchison

—John Cameron que vendrá como centreforward, es un "scorer" de reputación. Durante la última temporada actuando en el equipo "junior" de Parkhead señaló 30 goals. Su profesión particular es la de contador.

—El mayor suceso del Motherwell durante la última temporada, lo obtuvo en el período comprendido entre el 22 de setiembre y 27 de noviembre.

LOS HOMBRES QUE TUVO EN LA TEMPORADA ANTERIOR

Para los 38 partidos del Campeonato de Escocia, el Motherwell usó 21 jugadores que tuvieron las siguientes participaciones:

Ninguno pudo jugarle los 38 partidos.

[illegible]	veces	Johman Juan
[illegible]	"	Craig Andrés
[illegible]	"	Praine Williams
[illegible]	"	M'Clory Alan
[illegible]	"	Stevenson Jorge
[illegible]	"	Ferrier Roberto
[illegible]	"	Thackeray David
[illegible]	"	M'Neill Hugo
28	"	Lutchinson David
27	"	M'Murtrie Alberto
21	"	M'Fayden Willie
18	"	Tennant Willie
11	"	Little Roberto
7	"	Wilson Feeney
6	"	Cameron Héctor
5	"	Murphy Juan
4	"	Keenan Juan
3	"	Bryers Joseph
2	"	Banks Jorge
2	"	Connell Alan
2	"	Stannag Wilfredo

Ha Pagado una Indemnización de 250 Libras Esterl.

Para poder embarcarse el 21 de abril, debió adelantar el último match

SU POSICION

En los partidos jugados en ese período — 5 adentro y 5 afuera — obtuvieron 18 puntos sobre un total de veinte, consiguiendo 32 goals a favor y 8 en contra. Willi Tennant, señaló en esos matches 17 goals en los 9 partidos en que él tomó parte.

—Ferrier tiene un record. En 25 partidos en esta temporada, actuando de wing izquierdo, ha señalado 26 goals. Es un record jamás alcanzado por nadie, desde el puesto de puntero izquierdo.

—Thomas Douglas, es el jugador más joven del equipo. Tiene 16 años y no actúa en primera división, por impedírselo las reglamentaciones del profesionalismo. Mr. Hunter, el manager del equipo, afirma que Douglas será el mejor inside izquierdo, una vez que comience a actuar en primera división. Aunque actualmente juega en el equipo de menores del Motherwell, viene a Buenos Aires.

H. Mc Nail

—Mr. Hunter, el manager y secretario del Motherwell, es un viejo jugador internacional escocés. Cobra en el club alrededor de 500 libras esterlinas anuales.

La jira por España

En la jira realizada por España el año último, el Motherwell tuvo estos resultados:

Ganó al Swansea (equipo inglés que se hallaba en España), por 4 a 3, siendo señalados los goals por M. Fadyen 2, Thackeray y M. Murtrie. Ganó al Real Madrid por 3 a 1, marcando los tantos Stevenson, M. Fadyen y Hutchison. Se disputó una copa del rey de España.



J. Bryer

Empató con el Barcelona en 2 goals, señalados por Alan Craig y Hutchison.

Perdió con una selección de Bilbao por 3 a 1.

Ganó al Celta de Vigo por 4 a 0 y 3 a 1, marcando los goals del primero Keenan, Stevenson, Thackeray y Ferrier y los del segundo, Ferrier 2 y M. Fadyen.

Ganó a un combinado del Red Star y Olimpic en París, por 5 a 0, marcados por Ferrier 3, Stevenson y Mc Fadyen.

Jugarán Mañana en Temperley, Wanderers de Montevideo y un Combinado del Sud

El partido de ayer entre el equipo uruguayo y el de Temperley, tuvo momentos agradables y su resultado fué lógico

TEJERA DA SU OPINION PARA "CRITICA"

Tejera, capitán del Wanderers, de Montevideo, entrevistado por nuestro cronista, declaró:

—A mi juicio, el resultado es sumamente lógico. Por otra parte, es una satisfacción para mí poder transmitir al público espectador, por intermedio de CRITICA, la buena impresión que nos produjo la correcta actitud de la concurrencia, que aplaudió, sin distinción, las buenas jugadas de ambos elevens. Mis compañeros se desempeñaron muy bien, así como el árbitro que contraló el match. En el encuentro de mañana, que seguramente será más difícil para nosotros, creo que hemos de mejorar el juego, aunque le repito que estoy satisfecho del match de esta tarde.

Con el encuentro que ayer sostuvieron los [illegible] de los clubs Wanderers de Montevideo y Temperley, quedó evidenciado que [illegible] los matches por el [illegible] suelen resultar interesantes, máxime cuando en los amistosos como el de ayer, prima sobre el buen juego puesto en práctica el alto espíritu deportivo de que supieron hacer gala tanto los jugadores de ambos conjuntos como la respetable cantidad de público que se trasladó a la vecina localidad para presenciar el cotejo.

El resultado del partido debe ser satisfactorio para el club Temperley, para la localidad del mismo nombre y para todos aquellos que poseyendo don de gentes saben apreciar y aplaudir la cultura en todos los órdenes de la vida y, máxime en las justas deportivas.

El partido jugado ayer, tal vez contra todo lo que se preveía, resultó sumamente interesante por el buen juego puesto en práctica, por el derroche de entusiasmo que se prodigó y por el esfuerzo de que hicieron ambos equipos por inclinar la victoria a su favor.

Finalizado el primer período durante el cual el equipo local supo adjudicarse una ventaja de dos goals causando la sensación de imponerse hasta el final por haber logrado el control de la lucha, decayó un tanto en el segundo a la vez que se notaba una evidente reacción de ladversario que merecidamente descontó ventajas hasta que los sorprendió el silbato final estando en abierta ofensiva.

Quiere decir, entonces que, habiendo logrado colocarse en la ofensiva más o menos por el mismo período de tiempo, el resultado de la jornada es sumamente lógico.

La impetuosidad de los ataques y la labor de los goalkeepers, fué más o menos pareja habiéndose desempeñado los dos en gran forma.

Un período para cada uno

El juego desplegado durante el match puede calificarse de bueno. Primó, es cierto, el entusiasmo sobre la técnica, pero sin embargo las acciones se desenvolvieron en un marco de discreta habilidad por parte de los jugadores, más técnicos los orientales, más decididos los locales. El equipo celeste, Temperley, impresionó bien desde el primer momento. Su línea de ágiles, inteligentemente apoyada por los medios, desarrolló un juego lucido de pases exactos, juego más meritorio si se tiene en cuenta que a excepción de Salas, los demás forwards integraban el equipo por primera vez. De este modo, y ante una ligera defección de la defensa rival, el "once" local primó decididamente en la ofensiva, sin que ello quitara lucidez al juego, ya que la defensa uruguaya, en un alarde de guapeza, se multiplicó, evitando que la derrota que se insinuaba tomara proporciones de desastre.

El segundo half time comenzó. Y pareció a los espectadores que la victoria de los locales se haría definitiva, tal fué el ímpetu con que los players de Temperley iniciaron el juego. No fué así, empero.

El "once" de la vecina orilla, dando prueba de los valores que es lógico reconocerle y que hasta ese momento no había demostrado, se colocó en una ligera ofensiva que se fué acentuando para hacerse definitiva en los tramos finales. Tampoco en este caso Temperley desfalleció y aun cuando estuvo en inferioridad de condiciones por el retiro de Pappa, no perdió la entereza y sus ataques siempre entrañaron un peligro real para la ciudadela enemiga.

La actuación individual de los jugadores

López, guardavalla local, tuvo un excelente desempeño, y sólo puede reprochársele que en el primer goal su colocación era deficiente. Ugarte y Durruty formaron una zaga sumamente eficaz, superando el primero al segundo, que se caracterizó por sus fuertes rechazos, pero sin dirección.

La línea media actuó a conciencia, y en ella se destacó Sosa, un centro half de singulares méritos. El ataque, integrado por jugadores que, como decimos más arriba, debutaban en la institución, no defraudó a sus parciales. R. Lucarelli y Ravello, en especial el último, elemento de divisiones inferiores, fueron figuras de relieve. Sala y Fernández, poco empleados, y F. Lucarelli, en exceso individual, completaron un quinteto que puede dar a Temperley más de una satisfacción.

En el equipo uruguayo, Batignani confirmó los prestigios de que goza, lo mismo que Tejera, que en la zaga superó a Loureiro. La línea media no es más que discreta, y por su movilidad se destacó en ella el centro half Tomassini; Godoy superó a Labrada.

Borjas y Figueroa fueron los mejores forwards. El cabezazo con que el primero señaló el segundo goal para su bando fué sencillamente magistral. Figueroa, por su parte, si bien jugó eficazmente, empañó su actuación con continuas protestas a los fallos del juez. Casanelli lo secundó discretamente, lo mismo que Conti. Elemento de buen dribbling, no así Ferrandaz, que no demostró mayores condiciones.

WANDERERS ES MAS CUADRO, DICE LOPEZ

El capitán del equipo local que conoce a fondo el poderío de los visitantes, nos dijo sin reparos:

—Para mí Wanderers está sumamente desconocido, pues el Wanderers que yo conozco tiene sobradas aptitudes para desarrollar un juego muy superior al de esta tarde. Posiblemente han estado en un mal día, pues, de lo contrario, hubieran demostrado todo de lo que les sé capaces.

Encantado con mi equipo; el esfuerzo que ha llevado a la práctica es nuestro mejor triunfo. No quiero decirle "buenas tardes" antes de pedirle que haga pública la corrección con que se desempeñaron nuestros caballerescos adversarios.

El match de mañana será interesante

Si el partido de ayer tuvo características agradables, debe suponerse que el que se jugará mañana ha de superar en interés, si se considera que el adversario del buen conjunto uruguayo será un conjunto reforzado, ya que ha sido constituído con jugadores de los cuatro clubs vecinos de la sede del organizador Temperley.

Wanderers, que ayer no ha producido lo que sus valores pueden, en el partido de mañana, ya más asentados todos sus elementos, ha de probar su calidad. Hay en su equipo grandes jugadores, varios de ellos internacionales de reconocida capacidad, y es justo esperar una performance que reafirme los magníficos antecedentes de cada uno.

El encuentro, a realizarse mañana también en la cancha de Temperley, promete, pues, ser de interés. El cuadro local estará constituído con jugadores de ese equipo, de Banfield, de Argentino de Banfield, de Talleres y de Nacional de Adrogué.

Se Disputará Mañana en Palermo el Clásico F. B. Bosch

SALIO DE PERDEDOR



Comalumbra, que en compromisos anteriores había corrido muy discretamente, se impuso en la carrera reservada a los potrillos de tres años perdedores, donde se encontraban algunos de muy estimables condiciones, que venían a la carrera con trabajos destacados y se esperaba su victoria. No creemos que haya podido influir en su triunfo la rodada del caballo Hermann Chip, pues Comalumbra se destacó en todo momento, sin aprovechar ventaja alguna que no pesa.

Desde que se dió la orden de partida, vimos al defensor del stud Independencia en la colocación más estratégica para salir airoso. Con esta victoria, Comalumbra salió de perdedor en el Hipódromo Argentino el jockey Olegario Ruiz, que, pese a los detractores de este excelente profesional, será en adelante uno de los más destacados látigos de Palermo, como lo fué en su campaña de Maroñas.

Comalumbra es hijo de Farol (Le Samaritain) y Celosa, por Tullibardine, en yegua por Stiletto y madre por Gay Hermit. Tiene buen origen y acaso no sea la de ayer su última victoria.

Buscando el Ganador

Sin mayores preliminares, ya que andamos tan escasos de tiempo como de espacio, entraremos al comentario que nos sugieren las carreras a efectuarse mañana en Palermo, prescindiendo de la que corresponde al número central del programa, pues queda comentada en lugar aparte.

Mefistófeles debe ser el ganador del Premio "A Reclamar"

Abrirá el programa un Premio "A Reclamar", a disputarse en la distancia de 1700 metros, por cinco animales, si todos los anotados salen a la arena.

El candidato casi obligado a la victoria es Mefistófeles, y el llamado a escoltarlo de más cerca Aguamarina.

El repórter de pista nos advierte la conveniencia de señalar a Adelante como un posible "sartenazo", pero francamente que este Adelante nos parece que no sale de atrás.

Entre Rasena, Arequipa y Dolomita debe resolverse el premio Zig Zag

La carrera de yeguas perdedoras a disputarse en la distancia de 1700 metros, debe resolverse entre Rasena, que acaba de llegar segunda de Agnes Fame; la debutante Arequipa que cuenta con una corrida muy recomendable y Dolomita, que últimamente llegó tercera de Flavia y La Irlandesa.

Manea, Noemí y Wily, están en condiciones de desempeñarse discretamente.

El Hereford, Fulanito y Gringo deben repartirse el marcador en el premio Mameluke

Sobre 1100 metros será esta vez la carrera para los caballos perdedores, y aunque en el grupo que promete concurrir no hay ninguno que sobresalga, cabe señalar un terceto dentro del cual debe hallarse el ganador.

Nos referimos —ya va dicho en el epígrafe— a El Hereford, Fulanito y Gringo.

El Hereford viene de llegar segundo de Lyceum; Fulanito reaparece armado de todas armas y Gringo, fué cuarto en la carrera ganada por Lyceum, pero debe mejorar aquella performance, pues sufrió en el trascurso de la prueba diversos contratiempos.

No exentos de chance aparecen también José Julián, que llegó tercero al debutar; Pregonador, que cuenta con buenos ejercicios y Kruger, que reaparece en las mejores condiciones de preparación.

Reconquista, Ingenua, Yu y Antracita sobresalen en el handicap de yeguas

En cuarto término se disputará un handicap sobre la milla, abierto a toda yegua ganadora.

De las que prometen ser de la partida, sobresalen con las mayores probabilidades: Reconquista, cuya corrida la autoriza a rehabilitarse de su último fracaso; Ingenua, que se encuentra en excelentes condiciones de preparación; Yú, que además de la chance que le acuerda la monta de Leguisamo, tiene la que le asignan sus excelentes ejercicios y Antracita, porque actuará con uno de los pesos más reducidos.

Angela María, que en sus últimas presentaciones ha finalizado en el segundo puesto, es también una buena candidata a la victoria.

Predicador, Abrojal y Jocoso son los mejores candidatos de la carrera de aprendices

La carrera de aprendices a disputarse en sexto turno y sobre la distancia de 1600 metros, se presenta favorable, más o menos, por igual, a Predicador, Abrojal y Jocoso.

Predicador hizo recientemente su rentrée, falto aún de una carrera para completar su preparación; Abrojal acaba de perder una prueba semejante a ésta, por falta de una dirección experta, y por lo que toca a Jocoso, sabido será que viene de ganar en 1'38" 1|5.

Last Cyllene, Admiral Reives, Paramount y Contento componen el cuarteto de fuerza en el handicap Soplido

Sobre 1700 metros se disputará en séptimo turno el handicap Soplido, de cuyos competidores sobresalen Last Cyllene; Admiral Reives, Paramount, no obstante el alto peso que le ha correspondido y Contento.

Otro que puede resultar el ganador, es Jazz Band, el hijo de Courtisan y Jeanette, del entraineur Callejas, que hace su rentrée en condiciones de training, como para volver por sus mejores épocas.

Va dicho que Paramount merece ser tenido en cuenta, a pesar de la ventaja que dispensa a todos sus enemigos y para fundamentar tal juicio, bastará remitirse a su corrida de 1'39" 4|5 montado por su entraineur A. Lhuiller.

Los cuatro de la carrera de fondo tienen semejantes probabilidades

Terminará la reunión con una carrera de 2800 metros, de la cual serán competidores Pancho Beazley, con 55 kilos; Agramont, con 52; El Matrero y El Puma, con 51.

No sabemos por quién optaremos para defender nuestro pronóstico, pero a la verdad que lo mejor será resolverse por impresión, pues se trata de un handicap perfectamente equilibrado, tan abierto para el que cargará el peso más alto como para los que actuarán recibiendo ventaja.

La rentrée de El Hereford puede ser motivo de una victoria para el stud Ayacucho

Después de varias tentativas sin mayor resultado vamos que El Hereford se ha puesto finalmente en condiciones de ser el ganador de cualquier carrera de pista recta. Es un veloz sin mayor suerte, de los que tienen que resultar productivos en cualquier categoría. Si no interviene algún inconveniente veremos al hijo de Zig Zag realizar una de sus más destacadas performances.

Naciano Moreno, tiene cierta confianza en el defensor del stud Ayacucho, con el que espera sacar a flote los clásicos colores del inmortal Mameluke. Está pasando por una racha poco deseable el simpático stud Ayacucho, pero creemos que todo llega, y por lo tanto esperamos que la racha buena ha de llegar también.

El Hereford, será en adelante uno de los animales productivos, pero tiene aun que demostrar que es capaz de ganar la carrera que ha de iniciar su campaña. Tiene en su favor un pedigree que lo recomienda como un posible ganador y un estado perfecto, digno de un crack que ha de realizar una gran campaña. Esperamos que sea más afortunada esta presentación.

Las Probables Sorpresas

Mañana debe ser el día en que, con mayor necesidad, se busca una sorpresa, una de esas sorpresas que dan veinte bataraces y que nivelan los gastos del Carnaval y las pérdidas de dos reuniones casi al hilo.

Atendiendo a esa necesidad posible del lector es que vamos a indicar, aquí, aquellos candidatos de entretelones capaces de dar los veinte.

En este caso está Adelante

Si ustedes supieran el berretín que tienen los que se entienden con el hijo de Estro, creerían que la cosa es largar y cobrar.

Nosotros no llegaremos a tamaño entusiasmo, pero advertiremos que la corrida de Adelante permite hacerse ilusiones. Y conste, entonces que, como sorpresa es más que aceptable.

Arequipa se estrena con todo

Vamos a presentar a ustedes a la hermana de Aparcero, una verdadera pintura en su materia y con una locomotora adentro, que es lo más importante. Esto de locomotora, va por cuenta del cronometrista, quien pasa cada trabajo de Arequipa que nos deja boquiabiertos.

Gringo correrá disfrazado

Es tanto lo que nos gusta el pupilo de la Petite Ecurie, que mañana lo vemos disfrazado de Alúmine — por la velocidad — ¡Y calculen ustedes! un Alúmine en 1100 metros. Pues nada, que el carnavalesco Gringo se les viene de un viaje a sus atónitos enemigos y a la noche los gringos somos nosotros aquí, en la Avenida.

Antracita es un pronóstico reservado

La yegua del stud Islas B. constituye un caso clavado de fija con alevosía y ustedes no se habrán percatado.

En la carrera donde ganó Clásica, la hija de San Jorge finalizó tercera bastante cerca y eso después de sufrir algunos tropiezos.

No será necesario insistir en las recomendaciones.

Abrojal mejora

...... y decir que Abrojal mejora la performance de su estreno, es casi convenir en que no pierde. Porque, en efecto, si largando retrasado fué cuarto ¿quién le gana mañana? Nosotros creemos que será difícil ver a ese "guapo".

Paramount con Legui

Si como tenemos entendido el "pulpo" se apila en el hijo de Perrier, palpitamos su atropellada decisiva, aplastante y vencedora.

Esto se desprende de la carrera que hizo el pupilo de Lhuillier, en la prueba ganada por Pajuerano.

SALIO DE PERDEDORA



Ramisal, hija de The Panther y Romería, por San Jorge, que iniciaba ayer su campaña en las pistas, se impuso en estilo magnífico, después de salvar no pocos inconvenientes en el transcurso de la carrera. Pelletier la dirigió como él sabe hacerlo, con tino, con tranquilidad, sin exigirle el inútil esfuerzo entre los dos codos, esperando la recta para atropellar y abrirse paso y hacer suya la victoria.

Romería, la madre de Ramisal, es hija de San Jorge (Old Man) y Reticence, por Roi Soleil, en yegua por Isonomy. Tiene, pues, un origen más que discreto, y sobre todo es descendiente de una rama ya consagrada como productora. Reticence, la madre de Romería, es también madre de Realeza, ésta madre de Riso, uno de los animales más destacados del turf argentino. El haras La Indiana eligió a Ramisal con el fin de destinarla a cría; será, en su paso por el haras, una yegua de seguro porvenir. Todos los parientes de Ramisal, son excelentes ganadores en Palermo y en Europa.

Los Competidores a Través de sus Ensayos

GUIA COMPLETA DE LA PISTA

Premio A Reclamar

Distancia: 1600 metros

MEFISTOFELES, (E. Lema), 1000 metros en 1'1". El sábado (J. Ruiz), 800 metros en 48" 3|4. Se halla muy bien preparado.

REGOCIJO, (E. Lema), floreo en 1800. Buen final.

ADELANTE, (S. Pintado), 1700 en 1'47" 2|5.

CAUDILLO II, (P. Costa), 1800 en floreo. Pista pesada.

Premio Zig Zag

Distancia: 1700 metros

TUCURU, (Gutiérrez), floreo 1700. El sábado (Gutiérrez), a la par de Adulón (Sola), 1000 en 1'1" 1|5. Dominada fácil Adulón.

RASENA, (peón), a la par de Piedra Roja (Orduna), 800 en 51". Buen ejercicio para Rasena.

BOBINA, (E. Orduna), 1700, con resultado regular.

MANEA, (J. Sola), 1700, en 1'49" 3|5. Regular.

DOLOMITA, (Gutiérrez), 1700 metros, en 1'48". Bueno. El sábado, (Leguisamo), 1000, en 1'1" 1|5. Bueno.

NOEMI, (E. Lema), floreo 1700. El sábado 1000 metros (E. Lema), en 1'2".

WILY, (Arcuri), 1700 a palo falso, a la par de Chary (Di Biasse). Buen ensayo.

AUREOLA, (O. Ruiz), 800 a voluntad con buen final.

Premio Místico

Distancia: 1600 metros

INGENUA, (Sola), floreo en 1600. Pista pesada. Buen final.

LA MUÑECA, (P. Costa), floreo 1600. El sábado 700 en 42" 2|5.

YU, (Leguisamo), 1600, en 1'40". Bueno.

RECONQUISTA, (O. Ruiz), 1600 en 1'40" 1|5. Bueno y 1000 en 1'1" 4|5.

ANGELA MARIA, (M. Acosta), 1600 en 1'39" 2|5. Bueno. El sábado, (peón), 1000 en 1'2" 1|5, suave.

ZANAHORIA, (Sola), 1600 en 1'40" 1|5. Bueno.

TRUFA, (peón), floreo 1600, y 800, el sábado en 48" 3|5.

ANTRACITA (M. González), 1600 1'41". Buen final.

Premio General Francisco B. Bosch

Distancia: 1600 metros

FOGON, (Bastías), 1600 en 1'38" 2|5. En los últimos 1000 metros lo acompañó Pons, (Pintado), dominándolo fácil. Buen ensayo por el cotejo.

CHURUMBEL, (Monteros), el sábado 1000 metros en 59" 3|5. Muy bueno.

Premio Pibe

Distancia: 1800 metros

ARROES, Ensaya en Belgrano con buen resultado.

ASTRAKAN, (Sola), floreo 1800, en 1'57". Pista pesada.

PREDICADOR, (Ortiz), a la par de El Puma, (Alvarez), 1200 con buen resultado. Llegaron juntos.

WILLS, (R. Fernández), a la par de Soldado, (M. di Biase), 1000 en 1' 2|5. Ganó Soldado por 2 cuerpos.

Premio Soplido

Distancia: 1800 metros

PARAMOUNT, (A. Lhuiller), 1800 en 1'59" 2|5. Bueno.

VIVAC, (E. Orduna), 1200, en 1'14" 4|5. Bueno.

ARPEGIO, (Leguisamo), floreo en 1800 metros, 1'57" 1|5.

LAST CYLLENE, (Lanatti), a la par de Trigal, (Acosta), 1700 en 1'47" 2|5, dominando a Last Cyllene. Bueno.

CONTENTO, (Leguisamo), 800 en 50", suave. 1000 (Pelletier), en 1'1" 2|5. Bueno.

PECHADOR, (E. Lema), 1600 a palo falso. Bueno. 800, (Orduna), a la par de Fugaz, (Canal), en 48" 2|5. Bueno. Dominó Pechador.

NAZARENO, (Bautista), 1800 en floreo a palo falso. El sábado, (Bautista), 700, suave, 44".

EL PINTAO, (Luflego), 1600 en 1' 42", suave. Pista auxiliar.

Premio Sicuani

Distancia: 2800 metros

PANCHO BEAZLEY, (Sola), a la par de Patroncito, (peón), 2500, en 2'40" 2|5, Dominando a Pancho Beazley.

PATRONCITO llegó hasta los primeros 2200. El sábado (Sola), a la par de Vibrante, (Fenucci), 800 en 48". Llegaron juntos.

AGRAMONT, (Leguisamo), 2500 en 2'42", floreo. El sábado, (Pelletier), 1000 en 1'1" 3|5. Buen final.

EL MATRERO (Di Tomasi), 1800 metros en 1'21" 2|5, los primeros 1000 a la par de Archer, (Canal), 1'1" 2|5, Predicador, (Ortiz), 1200 a palo falso, con buen resultado. Llegaron juntos.

Los Turistas Norteamericanos en el Hipódromo

La nota novedosa de la reunión efectuada hoy en el hipódromo Argentino la dieron los turistas yanquis. Allí los vimos desde las primeras carreras, instalados en una de las tribunas del padock, formando un conjunto que se distinguía por su apropiada vestimenta y la serenidad expresada en los finales de las pruebas, constratando fuertemente con el entusiasmo característico de nuestro público. Un repórter que les observaba, pudo verificar que los distinguidos visitantes se jugaron sus dólares con tanta fe y optimismo, como los más apasionados catedráticos de nuestro ambiente turfístico.

Sin embargo, pudimos observar, que aquella envidiable serenidad de los hijos de la otra parte del continente, desapareció ante la insólita actuación del largador de la segunda carrera.

Con gestos insinuantes del descontento que les producía la largada, los turistas hacían toda clase de comentarios, seguramente criticando acerbamente al starter. Esta actitud de los visitantes, nos demuestra que en una institución hípica de la importancia del Jockey Club, no deben tolerarse semejantes irregularidades sobre todo cuando éstas se observan con tanta frecuencia.

Alguien que escuchaba las manifestaciones de aquellos pacíficos turistas, nos tradujo que afirmaban que en Norte América, si se iniciara una prueba en esas condiciones, el público protestaría airadamente, y con mucha razón desde luego. Nosotros no adoptamos esas actitudes, porque a fuerza de sufrirlas, hemos terminado por acostumbrarnos. Lo prueba la expresión muy corriente hoy entre nuestros carreristas "si tengo la suerte de que me larguen bien a mi caballo, debe ganar".

¿Qué le pasa a Pampillón?

Pampillón no es ahora ni la sombra de lo que era cuando lo tenía a su cuidado Felipe Vizcay. ¿Qué le pasa en estos momentos que no quiere responder? ¿Es que se agotó por completo? No se comprenden de otro modo sus fracasos en compañía de animales mediocres que no tienen nada que hacer entre los que valgan algo.

Por nuestra parte creemos que Pampillón es de los animales que han terminado su misión en el turf, pues si no gana en esa categoría tan mediocre deben de mandarlo a cualquier parte, donde no le de el aire... Es uno de los caballos que en un tiempo tenían ciertas condiciones pero se agotó por completo y quién sabe si volverá a recuperar sus medios. Sería conveniente no hacerle sacrificarse inútilmente.

El debut del aprendiz José Ruiz

Dirigiendo al caballo Ras con Ras inició su campaña en el Hipódromo Argentino el aprendiz José Ruiz, que se incorpora desde ahora a la lista de los aspirantes a Leguisamo. Es un muchacho serio, inteligente y lleno de entusiasmo que puede hacer carrera en el hipódromo de Palermo. Tiene lo esencial para llegar a ser gran jockey; es joven tiene entusiasmo y pesa sólo 43 kilos. Este aprendiz está bajo la soberanía del entraineur Wenceslao Montoya, quien tiene confianza en poder sacarlo de línea.

Nosotros observamos con serenidad la actuación del chico Ruiz y nos pareció que se trata de un muchacho lleno de condiciones, pues se apila muy bien y está bastante baqueteado. Notamos asimismo que es un excelente largador.

Jazz Band dará qué hacer si no siente sus nanas

Larga y paciente ha sido la labor del entraineur Callejas para poner a Jazz Band en condiciones de reanudar su campaña.

El hijo de Courtissan tiene una mano en tal estado de fragilidad que no se le ha podido ensayar con el rigor que hubiera sido necesario, pero de todas maneras sus ejercicios de los últimos tiempos lo presentan poco menos que en la total posesión de sus medios de suerte que si mañana no siente sus dolencias tal vez resulte un serio enemigo para los que competirán con él por el handicap de 1700 metros.

Cómo Corrieron la Ultima Vez

Ultima performance de todos los competidores de la reunión de mañana y breve comentario sobre la chance de los mismos

De la primera carrera

Distancia 1.800 metros

AGUAMARINA 52 ks. 3a. con 53 kilos de Night Tears 52, a tres cuerpos en 1'31" para los 1500 metros. Será la favorita y probable ganadora.

MEFISTOFELES 52, el 8 de enero fué N. P. de Arriaga en 1'36" 1|5 para los 1600 metros. Puede correr bien.

REGOCIJO 52. Es cualquier cosita.

ADELANTE 52. No ha tenido mayor figuración en cuanto carrera ha disputado. No lo creemos.

CAUDILLO II 50. Viene de Rosario, en cuyo hipódromo ganó una carrera.

De la segunda carrera

Distancia 1.700 metros

(Todas con 55 kilos)

TUCURU. Es debutante.

AREQUIPA. Es debutante.

LA IRLANDESA. No correrá.

RASENA. 2a. de Agnes Fame, a un cuerpo y tres cuartos en 1'50" 3|5 para los 1800 metros. Es la probable ganadora.

BOBINA. Es debutante.

MANEA. Corrió ayer.

REAL MOZA. Es debutante.

DOLOMITA. 3a. de Flavia el 29 de enero en 1'45" 1|2 para los 1700 metros. Ha progresado en su preparación y señálase como una temible rival.

NOEMI. Fracasó en las dos únicas carreras que lleva disputadas. Se encuentra bien preparada.

WILY. Es cualquier cosita.

AUREOLA. Es cualquier cosita.

De la tercera carrera

Distancia 1.100 metros

(Todos con 55 kilos)

GRINGO. 4o. de Lyceum en 59" 1|5 para los 1000 metros. El hijo de Polemarch es, según opinión de su caballeriza, el ganador de la prueba.

FULANITO. Reaparece en magníficas condiciones de preparación y dispuesto a vender muy cara su derrota.

JOSE JULIAN. Debutó finalizando 3o. de Lyceum en 59" 1|5 para los 1000 metros. Es serio rival.

GAVION. — Es debutante.

EL HEREFORD. — Corrió mal en la prueba ganada por Lyceum. Su estado de preparación es muy bueno. Figurará entre los primeros.

SEPTIMIO SEVERO. — En su única presentación en público no figuró; pero no debe tenerse en cuenta esa performance, por cuanto el hijo de Saint Just largó completamente retrasado. Según se nos informa, se corren una fija con el defensor del stud Tours.

CHARLATAN. — Reaparece tras prolongada ausencia, en buenas condiciones de preparación.

LATON. — Es cualquier cosita.

PREGONADOR. — No responde a sus buenos ensayos en privado. Es candidato a un dividendo de cuatro cifras.

COMOVI. — Debutó y se clasificó 5o. de Delicioso, en 59" 2|5 para los 1.000 metros. Puede ganar.

CANDELARIO. — Es cualquier cosita.

KRUGER. — Intervino en la misma prueba que el anterior, sin obtener figuración alguna. Puede ganar.

De la cuarta carrera

Distancia: 1600 metros

LA PRINCESITA, 56.—4a. de Zurdaso el 12 de febrero y anteriormente 1a., venciendo a Donna en 1' 4" 4|5 para los 1.100 metros. Puede ganar.

INGENUA, 55.—En la carrera ganada por La Princesita no figuró. Puede ganar.

LA MUÑECA, 53. — 3a. y última de Fogón, a varios cuerpos, en 1' 35" 3|5 para los 1.600 metros. Puede alternar con éxito.

YU, 53. — Corrió por última vez en el clásico Pedro Chapar, ganado por Garabato, en el cual finalizó N. P. Reaparece bien preparada.

NIGHT TEARS, 52. — Salió de perdedor y, a renglón seguido obtuvo en buena forma su segunda victoria. Puede seguir la serie.

RECONQUISTA 52. — Fracasó en el clásico Omega. Anda como para ganar.

ANGELA MARIA, 52. — Con 55 kilos, a dos cuerpos de Seamper, 54, en 1' 51" 2|5 para los 1.800 metros. Tiene 1' 39" de corrida. Es seria enemiga.

MALVITA 51. Es cualquier cosita.

ZANAHORIA 51. No correrá.

BIZANTINA 51. No correrá.

TRUFA 49. Por la ventaja que recibe en el peso, es candidato a ocupar uno de los primeros puestos.

ANTRACITA 49. 3a. en 55 kilos de Clásica 55, en 1'35" 1|5 para los 1600 metros. Es enemiga.

De la quinta carrera

Distancia 1.600 metros

FOGON 55. Son bien conocidas las performances del hijo de Craganour y Florette, que debe ser el ganador de la carrera.

PECHADOR 54. No correrá.

PAJUERANO 53. Será el único adversario que le saldrá al encuentro a Fogón. Puede poner a prueba al defensor del stud Los Muchachos.

MOLDEADOR 51. No correrá.

CHURUMBEL 50. No correrá.

De la sexta carrera

Distancia 1.800 metros

ARROES 55. Es cualquier cosita.

FIRENZE 55. No correrá.

HERMAN BLUFF 46. Es debutante.

ASTRAKAN 52. Sus últimas carreras son malas. Puede ganar, sin embargo.

PREDICADOR 51. 4o. de Churumbel en 1'36" 2|5 para los 1600 metros. El hijo de Piña solt ómal en esa carrera. Debe ser el ganador.

JOCOSO 51. Venció de uno a otro extremo a Arauco y otros en 1'38" 1|5 para los 1.600 metros. Puede volver a ganar.

COMALUMBRA 48. No correrá.

PORTERO 48. No correrá.

ABROJAL 46. 4o. de Jocoso, habiéndole tocado en suerte una partida desfavorable. Anda mucho en privado y nada extraño sería que resultara el ganador.

WILLS 46. Es debutante.

INDIANO 46. No correrá.

De la séptima carrera

Distancia 1.700 metros

PARAMOUNT 60. 2o. con 60 kilos a tres cuerpos de Pajuerano 48, en 1'35" 4|5 para los 1600 metros. Es serio rival.

VIVAC 59. Con esos kilos no lo vemos al hijo de San Jorge.

ARPEGIO 57. No correrá.

JAZZ BAND 55. Reaparece tras prolongada ausencia convenientemente preparado.

LAST CYLLENE 51. No correrá.

CONTENTO 51. Es uno de los más indicados a salir airosos. En su última presentación finalizó 3o. de Last Cyllene y Tupá en 1'45" 4|5 para los 1800 metros.

PECHADOR 49. No correrá.

PATRISIE 49. Es candidato a la sorpresa.

ADMIRAL REIVES 47. 4o. de Rail Malá en 1'43" 4|5 para los 1.700 metros. Es serio enemigo.

PECHAZO 47. No correrá.

NAZARENO 44. No correrá.

EL PINTAO 44. No correrá.

De la octava carrera

Distancia 2.800 metros

PANCHO BEAZLEY 55 ks. Cotizado gran favorito fracasó en la carrera ganada por Royal Mouth el 11 de diciembre, a pesar de ello re perfila coom el probable ganador.

AGRAMONT 52. 4o. de Ramuntcho en 2'54" 3|5 para los 2800 metros. Es enemigo.

EL MATRERO 51. Con 50 kilos ganó el 12 de febrero en 2'36" 1|5 para los 2500 metros. Es serio enemigo.

EL PUMA 51. 3o. y último de Milburn en 2'35" para los 2500 metros. Puede ganar.

El Stud La Indiana Reanudó sus Triunfos

Ramisal, hermosa potranca hija de The Panther salió airosa al hacer sus primeras armas

Hacía mucho tiempo que la ecurie La Indiana no saboreaba un triunfo, ni veía sus clásicos colores actuar con la frecuencia de otras épocas. Desde los días de Místico y de Pitósá la simpática casaca estaba eclipsada porque no tenía elementos ni estaba en esa racha de suerte que es el factor que mantiene en auge a las caballerizas de Palermo.

Ramisal es una hermosa yegua, de riquísimo origen, con la cual hará campaña la citada caballeriza. Es por The Panter y Romería, por San PJorge. Fué adquirida con el entusiasmo de los sportsmen que tienen el propósito de formar un haras que responda a las esperanzas de quien siente entusiasmo por las cosas del turf y se ha distinguido en todo momento en el apoyo decidido de los deportes. El entraineur Baltasar Roncales, ha demostrado que es uno de los cuidadores más destacados, más modestos y de mejor paciencia de nuestro turf. Con Ramisal, se portó y fué un eficaz cuidador; no ha podido colocarla antes en estado debido a que en los comienzos de su campaña, cuando estaba en condiciones de completar la forma sufrió un tropiezo que retrazó su debut, pasando el tiempo sin poder presentarla. Por fin con su característica paciencia hemos visto a Roncales triunfar como bueno, imponerse como entraineur y justificar su buen nombre. Es uno de los más honestos, de los más simpáticos de nuestro turf. Por eso el público lo sigue, y aun ganando pocas carreras, es de los que tienen prestigios y popularidad. Así vemos a sus caballos sostenidos por el público.

Creemos que el stud La Indiana, está en vísperas de obtener muchos éxitos, pues Ramisal es de porvenir y será en lo futuro una digna defensora de la clásica caballeriza. Con motivo de la hermosa victoria de Ramisal, fué muy felicitado el distinguido propietario de la hija de The Panther, quién se trasladó desde Mar del Plata, para presenciar el triunfo de sus colores.

Firenze fué un ganador en fija

Desde que lo vimos salir a la pista pudimos apreciar que el defensor del stud La Fama era una fija. Corría cómodo en todo momento, se dejó estar en los puestos de retaguardia hasta bien entrada la recta final, y cuando quiso su jockey hacerlo emplear pasó al frente como exalación para destacarse en la delantera por más de tres cuerpos y ganar al galope. Portero, que lo escoltó en el segundo lugar, produjo una carrera de primer orden, llegando a destacarse para otra oportunidad como uno de los caballos más seguros. Si no se estrella con la fija de Firenze creemos que hubiera sido un ganador probable.

Firenze es de los caballos destacados en estos momentos. Es de la talla de Churumbel y con eso hemos dicho todo lo que debe decirse del buen pupilo de Juan Casella. Ganó al galope, en el excelente tiempo de 2'16" mejorando el tiempo del clásico.

Olegario Ruiz no Tardó en Confirmar sus Buenos Antecedentes

Bien dice el refrán que "el que se tiene por bueno donde quiera hace pata ancha". Se nos ocurre la criolla fracesita como introito de un sueltito encomiástico para el excelente látigo uruguayo Olegario Ruiz, que habiendo debutado en Palermo el primer domingo del corriente mes ya nos demostró ayer que no en balde llegó de Maroñas precedido de los mejores antecedentes.

Ruiz —como ha de recordarse— tuvo la mala suerte de rodar al hacer su estreno entre nuestros látigos; esa misma tarde, como no sufrió contusión alguna en su caída, dirigió varios animales sin conseguir nada mejor que poner a Revoltoso segundo de Pons en la carrera final de la reunión; a la reunión siguiente llegó tercero con Aguamarina y Walina, dejando entrever que no tardaría mucho en salir de perdedor en su nuevo campo de actividades, y ayer tuvo efecto su primera victoria, una victoria que si no temiéramos pecar de exajerados diríamos que en gran parte correspondió a la pericia con que dirigió a su piloteado.

Dejó Ruiz que Comalumbra siguiera el tren de los punteros sin mayor apremio; sorteó con serenidad el peligro que determinó la rodada de Hermann Chip, y ya en la mitad de la recta cuando dos de sus enemigos luchaban por la delantera ganó terreno para su piloteado, de suerte que cuando Séneca, en quien Ruiz debió vislumbrar a su principal contendor, atropelló para pasar al frente la previsora ventaja que Ruiz había sacado para el hijo de Farol, anuló el ataque de quien, por ser dirigido por el más experto de los pilotos de Palermo había merecido el favoritismo de la opinión.

Como puede apreciarse la primera victoria de Olegario Ruiz es precursora de las muchas que habrá de obtener en nuestro hipódromo.

LOS QUE ANUNCIAN SUS PRIMERAS ARMAS EN LA REUNION DE MAÑANA

Después de varios meses de paciente entrenamiento, vemos a varios tres años dispuestos a salir de su olvido

En la reunión de mañana anuncian sus primeras armas algunos tres años de discretos antecedentes. Entre los que van a desfilar por primera vez vemos a Tucuru, por Campesino e Invariable, del stud Touchstone, al cuidado de Martín de los Santos. Es una potranca veloz, que tiene todo lo necesario para poder destacarse en esa categoría. En algunas partidas de estos últimos tiempos la hemos visto desempeñarse en forma, pues está en estado resplandeciente.

Arequipa, por Asturiano y Picajosa, del stud El Algarrobo, al cuidado de Rufino Coll, es otra de las que están en condiciones de intervenir con éxito en cualquier encuentro. El entraineur Coll, está dispuesto a demostrarnos que está en condiciones de ganar carreras. Esta hija de Asturiano se halla en estado perfecto, lista para ser la ganadora en cualquier momento.

Bobina, hija de Gaulois y Bujía, de la ecurie Haras El Moro, ha completado la forma y está lindísima de aspecto, será una de las más destacadas debutantes, pues tiene una corrida como para ser ganadora de varias carreras, no solamente de una. Fausto Gómez, su entraineur, tiene confianza en el debut de la hija de Gaulois.

Real Moza, que ya había anunciado el debut en ocasiones, no pudo hacerlo debido a su estado deficiente. Parece que, finalmente, se halla en condiciones de poder ganar su primera carrera. La veremos finalmente desfilar ante las tribunas, y si no responde a las esperanzas de su cuidador será, tal vez, llevada a los provinciales, donde se le abrirá más ancho horizonte. Tiene ejercicios que la recomiendan como a una de las probables ganadoras.

Sólo un tres años macho inicia su campaña

En el premio Mameluke, destinado a los potrillos perdedores vemos a Gavión, hijo de Palospavos, que se halla en estado resplandeciente. Es un lindo potrillo, muy veloz, muy voluntarioso para las partidas, y con velocidad que permite recomendarlo como a uno de los más destacados competidores del premio Mameluke. Desearíamos verlo ocupar uno de los puestos destacados, por pertenecer a quien pertenece. Defenderá los colores del stud Mr. Manton.

Solá Está Encajado Desde Hace Cuatro Reuniones

Ingénua y Pancho Beazley pueden servirle mañana para quebrar la guigne

Desde el día que ganó con Milburn el clásico Suipacha y con Last Cyllene la carrera que le siguió a aquella en el turno, Jacinto Sola, el discreto látigo sobre quien huelgan referencias ha venido soportando los efectos de una guigne que ayer ya empezó a alarmar a sus admiradores.

En efecto, luego de la derrota de Patroncito en la carrera que ganó Firenze, no fueron pocos los que comentaron el eclipse que tiene alejado del éxito a este joven profesional cuya competencia tuvo múltiples exteriorizaciones en los últimos tiempos.

No sabemos si la cosa durará pero, como es de presumir que Sola pondrá todo cuanto esté de su parte para volver por sus laureles perdidos, no está demás seguirle las huellas, sobre todo en las carreras que dirigirá a Ingenua que reaparece en excelente estado de preparación y a Pancho Beazley que parece el obligado a adjudicarse la victoria en la prueba final de la reunión.

El lance de la segunda es Septimio Severo, el hijo de Saint Just

El día del debut de Septimio Severo se permitió el lujo de largar mal a pesar de gustarles bastante. Tenía más de 9.000 boletos a ganador, lo que demuestra que será difícil que no les guste igualmente mañana.

Es un hijo de Saint Just, de la ecurie Tours, del entraineur A. Saavedra, que tiene todo lo necesario para poder destacarse, sobre todo en carreras de velocidad, en las que tiene ancho campo.

La carrera que disputará mañana, es de las que se prestan para salir airoso, ya que en el lote no hay ninguno que se destaque. Por lo tanto creemos que el defensor de la ecurie Tours es uno de los animales más caracterizados, dentro del modesto conjunto de caballos de calidad dudosa. Como la carrera es de velocidad, pues se correrá sobre 1100 metros, creemos que el defensor de los prestigios de Saavedra es capaz de ser el ganador, y dar un gustazo a su criador, que verá ganar a un hijo de Saint Just, padrillo francés sin mayor volumen.

Lo recomendamos especialmente, pues sería lamentable que fuera a dar un dividendo elevado. Mañana veremos si es cierto que anda tanto el pupilo de Saavedra.

Cavillón Vuelve con Unos Bríos Bárbaros

Cumplido ya el correctivo que le impuso la Comisión de Carreras por expresarse en forma descomedida en el recinto de los comisarios, mañana hará su rentrée el aprendiz Manuel Cavillón que, según él, por lo menos es el as entre los de su categoría.

Cavillón empuña de nuevo la fusta con unos bríos bárbaros, pero a riesgo de apagárselos un poquito nos vamos a permitir darle un consejo y es que sofrene la sin hueso, ya que al buen callar le llaman Sancho, y no se deje convencer para entrar en cosas sucias, pues como alguien ha dicho muy acertadamente a la larga es más negocio ser honrado que ganar la plata con malas artes, por no decir otra cosa.

No será nada extraño que Cavillón reaparezca con éxito, pues Fulanito y Abrojal —dos de los que estarán bajo sus órdenes son competidores con grandes probabilidades de alcanzar la victoria.

Animada por Diversos Motivos Resultó la Reunión Hípica de Ayer

La Reunión de Ayer a Través del Comentario

Otra tarde gloriosa para Acosta. La cátedra vió triunfar a sólo tres favoritos. – Se registraron algunos finales interesantes

• DOS RODADAS SIN CONSECUENCIAS

Concurrencia numerosa, como siempre, entusiasmo hípico superabundante y plata, como si el Banco de la Nación tuviera una sucursal frente a las ventanillas. Como impresión general, no puede pedirse nada más completo. Ahora, de lo que pasó en el hermoso escenario burrero de la Avenida Vértiz, explicaremos a continuación:

¡Donna, diez pesos!

La cátedra entrevió probabilidades en la mayoría de las concurrentes y les asignó, con un criterio erróneo, mayor chance a Bartola y Bizantina. De ahí que una yegua como Donna, tercera recientemente de Zurdaso y Atán, resultase abonando un dividendo que, una vez leído en las pizarras, pareció a todos injusto.

La hija de Buen Ojo respondiendo a la performance que hemos citado, hizo suya la victoria de uno a otro extremo.

Bartola convencía por su estado

Creemos que la cotización de la hija de Larrea fué movida, más por su espléndida preparación que por el valor de aquella performance, que hizo en el estreno.

Y es respondiendo a ese estado que la pupila del Stud La China se clasificó segunda en buen estilo contra adversarias muy superiores a las que ella venciera en la oportunidad de su primer triunfo.

Claque que venía en una línea con Donna, pudo mantener el tercer puesto, pese a la tesonera arremetida de Bizantina.

En esta yegua, como en Agnes Fame, el cambio de distancia ha influído en el desmejoro que les tocó desempeñar. Se advirtió en ellas que les faltaba la suficiente velocidad inicial para actuar a la par de sus rivales, animales de mejor pie.

Largada de aprendices

Tendríamos verdadero afán de pasar en silencio la pésima largada de la segunda carrera, sino dijéramos nada al respecto.

Aquel rosario que salió de las cintas, bien pudo creerse que partía en desbandada. Sin embargo, la partida fué sancionada tranquilamente, como si se temiera hacerla peor en otra tentativa.

El mejor caballo y el mejor aprendiz

Resultó ganador de ese jeroglífico que es para el carrerista una prueba de aprendices, el caballo Pechazo, éste es el mejor competidor de la carrera, a cargo del mejor piloto.

Pechazo, que había sido segundo de El Matrero, en su último compromiso, respondió ampliamente a esa performance —señal de que mantiene su estado— y no se tuvo que emplear a fondo para resistir la carga que le llevarán en el final Blackguard y Tiradentes.

Una sorpresa

Parte siguió durante el desarrollo al leader Pechazo y pareció que defendía en el final el segundo placé, bien que no se acercara al ganador. Pero, cuál no sería la sorpresa de los asistentes al paddock, cuando comprobaron que el marcador no indicaba al hijo de Remanso.

Aunque la sorpresa perdure en algunos, debemos confesar que Parte lo perdió todo en los últimos metros.

Un doblete fallado

El trainer Calixto-Luis (hijo), había preparado un magnífico doblete. Claque y Blackguard.

Dirán Uds., que esos pupilos no llegaron a la raya vencedores, pero constantes que supieron defenderse con notable estilo y demostraron responder a un estado soberbio.

La debutante Ramisal

El olfato de la cátedra no pecó sin saber afirmarse el detalle sugestivo de que Ramisal, era una debutante de buen origen, que era presentada por un cuidador de prestigio y que la dirigía un buen jockey.

Con todo esto Ramisal fué cotizada como favorita y algunos creen que su estreno fué exitoso en parte por su cliente y no menos por la pericia de su piloto que supo moverla de la victoria en el momento en que algunos de sus rivales se enredaban en la vacilación de la atropellada.

Entre estas, una de las más perjudicadas fué, sin duda, La Cañada, cuyo final nos demostró que pudo ser la ganadora si no hubiera podido librarse de los tropiezos que sufriera frente a las tribunas populares.

Manea amagó un buen avance

Frente al paddock, y mientras Ramisal y La Cañada quedaban encajonadas, Manea avanzaba con bríos de ganadora. Sus partidarios tuvieron en ese instante la impresión de la victoria; pero, Pelletier más rápido del encierro y las acciones de Manea quedaron por el suelo. Tanto, que no pudo defenderse del ataque final de Pepo, la cual se clasificó tercera.

Era fija no más

La cotización de Séneca, que asombró a muchos, estuvo plenamente justificada por la performance que produjo el hijo de Gonitrán.

El inconveniente inesperado que encontró su jockey en la carrera,— un caballo saltó a la pista de correr — lo obligó a levantarlo violentamente, cuando dirigía el grupo de sus adversarios con una acción estupenda.

Fué debido a esa maniobra de su jockey que sus colegas se vieron obligados a levantar, imitándolo, y provocaron, de rebote, la rodada de Herman Chip.

Por fortuna, el accidente no tuvo consecuencias lamentables pero, eso sí, la cátedra vió esfumarse injustamente los pesos apostados en ganadores a Séneca.

Ruiz ganó su primera carrera

El nuevo jockey uruguayo tuvo la oportunidad, piloto de Comalumbra, de cruzar la raya victorioso en Palermo por primera vez.

Ruiz, condujo al hijo de Farol entre el pelotón y avanzó muy oportunamente por el lado de la empalizada cuando vió anulada la chance. De allí avanzó triunfal hasta el disco con muy buen estilo.

No dudamos que sabrá abrirse camino como cuadra a sus aptitudes.

El Polemarch de la Petite y otros

Bien que nos pese, debemos confesar que Facón Chico, no ha cambiado de fuerzas con el nuevo bautismo. Ahora es un Facón mellado así como antes justificaba su nombrecito.

Porque el Polemarch estuvo a tiro de Comalumbra en todo el derecho y sin embargo, no sólo no alcanzó al hijo de Farol, sino que entregó sus posiciones sin brillo al avance de Séneca.

Ovalo, que venía a la prueba con una gran corrida, defeccionó nuevamente, se ocurre no puede encontrarle explicación a la derrota. No es suficiente el comprobar que le pisaron en el transcurso de la carrera.

Lucifer, se condujo bien.

R. de la Cruz

Si vamos a decir que Sinaí fué el héroe del premio Remate, debemos agregar que los honores corresponden a su trainer, y habrá que decirlo porque Sinaí estaba ayer desconocido. Con este estado no es extraño que haya perseguido sin tregua a Renaissance, podía esperarse que hiciera mucho más aún.

Y ya que hemos nombrado a Renaissance agregaremos que esta hija de Remanso parecía dispuesta a cambiar de dueño. Su disparada pudo ser de éxito si ese demonio de Sinaí no hubiera tenido el motor tan bien dispuesto.

¿Y Pampillón?

Si se nos obliga a determinar las causas del fracaso de Pampillón, diremos que al hijo de Perrier no le queda más que el nombre.

De otra manera no puede admitirse que en una carrera tan ordinaria haya tenido un tan pobre desempeño.

Con razón que Leguisamo le sacó el cuerpo y Pelletier nos habló con tan poco entusiasmo de esa monta.

Si tendrá ojo el "pulpo" que se apiló a Malinchito y le arrebató de atropellada, el placé a Pampillón.

Empieza Máximo

La campaña de Acosta en lo que va de la temporada está causando la admiración hasta de sus más decididos partidarios. Porque no se nos va a negar de que el "grone" viene conduciéndose mejor que en sus épocas de gloria.

Vamos, que se reverdezcan los gajos a Máximo.

La primera nota de la nueva tarde gloriosa que fué ayer para Máximo la dió con Walina. Es en esta carrera donde el "grone" hizo gala de ese rigor oportuno y eficaz que tantos éxitos le ha producido.

Puesto en lucha con Leguisamo, piloto de Fairy Land, logró dominarle por la ventaja indispensable sobre la misma raya.

No habrá que agregar —ya lo decimos en otra parte— que Máximo se ganó una ovación descomunal.

Esto no implica el reconocer que Leguisamo, con la floja hija de Moloch, estuvo a la altura de sus antecedentes.

Ligó una fija

La rodada de Montero trajo como consecuencia para Acosta un regalo de monta que resultó toda una "papa" envuelta en papel de seda.

Nos hemos referido a Firenze, caballo que resultó vencedor en el handicap "Sospechosa" con una facilidad pasmosa.

La carrera de Firenze nos prueba que se ha transformado después de su descanso y que se halla en disposición de responder ampliamente a todo lo bueno que dejó entrever durante su primera campaña.

Defecciones

Se habrá observado que tanto Patroncito como Clásica estuvieron muy lejos de responder a la confianza que merecieron.

Sus performances han probado que están fuera de la calificación que merecieran hasta ahora.

Un Portero que casi llega a conserje

El tordillo que comentáramos como lance de acuerdo al ensayo preparatorio tuvo una comportación bastante discreta. Tal vez si le hubiera tocado en suerte la largada de Patroncito tendríamos que haberlo ascendido a conserje.

Queda probado, de todos modos, que sabe conducirse con chaquetilla tan brillantemente como lo hace en privado. Le ganaron en 2'16".

La reprise de Canal

El "noy" reaparecía ayer después de la rodada afortunada que todos recordarán y si bien es cierto que con los pupilos de su patente político no tuvo mayor fortuna, con Comedy, en la séptima carrera estuvo hecho un coloso.

No nos ciega el pasionismo, ni la amistad con el catalán.

La verdad salta a la vista. Eso de traer a Comedy agazapada en el fondo para aprovechar sus ligerezas "a lo justo" es prueba de que Canal tiene sobre los hombros una pensadora como la de Legui.

Dos que fracasan

¿Qué les habrá pasado a Moldeador y Tupá? Esto es algo incomprensible, algo que está fuera del alcance de nuestra penetración. Ninguno de los dos ha respondido a la chance que les asignaba sus performances anteriores.

El lance de Andamucho

El pupilo de Grassi pudo ser el ganador. Hubiera bastado para ello que su piloto no hubiera sufrido esa atajada que lo llevó sobre Tupá en el desarrollo de la carrera.

Posiblemente creía demasiado en el hijo de Nitrico.

Y otra vez Pons

El favorito lógico de la última carrera no tuvo otra empleadora para dominar a su único adversario. La carrera se desarrolló sin alternativas dignas de mención. Pons se posesionó del puesto de peligro y no lo abandonó hasta entrar a la balanza. Que era lo que esperaban los pocos aficionados que presenciaron esa prueba.

Ganó Sinaí, el buen hijo de Matach

En el premio Remate salió airoso Sinaí, el excelente hijo de Matach, del entraineur Juan de la Cruz, que el domingo anterior no había sido presentado porque en aquella oportunidad el compromiso era muy severo. Bien dirigido por el jockey Di Biassi, el descendiente de Emilunga, salió bien picado desde los primeros metros y siguió así hasta el disco, ganando una carrera espléndida, dominando a un numeroso lote y finalizando con muchos bríos.

Matach es de los sementales que aun no han dicho su última palabra.

Si se le dan yeguas y se tiene en cuenta que la mayoría de sus hijos son ganadores creemos que debe llegar a ser uno de los padrillos sin pretensiones más útiles y de hijos más seguros. Son todos sanos, fuertes y especialmente corredores en cualquier distancia. El entraineur Juan R. de la Cruz ha estado muy acertado en la preparación del hijo de Matach, pues lo presentó en estado resplandeciente. Bien merecida tiene esa hermosa victoria del descendiente de Carlos XII.

Ingenua hace su rentrée en excelentes condiciones

Tiene una corrida buena y el estado de la nieta de Polar Star es realmente seductor

Después de algunas tentativas sin resultado, veremos mañana de nuevo a Ingenua, la defensora de los prestigios del entraineur Guerrero, dispuesta a ser la misma yegua de siempre, dispuesta a ganar carreras y mantener en alto el prestigio de la ecurie La Berta.

Ingenua reaparece con una corrida de 1'35" 3/5, en la milla, dispuesta a rehabilitarse de la derrota que le infligiera al disputar una carrera de pista recta que ganó La Princesita. Está en el estado más perfecto y tiene en su haber la circunstancia favorable de ser una de las yeguas menos corridas, pues apenas si ha actuado en media docena de ocasiones, sin que jamás se le haya exigido el menor esfuerzo.

Desde que se inició en las pistas la defensora del stud La Berta, se señaló como animal de seguro porvenir, siendo en sus performances animal muy regular. Está en el estado deseado para que reaparezca con toda fortuna. El entraineur Guerrero la puso en el máximo estado de training, y espera ganar con ella no una, sino varias carreras.

WALINA SE ADJUDICO EN MAGISTRAL ESTILO EL CLASICO ESPIRITA, DEJANDO EN SEGUNDO LUGAR A FAIRY LAND

Walina está produciendo una campaña sobresaliente, respondiendo a sus mejores performances y dando la verdadera impresión de ser una yegua de seguro porvenir. Su entraineur, Paul Maury, el excelente profesional, se ha esmerado desde hace tiempo en la preparación de su crack y siempre estuvo pendiente de la evolución de la hija de San Vicente.

La carrera

El clásico Espirita resultó una carrera verdaderamente sobresaliente, de las que no se ven con tanta frecuencia. Largada con visible ventaja para Leguisamo, que dirigía a Fair Land, las competidoras salieron desgranadas en escala poco favorable para Scamper, que cerraba la marcha, con acción deplorable.

En pos de la delantera iba Española, la que penosamente seguía el tren de la pupila de Maschio. Más atrás, pero bastante retrasadas, corrían Walina, Hill, Nigromancia y otras yeguas que en ningún momento reaccionaron, dejando el campo libre a Fairy Land, que desde la mitad de la recta venía adueñándose del campo, sin que ninguna de las otras saliera a la persecución de la leader.

Cuando los admiradores de Leguisamo aclamaban al eximio, dándole la carrera ganada, en dos saltos, por el centro de la pista se hizo presente Walina, con el jockey Máximo Acosta, que está hecho un maestro, y sobre el disco se adueñó del premio Espirita, en médio de una ovación ensordecedora. M. Acosta le perdió el miedo a Leguisamo, y en los últimos tiempos se está desempeñando como uno de los buenos látigos del Hipódromo Argentino.

El público, que adora a Máximo Acosta, tiene oportunidad de aplaudirlo ahora frecuentemente, pues no pasa reunión sin que lo veamos actuar de modo encomiable. Con Walina estuvo a la altura de sus antecedentes, y de haber ganado con Tupá habría estado a la altura de los grandes ases de la fusta, como corresponde a un látigo de la talla del piloto de Walina.

Hill tenía algo en una pata

Cuando salía a la pista la yegua Hill, favorita de los aficionados, notamos que tenía algo, que su estado era un tanto incierto y vimos a la hija de Pulgarín pisar con cierta desconfianza con uno de sus remos posteriores. No hay duda ya, después de la defección de la descendiente d Samaritain, que Hill fué a la carrera con alguna novedad, pues debía de ser más candidata de lo que lo fué en los tramos finales.

Cuando hubo que hacer fuerza la vimos defeccionar, sin lucha. Dominó a Nigromancia, pero esa hazaña ya no es como para tenerla en cuenta, ya que se trata de una de las yeguas destacadas del año pasado, sin tener presente que posee origen como para ir a cualquier parte sin la menor dificultad. Está dolorida o tiene algo que le impide desempeñarse en la forma que debe hacerlo.

Nigromancia, la yegua de nuestras simpatías

Al decir la yegua de nuestras simpatías, hemos querido decir la buena yegua de Juan Valla. Si no fuera buena no sería de las simpatías del cronista, puesto que los animales que sobresalen y llegan a hacerse simpáticos es porque lo han demostrado en el campo de las luchas. Por eso Nigromancia es la yegua de las simpatías de mucho público. En su paso por las pistas se distinguió como una de las más nobles y de mejor condición; si no hizo nada en el clásico Espirita habrá sido porque en estos momentos no está como debía estar, pues es sabido que los caballos no son máquinas. Y las yeguas son, acaso, más delicadas que los caballos. Por eso no nos ha sorprendido verla fallar, a pesar de ser inferiores a ella Fairy Land y la misma Walina.

La actuación de Leguisamo en el clásico

Contra lo que muchos suponen, la actuación de Leguisamo en el clásico Espirita, dirigiendo a Fairy Land fué eficacísima. El maestro estuvo en todo momento a la altura de sus antecedentes, destacándose en la largada magistral, llevando a Fairy Land en el aire, sosteniéndola en la delantera con rara habilidad, para no perder terreno en ningún momento y llegar al disco en el notable tiempo de 2'16" 3/5, siendo batida sólo por una cabeza. Están fuera de lo cierto los que suponen que Leguisamo se descuidó y facilitó la victoria de Walina. Nuestra opinión es que Fairy Land produjo al ser batida por la hija de San Vicente, una de sus carreras más destacadas.

Leguisamo empezó por aprovechar una largada de primer orden y hacerse la carrera a su comodidad, procuró de todos modos disparar para sacar ventaja a las que tenían que perseguirlo en tren violento y cuando entró a la recta final el jockey hábil, el eximio, que supo graduar el tren y llegar al costado de su vencedor, manteniendo siempre su línea y su prestigio.

Es frecuente ver a los aficionados que protestan sin razón, pero pocas veces más injustos que en este caso. Leguisamo con sus errores — quién no los tiene — es más hábil que muchos, que la mayoría de sus colegas con sus aciertos.

Máximo Acosta Reeditó sus Hazañas del Domingo Anterior

"Máximo Acosta, el último de los grandes jockeys de la guardia vieja que capitaneó el formidable Domingo Torterolo, el simpático "Jockey de la punta", como se le llamó en aquellos tiempos a raíz de su predilección por apretarse el gorro desde que el starter levantaba las del lienzo, el negro Acosta, digamos todavía para nombrarlo como el público de la actualidad, reeditó ayer las magistrales hazañas que en la reunión del domingo anterior le valieron sendas ovaciones al vencer a Moldeador con Pajuerano en la carrera por el premio Pippermint, y a Raíl Malá con Micifuz en la que se disputó una hora después de aquella.

Se sabrá que el mérito principal de aquellas hazañas de Acosta consistió en muñequearse nada menos que a Leguisamo y decimos en el subtítulo que reeditó ayer sus hazañas porque una de las tres carreras que ayer obtuvo fué también en contra del famoso jockey de la otra banda, en cuyo homenaje los cronistas hípicos han agotado, cabe decir, el stock de adjetivos laudatorios.

Los que no admiten comparaciones con Leguisamo, pretendieron el domingo pasado restarle mérito a la hazaña de Acosta, argumentando que el piloto de Raíl Malá, tuvo un momento de descuido — no de impericia —, y aunque no queremos discutir la exactitud de tal afirmación, nos cumplimos un deber dejando constancia de que ayer no se descuidó Leguisamo en la dirección de Fairy Land, antes al contrario podría decirse que advirtió bien pronto la resistencia que Walina iba a oponerle, y, empeñado por vencerla, agotó estérilmente el caudal de sus maravillosos recursos.

Después de esto, vale decir después de reconocer que Leguisamo fué el eximio jockey de siempre, para correr a Fairy Land, nos parece innecesario insistir en que Acosta se ganó en buena ley — tal como él gana siempre — la ovación estruendosa con que el público lo recibió al entrar al pesaje.

En el curso de la semana pasada y a propósito de las cuatro victorias de Acosta en la reunión anterior, hicimos un ligero comentario sobre la influencia benéfica que ejerce en la actuación de los profesionales ese estado de espíritu que produce el triunfo y el estímulo popular, y que en el léxico turfístico se denomina generalmente con la expresión de "encelado" y recordamos, antes de poner punto final a este suelto sobre Acosta, aquella breve divagación sobre el "celo" porque en realidad se dirá que el negro Acosta, a pesar de sus años y de sus laboriosas campañas en las pistas, está en la actualidad "encelado" como podría estarlo un aprendiz que empezara recién a sentir el halago de los aplausos......

Ensayos Efectuados Hoy por los que Corren Mañana

DE LA PRIMERA CARRERA

AGUAMARINA con O. Ruiz, 800 metros en 48" 3/5.

MEFISTOFELES con J. Ruiz, 800 metros en 48" 2/5.

REGOCIJO con E. Lema, 800 metros en 47" 2/5.

ADELANTE con M. Cavillón, 800 metros en 48" 2/5.

DE LA SEGUNDA CARRERA

TUCURU con A. Gutiérrez y ADULON con J. Sola, 1000 en 1' 1" 1/5.

AREQUIPA con A Fernández, 700 metros en 42" 1/5.

DOLOMITA con I. Leguisamo, 1000 metros en 1' 1" 1/5.

AUREOLA con O. Ruiz, 800 metros en 50" 4/5.

DE LA CUARTA CARRERA

INGENUA con J. Sola, 800 metros en 47" 2/5.

YU con I. Leguisamo y NICHT TEARS con Amuchástegui, 800 metros en 48" 3/5.

RECONQUISTA con O. Ruiz, 800 metros en 49" 2/5.

ANGELA MARIA con M. Acosta, 800 metros en 49" 1/5.

TRUFA con el peón, 800 en 48".

ANTRACITA con E. Lema y PATRISIE con M. González, 700 metros en 43" 2/5.

DE LA QUINTA CARRERA

FOGON con Bastías, 800 en 49" 2/5.

PAJUERANO con M. Acosta, 800 metros en 46" 4/5.

CHURUMBEL con J. R. Montero, 1000 metros en 59" 3/5, el sábado.

DE LA SEXTA CARRERA

HERMAN BLUFF con A. Matos, 800 metros en 50" 2/5.

PREDICADOR con F. Ortiz, 800 metros en 51".

JOCOSO con M. González, 800 metros en 49".

ABROJAL con M. Cavillón, 800 metros en 49".

WILLS con R. Fernández, 1000 metros en 1' 2/5.

DE LA SEPTIMA CARRERA

PARAMOUNT con A. Lhuillier, 800 metros en 49".

VIVAC con J. Garrido, 800 metros en 49" 3/5.

CONTENTO con R. Pelletier, 1000 metros en 1' 2".

DE LA OCTAVA CARRERA

PANCHO BEAZLEY con J. Sola, 1000 metros en 1'1" 1/5.

AGRAMONT con el peón, 800 metros en 43" 4/5.

EL MATRERO con J. Tomasi, 1200 metros en 1' 21" 2/5. (el sábado).

EL PUMA con M. Di Biasse, 800 metros en 50" 4/5.

Algunos Ejercicios Efectuados Esta Mañana

MILBURN con J. Sola, 2000 metros en 2' 8" 3/5.

MACACHIN con Ortiz, pasó los 1800 metros en el regular tiempo de 1' 54" 2/5. En la primera milla lo acompañó LA PALANCA, con Olegario Ruiz, en 1' 41", con buen final.

TANFORNIDA con Manuel González, 1600 metros en buen estilo.

DOCTOR con E. Lema, 1800 metros en 1' 54" 2/5.

SUFRIDA con Cavillón, 1600 metros en 1' 42" 2/5.

SOLFEO con Di Biasse apareado a CHIMPAY con Martín Ortiz, 1000 metros en 1' 1" 2/5.

SOPAPO con Canessa, 1700 metros en 1' 47" 1/5.

Favoritos de CRITICA

1.ª carrera — MEFISTOFELES — Adelante
2.ª " — DOLOMITA — Rasena
3.ª " — EL HEREFORD — Fulanito
4.ª " — INGENUA — La Princesita
5.ª " — PAJUERANO
6.ª " — PREDICADOR — Portero
7.ª " — CONTENTO — Pechazo
8.ª " — EL MATRERO

Fogón postergará la rentrée

Después del ejercicio producido esta mañana por Fogón, el entraineur Jesús Bastías resolvió postergar la rentrée del hijo de Craganour, hasta el clásico América, en cuya carrera se medirá con Soplido.

Queda, así, la carrera clásica de mañana, a merced de Pajuerano y Churumbel, animales de verdaderas calidades.

El estado de Fogón no es precario, pero en previsión de cualquier novedad (sus miembros no fueron jamás muy seguros) Bastías optó por dejarlo en el box, esperando el premio América.

Comedy produjo la mejor performance de toda su campaña

De Comedy teníamos opinión hecha desde hace mucho tiempo; teníamos la convicción de que se trataba de una de las yeguas de ciertas calidades, que si aun no está consagrada, es porque en el desarrollo de su campaña no ha tenido la fortuna que se esperaba, y que merecía su simpático propietario. Pero el tiempo hace milagros en cuestión de entrenamiento; cuando menos se espera, cuando está el público más confiado, se revela un crack y de un caballo mediocre —en apariencia,— sale de pronto un animal de línea, capaz de realizar las más destacadas hazañas. Comedy fué siempre una yegua de seguro porvenir, pero diversos entorpecimientos han venido a impedirle completar la forma en la pasada campaña y es por eso que recién ahora sale a la arena hecha una crack, dispuesta a ser la buena yegua que esperaba su entraineur. Debemos de agregar que Carlos Bustos es a quien se debe el haber salvado a Comedy. Para él son hoy los honores, pues tiene conciencia plena de lo que es responsabilidad y de lo que es poner un caballo en el estado de training necesario para poder desempeñarse con éxito.

Comedy recorrió la milla en el notable tiempo de 1'36" 4/5, dirigida con sumo acierto por el jockey Canal, que hacía la rentrée después de la rodada de Pavía. Y mientras que Comedy recorría la distancia del premio Mágico en estilo clásico, allá, en las anchas y serenas playas de Carrasco, alguien esperaba, sin duda, el resultado de la carrera con vivo interés. Celebremos que todo haya salido bien.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para el domingo 26 del corriente

Premio Utrecht, 1200 metros. — Charming Boy, Aromo, Qué Nene, Pigüé, Burgomaestre, Superba, Argón, Maynumbí, Suspiro, Lesbos, Iponá, Gamine, Michigan, Cortafierro, Triunfo, Comandante Franco.

Premio Verveine, 1300 metros. — Raá, Prosáica, Dueña, Jaul, Violenta, Crise, Lacónica, Celtíbera, Humareda, Jurisprudencia, Novación, Calquín, Maleza, Marianella, Cecilia, Monograma, Jabonada, Primilla, La Martona, Cigarra, Lidi, Beleatriz, Nuit de Chine, Maritornes, Madrileña.

Premio Wavy, 1600 metros. — Veterano, Gorro Frigio, Te picó, Minegro, Etc., Carpincho, El Talero, Cranl, Príncipe Azul, Monetary, Académica, Tamerián, Petit Bretón, El Inca, Jaleito, Dulcamara, Doroteo, Branco, Charigüe, Susto tras Susto.

Premio Xingú, 1600 metros. — Justificada, Galera, Astrapí, Idalia, Esfinge, Alouette, Bravura.

Premio Yago II, 1900 metros. — Astrolenska, Cronwell, Pedigüeña, Tabí, Tosquedad, Lord Goring, Perseguido, Caporal, Doña Robustiana, Panchito, Peña, Gusano.

Premio Zío, 1300 metros. — Justificada, Distinguido, Barrote, Malayo, Superba, Es decente, Galera, Pontón, Moretón, Rue Royale, Opíparo, Shout, Michigan, Lucio, Alouette.

Premio Llama Huída, 2200 metros. — Muguet, Chicory, Comisario, Lázaro, Céfiro, Alpataco II, Morena, Halcón, Magnate, Agua Blanca, Soler.

COMPETIDORES, MONTAS Y PROBABILIDADES

Primera carrera. **Premio A Reclamar** — A las 14.30

Para todo caballo de 3 años. Base: $ 12.000, 58 kilos; $ 10.000, 56 kilos; $ 8.000, 54 kilos; $ 6.000, 52 kilos y $ 4.000, 50 kilos

Distancia: 1800 metros. Premio: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o. Entrada: $ 50

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Fco. Tellería	1 Aguamarina	3 52	Asturiano	Loa	1 O. Ruiz	Es seria enemiga
Dgo. Pianezzi	2 Mefistófeles	3 52	Inspector	Mayorca	2 M. Acosta	Es n/candidato
Fmé. Cardinali	3 Regocijo	3 52	Packoy	R. Princess	3 E. Lema	Puede ganar
Fco. Hernández	4 Adelante	3 52	Estro	Adelaida II	4 M. Cavillón	Puede ganar
Gregorio Manis	5 Caudillo II	3 50	Takecare	Last Rose	5 P. Costa	Puede ganar

Segunda carrera. **Premio Zig Zag** — A las 15.00

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.

Distancia: 1700 metros. Premio: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a., y 750 a la 3a. Entrada: $ 50

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
M. de los Santos	1 Tucurú	3 55	Campesino	Invariable	1 ...iérrez	Es debutante
Rufino Coll	2 Arequipa	3 55	Asturiano	Picajosa	2 ...Montero	Es candidato
Juan Valla	3 La Irlandesa	3 55	Le Temps	Irish Bell	3 No correrá	——
Jenaro Larrosa	4 Rasena	3 55	Verdun	Reaveley	4 E. Orduna	Es la enemiga
Fausto Gómez	5 Bobina	3 55	Gaulois	Bujía	5 No correrá	——
Telmo Míguez	6 Manea	3 55	Craganour	Marne	6 No correrá	——
A. Guadalupe	7 Real Moza	3 55	Remanso	Charmante	7 No correrá	——
Julián Roncales	8 Dolomita	3 55	San Jorge	Dalistrata	8 I. Leguisamo	Es n/candidata
Luis Laborde	9 Noemí	3 55	Saint Wolf	Númida	9 E. Lema	Puede ganar
Fco. Arcuri	10 Willy	3 55	Fair Play	Wilmina	10 F. Arcuri	No la creemos
Héct. B. Cornell	11 Aureola	3 55	Asturiano	Plus Ultra	11 O. Ruiz	Es difícil

Tercera carrera. **Premio Mameluke** — A las 15.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 55 kilos

Distancia: 1100 metros. Premio: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o. Entrada: $ 50

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Jenaro Larrosa	1 Gringo	3 55	Polemarch	Guardia Real	1 P. Cuchinelli	Es candidato
Fidel Guerrero	2 Fulanito	3 55	Polemarch	Ficción	2 M. Cavillón	Es enemigo
José. Cardinali	3 José Julián	3 55	Dorado	Lguria	3 I. Leguisamo	Puede ganar
Luis Laborde	4 Gavión	3 55	Palospavos	Gerona	4 E. Lema	Es debutante
Nac. Moreno	5 El Hereford	3 55	Zig Zag	Pérfida II	5 J. Canal	Es n/candidato
Alfr. Saavedra	6 Sep. Severo	4 55	Saint Just	F. Mouse	6 J. Garrido	Les gusta en fija
Fco. Liceri	7 Charlatán	3 55	Polemarch	Chicharra II	7 No correrá	——
Ricardo Alonso	8 Latón	3 55	Tiny	La Tercera	8 M. B. Andrade	Es difícil
Salvador Risso	9 Pregonador	3 55	Brujo	Pregonera	9 M. Martín	Es el lance
Carm. Cardoso	10 Comoví	3 55	Colibrí	Charamusca	10 R. V. Lanatti	Puede ganar
Alberto Artuzio	11 Candelario	3 55	San Vte. II	Carabine	11 P. Quinteros	Es difícil
José Bentacour	12 Kruger	3 55	Larrea	Kedive	12 R. Pelletier	Puede ganar

Cuarta carrera. **Premio Místico** — A las 16.00

Handicap para toda yegua ganadora

Distancia: 1600 metros. Premio: $ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a. y 825 a la 3a. Entrada: $ 55

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Fco. Arcuri	1 La Princesita	4 56	Picacero	Su Majestad	1 F. Arcuri	Puede ganar
Fidel Guerrero	2 Ingénua	3 55	Courtisan	Forceuce	2 J. Sola	Es n/candidato
Alfredo Callejas	3 La Muñeca	4 53	El Pibe	La Solita	3 No correrá	——
W. Borgonovo	4 Yú	3 53	Carlos XII	Ivonita	4 I. Leguisamo	Es candidato
Rosendo Aquino	5 Española	3 52	Saint Wolf	Espátula	5 A. Vidal	Puede ganar
Luis Sacone	6 Night Tears	3 52	Moloch	Night Shadow	6 E. Orduna	Es seria enemiga
J. V. da Silva	7 Reconquista	3 52	Moloch	Rue Time	7 O. Ruiz	Anda bien
Enrique López	8 Angela María	3 52	Papanatas	La Furlana	8 M. Acosta	Tiene 1' 39"
Ramón Silva	9 Malvita	4 51	Larrea	Malviz	9 P. Costa	Es difícil
Val. Fernández	10 Zanahoria	4 51	Zig Zag	Dike	10 No correrá	——
Celest. Cerdeiro	11 Bizantina	3 51	Tiny	Turquoise II	11 No correrá	——
Alb. S. Cabrera	12 Trufa	3 49	Sangre Azul	Talca	12 A. Vidal	Puede ganar
Bernabé Islas	13 Antracita	3 49	San Jorge	Arpillera	13 E. Lema	Es enemiga

Quinta carrera. **Premio Gral. Francisco B. Bosch** — A las 16.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas). Peso: 3 años, 50 kilos; 4 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 10.000 o fracción mayor de $ 5000 ganados arriba de $ 10.000.

Distancia: 1600 metros. Premio: $ 10.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o. Entrada: $ 50

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Jesús Bastías	1 Fogón	4 55	Craganour	Florette	1 No correrá	——
Urbano Ruiz	2 Pechador	4 54	Pretal	Scoth Heather	2 No correrá	——
Felipe Núñez	3 Pajuerano	3 53	Craganour	Porteñita II	3 M. Acosta	Es n/candidato
R. E. Rodríguez	4 Moldeador	3 51	Remanso	Lénore	4 No correrá	——
J. N. Casella	4 Churumbel	3 50	Larrea	Chiz Chaz	5 J. R. Montero	Es el enemigo

Sexta carrera. **Premio Pibe** — A las 17.00

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado más de $ 12.000. Peso 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de $ 500 ganados. (Para aprendices)

Distancia: 1800 metros. Premio: $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o. Entrada: $ 55

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Paul Maury	1 Arroes	3 55	Pronóstico	Aurorita	1 P. Quinteros	Es difícil
J. N. Casella	2 Firenze	3 55	Sandal	Mafalda	2 No correrá	——
Idem	3 Hermann Bluff	3 46	Prólogo (1)	Viaraza	3 A. A. Matos	Es debutante
Manuel Acosta	4 Astrakán	3 52	Pulgarín	Fourire	4 No correrá	——
Rosendo Aquino	5 Predicador	3 51	Moloch (2)	Piña	5 F. M. Ortiz	Es n/candidato
Angel Escaglies	6 Jocoso	3 51	Garrotín	Jaranera	6 M. González	Puede ganar
Héct. B. Cornell	7 Comalumbra	3 48	Farol	Celosía	7 No correrá	——
Juan Valla	8 Portero	3 45	Estribor	Porteña II	8 A. Gutiérrez	Es enemigo
Luis Saini	9 Abrojal	3 46	Verdun	Anisette	9 M. Cavillón	Es serio enemigo
J. Urdagaray	10 Wills	3 46	Gringuito	Weal. Water	10 R. Fernándes	Es debutante
Carm. Cardoso	11 Indiano	3 46	Vadarkblar	Mulhouse	11 No correrá	——

(1) o Hermann Goos. (2) o The Panther.

Séptima carrera. **Premio Soplido** — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 5000

Distancia: 1700 metros. Premio: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o. Entrada: $ 60

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Alej. Lhuillier	1 Paramount	5 60	Perrier	Mystify	1 I. Leguisamo	Es enemigo
Manuel Poggio	2 Vivac	5 59	San Jorge	Verona II	2 E. Orduna	Puede ganar
P. E. Rodríguez	3 Arpegio	4 57	Pisafuerte	Tasmania	3 No correrá	——
Alfredo Callejas	4 Jazz Band	4 55	Courtisan	Jeannette	4 A. Rossi	Reaparece
Vicente Pérez	5 Last Cyllene	4 51	Cyllene	Moselle	5 No correrá	——
Dgo. Pianezzi	6 Contento	4 51	Glotón	Carona	6 R. Pelletier	Es n/candidato
Urbano Ruiz	7 Pechador	4 49	Pretal	Scoth Heather	7 No correrá	——
Bernabé Islas	8 Patrisie	4 49	Fair Play	Patricienne	8 E. Lema	Puede ganar
José Carelli	9 Adm. Reives	5 47	Retiro	Ada Reives	9 M. Reparás	Es enemigo
R. de los Santos	10 Pechazo	4 47	Tiny	Falerna	10 J. Sola	Les gusta
J. Etchechourry	11 Nazareno	5 44	Larrea	Novedad	11 M. Acosta	Puede ganar
Angel J. Penna	12 El Pintao	4 44	Crocus	Niké	12 No correrá	——

Octava carrera. **Premio Sicuani** — A las 18.00

Handicap para todo caballo ganador

Distancia: 2500 metros. Premio: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o. Entrada: $ 60

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Carlos Bustos	1 P. Beazley	4 55	Saint Wolf	La Cerny	1 J. Sola	Es el enemigo
Carlos Mainoli	2 Agramont	6 52	Asturiano	Salv. Azurea	2 R. Pelletier	Puede ganar
Vte. Fernández	3 El Matrero	4 51	Piplolo	Mouchette	3 J. Canal	Es n/candidato
Rosendo Aquino	4 El Puma	5 51	Lord Basil	La Gatita	4 I. Leguisamo	Puede ganar

CRITICA Recibió la Visita de una Multitud de Máscaras Infantiles



Paquito Merke Balcarce, de Charleston y Celia Ruht, de Polichinela.



Federico Degembart, de Juan Manuel de Rosas y Enrique, de Ministro de la Epoca.

Elsa Marina di Gionetti, de Pompadour



Leonor Wurster, de Cisne



Aida San Martín y Mercedes Carlo-son, de Guardas del Vaticano.



Francisco Juan Armando y Joséfa Esther, de Pierrot y Fantasía.



Mario Castro, de cowboy



Carlos José Ruiz y su hermanita, de Príncipe hindú y Billiken



Ernesto Wilson Soto, de Boxeador.



Luis A. Bruno, de Bailarín de Fantasía

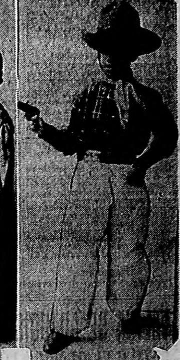
María del Carmen Isart, de Lotería, y Pancho, de Jockey.



Dora y Aida Lavorato, de Harén Oriental, y Elsa de Diablo.



Enrique y María Elena Sozhiatti, de Paje y Princesa Persa.



Dehli Seminario de cow-boy



Una linda mascarita de las que nos visitaron.

Electra López Vidal, de Manola y Ricardo López, hermano, de Fifí.



Mercedes Garusa, dee Holandesa, y Alberto Galardo, de jugador de Independiente.



María Farig Lamann ,ade dama holandesa.



María Rodas Juana, de Pierrot.



Roberto Agostini, de cadete y Alberto Lozada, de marinero.



Norma Galante, de CRITICA



Armandito Manghi y su hermanito, de boxeadores.

Prosiguieron Ayer los Festejos Carnavalescos

Como Otros Años el Carnaval Volvió a Divertir a Bs. Aires

En los corsos hubo animación y los teatros estuvieron muy concurridos

Pasó ayer el primer día de carnaval con la animación de otros años. En las calles de la ciudad, en los corsos y en los bailes, numerosas máscaras alegraron el ambiente removiendo un poco la tristeza hipocondríaca de Buenos Aires dominical.

En los paseos, como Palermo y la Avenida Costanera la afluencia de vehículos, fué grande, imprevisándose algunos corsos donde se destacó un buen humor sa Momo en nuestra ciudad, para especialmente, encontraban mucho atractivo. Así quedó consagrada nuevamente la fiesta de Nemo en nuestra ciudad, para alegría de quienes esperan esa fecra como un desahogo para su vida monótona y aburrida.

Una novedad auspiciosa pudo anotarse en la tarde de ayer. La incultura popular que otros años pusiera un recuerdo desagradable en las fiestas carnavaitescas, no se manifestó mayormente, y todas las reuniones se realizaron pacíficamente sin incidencias molestas.

El espíritu mordaz de algunos transeuntes no fué capaz de turbar la paz del primer día y pasó como un rasgo fugaz de la fiesta tradicional.

Los corsos nocturnos que habían sido especialmente preparados no respondieron a la expectativa del público y se realizaron con poco movimiento, quizás debido a la temperatura reinante no muy propicia para los actos al aire libre. Eso dió más animación a los bailes, que transcurrieron en los teatros y sociedades con una concurrencia numerosa y entusiasta hasta las primeras horas de esta madrugada.

Durante las horas de la tarde muchas comparsas y murgas mantuvieron la atención en las calles de la ciudad, demostrando estas últimas algunas veces poca espiritualidad con sus canciones de relativo buen gusto. Otras instituciones filarmónicas dieron, sin embargo, algunas audiciones interesantes en los corsos, poniendo una preparación cuidadosa en su organización y dando brillo a las mismas.

La presencia de muchos autos cargados de máscaras dió extraordinaria animación a todas las calles acentuando la congestión de los barrios céntricos.

Lo que más nos llamó la atención durante las últimas horas de la tarde y de la noche fué la enorme cantidad de peatones que en pesada caravana invadían los centros de animación.

En la Avenida de Mayo la concurrencia fué enorme y hubo momentos que resultó imposible transitar por las aceras a pesar de los esfuerzos de la policía para normalizar el tráfico.

Eso demuestra el gran interés que la tradicional fiesta despierta aun en el espíritu popular, si bien existe una gran prevención para darle rienda suelta con disfraces o caracterizaciones oportunas. Todo el mundo concurre a presenciar los actos, pero nadie se disfraza. Pareciera que existiese un temor colectivo por esa forma de esparcimiento, como un resabio de la violencia y falta de compostura de otras épocas, que dieron un tinte de chabacanería al carnaval bonaerense.

En los teatros

Casi todos los teatros tuvieron anoche público numeroso. La concurrencia femenina tuvo una participación grande en esas reuniones, lo que da extraordinario interés a las mismas.

Algunos disfraces costosos y a veces provocativos fueron llevados por artistas de nuestras compañías locales, manteniendo así el prestigio de mucha salas.

Casi todas las empresas tuvieron orquestas y así, nuestros más destacados cultores de la música popular ocuparon los escenarios de los teatros, atrayendo al público devoto a las delicias del baile.

Si tuviéramos que juzgar el carnaval por esas reuniones, podríamos afirmar que este no ha fracasado y que por el contrario reafirma sus prestigios entre la gente divertida.

Frederickson y de Caro en la Opera, Canaro en el Cervantes, Firpo y Cóspito en el Casino y otros ases del bandoneón y el jazz tuvieron a su cargo la misión difícil de ilustrar la alegría colectiva con la armonía de sus últimas producciones

Las sociedades y los corsos

Las sociedades recreativas organizaron en su totalidad reuniones familiares donde se pudo observar un gran espíritu de animación, sin que se notaran incidencias de ningún de los corsos, que si bien no tuvieron el brillo de otras veces, por la temperatura, expusieron una alegría sencilla y expontánea que influyó en el público concurrente.

En la Avenida, en Belgrano, y en Flores especialmente, casi todos los palcos estaban ocupados por familias que lucían disfraces de fantasía desfilando vehículos adornados con muy buen gusto.

En Flores hubo desfiles de tarde y de noche, destacándose algunos carruajes como los ocupados por las familias de Literas, Golfarini, Casas, del Valle y Pont Leguía, esta última llevaba varias niñas disfrazadas de Princesas Fantásticas.

En Belgrano hubo también extraordinaria animación, realizándose un desfile improvisado por la tarde y el oficial por la noche, concurriendo con vehículos adornados numerosas familias del lugar y de otros puntos de la capital.

Fué éste uno de los corsos más importantes que, como de costumbre, logró atraer a una concurrencia numerosa, formándose a las pocas horas de su iniciación, cuatro hileras de vehículos. La iluminación fué muy bien ideada y daba un aspecto fantástico a su recorrido, pudiendo decirse que por la profusión de luces y el buen gusto de su realización, no desmereció del que en la Avenida de Mayo, instala la Municipalidad.

Máscaras infantiles en CRITICA

Ayer concurrieron a nuestro diario una gran cantidad de pequeñas máscaras de acuerdo con la invitación que formuláramos para que vinieran a retratarse. Pajes, payasos, marqueses y gauchos, desfilaron durante todo el día, animando mucho el frente de nuestra casa con su desordenada algarabía. Hoy a las mismas horas seguiremos recibiendo a nuestros amiguitos para que tengan así un recuerdo de CRITICA.

Actos para hoy

En casi todos los teatros, volverán a realizarse esta noche, los bailes anunciados, y en las sociedades habrá reuniones familiares por la noche

Centro Unión de Amigos. — Como en años anteriores, esta sociedad festejará el Carnaval con una serie de bailes que se realizarán en el salón XX de Septiembre.

Centro Los Chiripitifláuticos. — Este centro recreativo, realizará durante los días de Carnaval, reuniones familiares en el local, Sarmiento 2419.

El Primer Día de Carnaval Fué Celebrado, con Entusiasmo en Corsos y Teatros



De 1928. — Después de ésto, hay que creer que tendremos un lindo año La encontramos anoche en el San Martín

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



¿Quién es el que no se haría reo para que lo condenaran a galeras para "in eternum"? (Corso Avenida)



Las seis están muy bien. Lastima que cerraron los ojos al funcionar el obturador, seguramente para que sus pupilas no velaran la placa (Corso Avenida)



Una decena justa y cabal de lindas chicas en un palco de la Avenida. Dichoso el que le toque la aproximación de esa billete Son las familias de Méndez, Tedezi, Alonso, etc.



Lucy Clary, con una gracia más gran de que el sombrero y el abanico que luce

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

★ ★ ★



Dos alegres mascaritas del teatro San Martín. Ante la del sombrero, no hay más remedio que alzar las manos como en las películas

☆ ☆ ☆



Esta es una "Sandina". Ante ella nos sentimos Tío Sam



Un detalle del co rso de la Avenida



Cinco rientes mascaritas posan para CRITICA, desde su auto, en el corso de la Avenida



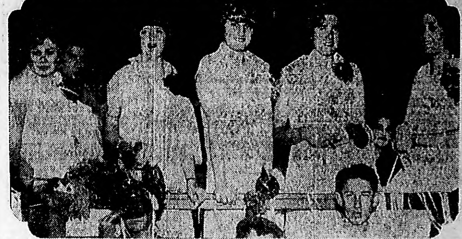
Un palco interesante al que le dan gracia cuatro libélulas familias de Rocatagliata, Pupato y Simonetti



Iguales en trajes, belleza y espiritualidad, fueron la nota del corso de Belgrano



En la escalera de la Opera: varios disfraces originales



La sonrisa, una de las más eficaces armas femeninas, brilla en este quint eto, más formidable que el de San Lorenzo de Almagro (Corso Avenida)

NOSOTROS (EL AEROPLANO Y YO)

por CARLOS A. LINDBERGH

(MEMORIAS DEL MAS CELEBRE AVIADOR DEL MUNDO)

CAPITULO XXII.

En ese momento me hallaba a 1.500 pies de altura y como el motor no volvió a funcionar tan pronto como lo esperaba, hice uso de la lámpara eléctrica que llevaba en mi cinturón y me proponía largar la antorcha de paracaídas y lanzarme a tierra, cuando se puso el motor nuevamente en movimiento.

Una nueva prueba me demostró que el tanque principal estaba seco y por lo tanto solamente me restaban unos veinte minutos de vuelo.

Debido a que la niebla no presentaba ningún claro, decidí abandonar el aeroplano apenas se agotara la provisión del estanque de reserva. Procuré entonces abrir la portezuela del departamento de la correspondencia, con el fin de arrojar las bolsas que la contenían, pero no me



Una graciosa caricatura de Lindbergh. (Del The Columbus Dispatch)

fué posible abrir la hebilla delantera. Sabía muy bien que no había peligro de incendio, porque los tanques estaban vacíos y traté de ganar altura, pero en ese momento divisé por espacio de algunos segundos una luz en tierra.

"Era ésa la primera luz que divisé durante dos horas tomando en consideración que una total provisión de gasolina para volar durante 15 minutos, descendí a 1.200 pies y tiré el cable de liberación de la antorcha más o menos en el punto donde creí que se hallaba la luz que había divisado. En esta ocasión funcionó la antorcha, pero solamente para iluminar la parte superior de una niebla espesa, desapareciendo luego su resplandor sin dejar ninguna huella del mismo.

"En ese instante quedaban en el tanque de gravedad, la gasolina suficiente para siete minutos de vuelo, pero como percibiera luego a través de la neblina, el resplandor de las luces de una ciudad, me alejé para colocarme en campo abierto y puse hacia arriba la proa del aeroplano. Hallándome a 5.000 pies el motor cesó de funcionar. Subí entonces sobre el capot, por el lado derecho de la barquilla y me arrojé y cuando había recorrido unos 100 pies tiré la cuerda para hacer abrir el paracaídas. Este que era de sistema Irving, para servicio, funcionó perfectamente. Yo caía de cabeza, pero luego las cuerdas me pusieron en la posición normal y se desprendió la tela.

"En esta ocasión salvé la cuerda de rotura y saqué del cinturón mi lamparilla haciéndola funcionar hacia abajo sobre la niebla en el instante en que sentí el ruido del motor que estaba nuevamente en actividad. Al abandonar el avión olvidé cerrar la llave del contacto pero el motor había dejado de funcionar. Es posible que cuando el avión picó de cabeza debe haber pasado al carburador una pequeña cantidad de bencina que lo puso nuevamente en movimiento. Muy pronto se hizo visible, más o menos a una distancia de un cuarto de milla y caminaba en dirección a mi paracaídas.

"Guardé entonces la lamparilla en el bolsillo de mi traje de aviador para procurar desviar el paracaídas en caso de que fuera necesario. El aeroplano describía una espiral por la izquierda, de más o menos media milla de diámetro y pasó a 300 yardas aproximadamente de mi paracaídas, dejándose en la parte exterior del círculo. No pude precisar cual de los dos descendía, el del aeroplano o el de mi paracaídas era más rápido, pero traté de inclinar el paracaídas fuera del círculo con toda la prontitud que me fué posible. Después perdí de vista al avión, pero instantes más tarde volvió a aparecer, logrando determinar que su velocidad era más o menos igual a la mía. Pude contar cinco vueltas de la espiral, cada una de ellas más distante de la anterior, hasta que el avión llegó a la parte superior de la niebla.

"Cuando llegué a ella me di cuenta de que me hallaba a mil pies aproximadamente del suelo y al buscar entonces mi lámpara de bolsillo noté que la había perdido. No podía ver el suelo ni las estrellas y no tenía la menor idea de como era la superficie de aquél.

"Crucé las piernas para evitar enredarme en alguna rama o alambre, cubrí la cara con las manos y esperé. Pronto pude divisar vagamente la tierra y momentos después me encontré sobre un campo sembrado con maíz. Los tallos de este me cubrían casi completamente y la tela del paracaídas quedó enredada en algunos de ellos, por lo cual doblé al aparato y me puse a caminar entre las hileras del sembrado. El horizonte de mi vista no era superior a 100 yardas. Muy pronto llegué a un campo de rastrojos y siguiendo las huellas de los carros alcancé hasta un corral situado a una distancia de un cuarto de milla.

"Poco antes de llegar divisé los faros de un automóvil que proyectaba su luz sobre la carretera y creyendo que alguien pudiera haber visto al aeroplano destrozado, me dirigí hacia el vehículo. Sus ocupantes me preguntaron si había visto caer a un avión y tuve que hacer grandes esfuerzos para explicarles que yo era el piloto del aparato destruído y que estaba procurando encontrarlo. Debido a que no me creían, traté de convencerlos mostrándoles el paracaídas.

"El dueño de la granja estaba cierto, como así mismo otras muchas personas residentes en un radio de tres millas, de que el avión había pasado casi rozando su casa y que este había destruído en un punto muy cercano. Manifestaba también que podría determinar sin dificultad el lugar donde había caído, pero no obstante, demoramos más de un cuarto de hora en una búsqueda infructuosa en todos los puntos vecinos, antes de dirigirnos a las casas de la granja para organizar una expedición y dar cuenta del hecho, por teléfono a St. Louis y Chicago.

Poco después de haber llamado por teléfono, fuimos informados por el mismo conducto de que el avión se hallaba sobre un sembrado de maíz, situado a dos millas de distancia. En el acto nos dirijimos allí, pero en razón de la niebla, no podíamos dar velocidad a nuestro automóvil. Cuando llegamos al sitio en que se hallaba el aeroplano, notamos que se habían congregado en las vecindades numerosas personas.

El aeroplano tenía una forma esférica y estuvo a punto de caer sobre la casa de la estancia. Había chocado con un silo de granos con lo cual se le destruyó el ala derecha. Al caer apoyó sobre el suelo la izquierda y la rueda del mismo costado, y recorrió una distancia de 80 yardas, destruyendo una cerca, antes de detenerse en el borde de un sembrado de maíz y a 100 yardas de un granero.

El departamento de la correspondencia estaba abierto y una de las bolsas se hallaba en el suelo, pero las especies postales no sufrieron ningún daño.

Pronto llegó el sheriff de Otawa y resolvimos transportar la correspondencia a la oficina de correos en Ottawa para que fuera enviada a las 3.30 por ferrocarril a Chicago.

Charles A. Lindbergh

Bonelli, Aspirante al Título Italiano, es un Buen Pugilista

EL próximo adversario de Gandolfi Herrero tiene condiciones sobradas como para poner en peligro su chance

El jueves de la semana anterior debió rendir la prueba de suficiencia ante la comisión municipal de boxeo, el profesional italiano de la categoría mediano, Pedro Brichetto, cuyo cotejo con nuestro connacional Eustaquio Peralta, ha sido organizado por el club Sportivo Barracas.

Aprovechando la oportunidad habíase proyectado presentar dos hombres más del equipo que trajo al país el manager Pepro Petroselli y que han sido contratados por aquella institución. Eran ellos los pesos livianos Bonelli y Bianchi.

La prueba fracasó como consecuencia de no haberse presentado dos por la comisión de boxeo para que boxearán con los italianos. Esta anormalidad que debe ser considerada por el organismo municipal — no es posible acusar una informalidad semejante ante boxeadores extranjeros, acostumbrados al orden y al principio de autoridad de las instituciones directoras — impidió el cumplimiento de la prueba.

Pero, ello no obstante, los pugilistas italianos se entrenaron. Los trabajos de gimnasio, salto de cuerda, movimientos gimnásticos, trabajo de bolsa de arena, etc. fueron cumplidos hábilmente por los visitantes. Pero lo que llamó más poderosamente la atención del escaso número de espectadores que hagíase congregado en el local donde debía rendirse la prueba, fué el round de boxeo que mantuvieron los dos italianos Bonelli y Bianchi.

Más que round de entrenamiento, aquello resultó una verdadera vuelta de combate. Sólo los guantes de gimnasio que ambos calzaban mantenían el carácter de entrenamiento. Pero desde el comienzo, con una impetuosidad y un ardor que hablan elocuentemente de su temperamento de peleadores entusiastas, Bonelli y Bianchi se dieron una intensa labor combativa. Los cambios de golpes, colocados con precisión y justeza, se sucedieron durante los tres minutos que duró la exhibición.

Y no creemos que haya influído en el propósito de los dos muchachos, la intención de lucir sus habilidades, porque a esa hora, se habían retirado los miembros de la comisión de boxeo y la mayoría del público, entre ellos casi todos los representantes de la prensa. Nos decía el manager de los italianos, comentando el ardor que los dos habían puesto en la tarea, que siempre se enardecen y que le cuesta mantenerlos en un tren más apropiado para la víspera de compromisos serios.

Porque Bonelli tiene comprometido un match para el 29 de este mes con Alcides Gandolfi Herrero, campeón argentino de la categoría. Y francamente, el combate no es de los más fáciles; sino, muy al contrario, resulta una de las pruebas más bravas a que se pueda someter a un profesional.

Con todo el indudable valor pugilístico de Gandolfi Herrero, creemos que su adversario ha de forzarle a rendir el máximo de eficiencia. Porque Bonelli boxea hábilmente y, más que nada, es un peleador de espíritu fogueado. No cede terreno en los cambios de golpes; al contrario, pareció que los buscaba con particular preocupación, y eso que en la lucha a distancia, a base de boxeo, se desempeña con eficacia indiscutible.

Bonelli, aspirante al campeonato italiano de su peso, es un excelente peleador, y su cotejo con Gandolfi Herrero puede brindar a nuestros entusiastas una inmejorable demostración de boxeo.

Bonelli y Gandolfi Herrero pelearán el 29 de este mes en el estadio de Sportivo Barracas.

Quadrini le Quitó el Título a Ruiz, pero no es Mejor que Este

Sólo la decadencia del español, que hizo uno de sus peores combates, permitió triunfar al italiano, que es un boxeador de juego enredado y deslucido, de escaso punch y poca agresividad

De una popular publicación española, reproducimos el siguiente artículo, sobre la derrota sufrida por Antonio Ruiz, a manos del italiano Quadrini.

"Todo el mundo lo tenía previsto", ha dicho la crítica con rara unanimidad. Antonio Ruiz había iniciado el descenso por la pendiente de su carrera deportiva hace bastante tiempo, y cada combate era de demostración de cómo se pueden bajar unos peldaños de la lamentable escalera.

A lo sumo, lo mejor que se advirtiera en él fueron algunas breves interrupciones coincidiendo con determinados combates. Luego, el espectador que volvía confiado, creyendo en la recuperación, se encontraba con que la forma era un poco peor que la de un mes antes.

Las escapadas al exterior sentáronle siempre mal. En París, ha tiempo, un hombre mediocre dentro de la categoría — Dastillón — le vencía decisivamente, dando con ello armas a la crítica de la República vecina para justificar esa campaña contra él, que cejará ahora al verle excluído definitivamente de la lista de los campeones del continente.

Más tarde, en la tournée por América del Sur, su nombre no salió ganando gran cosa con los combates que sostuvo, y que fueron menos de los que pensara antes de embarcarse, en vista del ingrato cariz que tomaba la prensa y el público.

Recientemente, en su única excursión al norte de Europa, el campeón de Dinamarca le hizo sentir uno de los más dolorosos fracasos, teniendo que abandonar el ring por inferioridad.

Ahora, el italiano Quadrini, campeón de su país, ni hombre excepcional en la categoría, ni pugilista extraordinariamente preparado o dueño de una técnica maravillosa, le vence con poseer una dosis de entusiasmo amplia y emplearse durante los quince asaltos siguiendo las características que más pueden favorecerle, y a las que el de Vallecas se amolda con la mansedumbre de un novicio.

Estaba previsto. Antonio Ruiz ha tiempo que no tenía categoría de campeón de Europa. Pero su sucesor tiene muy pocos merecimientos más que él, y lo justo — si fuera posible — hubiera sido declarar el título vacante.

Aunque creemos que la Internacional, que para algo reside en Francia, no tardará en poner a Quadrini enfrente de un galo (¿Hummery), que le dé la licencia absoluta de campeón del viejo mundo.

De los títulos europeos que ostentaban los boxeadores españoles, hemos perdido uno: el de los plumas, perteneciente a Antonio Ruiz.

Quedan el de los pesos mosca, que tiene Víctor Ferrand; el de los ligeros, que conserva Luis Rayo, y el de los máximos, que ostenta Paulino Uzcudun.

Pero estos tres hombres no descansarán mucho tiempo tranquilos y ello es justo en buena ley deportiva, puesto que al fin esos títulos son nada más que depósito honroso de que les hace guardadores la Federación Internacional y ésta quiere siempre que sus más firmes representantes sean los mejores pugilistas de las respectivas categorías.

Por ello, Ferrand ha sido ya desafiado; Rayo ha recibido notificación del plazo conminatorio dentro del cual deberá combatir, y Paulino habrá de luchar contra el italiano Bertazzolo si no quiere verse desposeído del título por el celebrado artículo 20.

Pero, no obstante, los cuatro títulos de Europa españoles, uno perdido y tres en vigencia, el mejor pugilista hispano que calza los guantes no tiene tratamiento oficial alguno. Ese pobrete que pasea sus triunfos por los rings norteamericanos y a la hora actual está tenido en muy seria cuenta para la eliminatoria mundial de su categoría, se llama Hilario Martínez.

Si Ruiz pudo ser en algún tiempo hombre de categoría para ostentar el título de campeón, el italiano Quadrini no lo es desde el instante de la adjudicación.

Posee, como su mejor cualidad, instinto maravilloso para esquivar, que se apoya en un sólido entrenamiento y en una agilidad notable; pero su punch no es extraordinario, ni las facultades de encajador excepcionales. Sus combates son, por lo común, poco espectaculares. Conocedor de sus recursos, busca contra todos los rivales el cuerpo a cuerpo, porque ahí está su probable victoria, y una vez tras otra, obligando a mil intervenciones del árbitro, se funde al enemigo, le golpea en los flancos cuanto puede, y aprovecha, sobre todo, los momentos de despegarse para enviar series magníficas en las salidas.

Probablemente, su más destacada condición es esa: saber aprovechar de un modo fulminante todas las salidas del cuerpo a cuerpo. Si tuviéramos el detalle del combate que le ha dado el campeonato, comprobaríamos la verdad del aserto.

Pero, salvada esa única cualidad, Quadrini es un pugilista mediocre, sin valor para perdurar en la cúspide del pugilismo continental y condenado a batirse en retirada tan pronto como un hombre bien preparado suba decidido a batirle.

Merecen más atención de las autoridades las organizaciones pugilísticas.

Han pasado de la categoría de distracciones deportivas para un grupo de aficionados, a la de manifestaciones que saborea un gran público, cuyos gustos, lindantes con lo morboso, serían muy discutibles. En todas partes, el boxeo, como espectáculo, que nada favorece al deporte — antes perjudica la propaganda del noble arte — está sujeto a normas estrechas, que es indispensable observar fielmente.

Pero éste es asunto para tratarlo más detenidamente, en vista del auge de las organizaciones, que no deben servir tan sólo para medro de empresarios, sino que, en compensación, han de ofrecer ventajas al espectador pagano.

El último campeonato en el Palacio de Hielo ha batido dos records: el de los precios de las localidades, que han alcanzado tipos inadmisibles, y el de las incomodidades para los espectadores, que en las localidades populares (!) difícilmente podían hallar resquicio desde donde adivinar lo que sucedía en el ring.

Contra esos abusos, las autoridades y la crítica deben ir en defensa del público. Y si éste puede reservarse, negando su apoyo, aquéllas están en su papel de obligar a los empresarios a producirse dentro de límites de prudencia, del mismo modo que los demás empresarios afectos por impuestos y gabelas verdaderamente insostenibles.



Los boxeadores Quadrini y Ruiz, con sus entrenadores Dorval y Hoche y el referee Berstein, antes del match en el que el español perdió el título

QUIERE PELEAR CON H. MELIANTE HUMBERTO CURI

Esta mañana visitó nuestra casa el campeón argentino para exteriorizar su propósito

MATCH REVANCHA

Esta mañana nos visitó el campeón argentino de la categoría mediano, Humberto Curi. El muchacho llegó a nuestra casa atraído por las declaraciones que por nuestro conducto formuló ayer Hugo Meliante acerca de sus deseos de mantener un nuevo match con Luis Gómez para dilucidar, de una vez por todas, una cuestión de superioridad que se discute todavía ahora.

Hace bastante tiempo que vengo aguardando la contestación de Meliante a un desafío que le lancé por intermedio de la prensa, nos dijo Curi esta mañana. Desde hace casi dos años estoy a la espera de una nueva oportunidad de medirme con el uruguayo. Este me venció en un encuentro que considero se desarrolló en forma bastante pareja, en la selección sudamericana para constituir el equipo que representaría el boxeo de esta parte del continente en la contienda con la del Norte. Y Meliante pudo más que yó, entonces. No tengo, empero, impresión de la superioridad de mi ocasional vencedor. Y, por lo mismo, querría volver a verme frente a él en un cuadrado de boxeo.

Insisto, pues, en mi desafío y espero que Meliante le considere esta vez con mayor atención. Los aficionados argentinos, tendrán, así, ocasión de apreciar quién puede más de dos vencedores de Luis Gómez, porque yo también lo batí al negro uruguayo.

Los próximos festivales pugilísticos

MIERCOLES 29—En Sp. Barracas, organizado por esa institución; pelearán Alcides Gandolfi Herrero, campeón argentino de peso liviano y Enrique Bonelli, italiano. Precios populares.

Miércoles, 29.—Inauguración de la cancha de Ferro Carril Oeste, como estadio de boxeo; tres matches de fondo, organizados por el Club Policial: Alejandro Trías v. Normán Tomaschio; Víctor Druda v. Jaime Gálmez y Juan Lencinas v. José Lagomarsino.

Jueves 1. — En River Plate organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires; combaten Luis Rayo, campeón de España y de Europa y Victorio Venturi, italiano. Precio de las entradas populares: pesos 2.

Sábado 3 — En River Plata se realizará el sensacional encuentro organizado por la A. Nacional Buenos Aires, entre Victorio Campolo y Roberto Delfino. Precio de las entradas populares: $ 2.50

Miércoles 7 — En River Plate, organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires; match entre el uruguayo Guillermo Silva y Ronaldo Palmucci, italiano. Precio de las entradas populares $ 2.

Sábado 10. — En Sportivo Barracas, pelearán Pedro Brichetto, italiano, y Eustaquio Peralta, argentino, en un match organizado por el club nombrado.

Una Carta del Púgil Club Uruguayo

"La opinión más imparcial, reconoció el triunfo de Luis Gómez", dice

Recibimos de los dirigentes del Púgil Club Uruguayo, una extensa carta respondiendo a la que publicáramos hace días, de Francisco Corney, sobre el discutido fallo del match entre Luis Gómez y Hugo Meliante.

Manifiesta el presidente del Púgil Club de Montevideo, en nombre de la Comisión Directiva de esa institución, que la opinión más imparcial del público y la prensa, ha reconocido el triunfo de Gómez. Por otra parte hace constar que el negro, no ha pensado nunca en concurrir a las Olimpíadas de Amsterdam, pues piensa dedicarse pronto al profesionalismo. De modo que si el fallo fué protestado, no lo fué porque malograra un proyecto de viaje del ex campeón panamericano, sino por lo injusto.

Peleará por el Belwarp Boxing Rodríguez Jurado

Una valiosísima adquisición acaba de hacer la activa institución organizadora

UN MATCH CON DE GRANDI

Arturo Rodríguez Jurado, aficionado de los más prestigiosos de nuestro boxeo, ha resuelto intervenir en las próximas competencias sportivas en representación del Belwarp Boxing Club, la activa institución que cuenta en su seno lo más representativo del "amateurismo" nacional.

Adquisición valiosa, sin duda, está del gran pesado argentino. Aparte de sus condiciones sportivas indiscutibles, Rodríguez Jurado se ha hecho de un renombre y de una simpatía extraordinaria entre los entusiastas del deporte. Y, por lo demás, se le ha sindicado como el lógico representante nacional en las próximas olimpíadas de Amsterdam, en cualquiera de las dos categorías en que se decida a intervenir: la de los ligeros pesados o la de los pesos completos.

Rodríguez Jurado ha comenzado ya a trabajar intensamente en el gimnasio para ponerse en buenas condiciones. Y con el propósito de reconquistar un estado de primer orden, ha resuelto intervenir en algunos matches antes de aquella competencia. Por de pronto se anuncia que contenderá con Alejandro De Grandi, campeón sudamericano y uno de los adversarios de riesgo que tiene el popular "Mono" Jurado.

UNA REVANCHA INTERESANTE: UBER Y ROMANO

En el último campeonato nacional de aficionados, Kid Uber intervino en la categoría gallo, peso de pelea del que no puede ya bajar. Y entre los adversarios con quienes se midió, Eduardo Romano figura indiscutiblemente entre los que más seria resistencia le opusieron. Es decir, resultó este muchacho el que más rendimiento exigió de Uber y hasta equilibrió las acciones.

Es verdad que Kid Uber reaparecía en ese match después de bastante ausencia, pero el caso es que Romano se mantuvo en todo el transcurso de la contienda en excelentes condiciones y equilibró la lucha en casi todo su transcurso.

De ahí que, considerada la paridad de fuerzas acusada entonces, las autoridades del Belwarp Boxing Club resolviesen, con excelente criterio, organizar la realización de un encuentro revancha entre los dos bravos muchachos, que se realizará, probablemente, en los últimos días del corriente mes.

Más Animados y Concurridos que los Inaugurales han Estado los Segundos Bailes del Carnaval

Fué reducida la amplia sala del teatro San Martín para contener a todos los asistentes

Bulliciosas y alegres han sido las nuevas veladas del Cervantes, la Opera y el Coliseo

Más concurridos y animados, menos tristes y plebeyos, a excepción de los del teatro Politeama solamente preferidos por ínfima clase social, estuvieron los bailes en el segundo día de Carnaval. Parece como si la sucesión de los días destinados a festejar las clásicas carnestolendas trajera aparejada la mayor intensificación en la alegría y la mejor justificación de la gárrula expansión con que Momo indemniza a quienes intentan celebrarle culto.

En general los bailes realizados en los teatros céntricos interesaron a mayor cantidad de público, por otra parte mejor predispuestos al entusiasmo y a la broma, público animoso y expansivo que infundió a las diferentes veladas un espíritu regocijante de lo que estuvieron escasos en el día de la inauguración de los mismos.

Sentado ese precedente no es difícil, aun a trueque de pecar de optimistas, profetizar nuevos y mejores éxitos en los bailes sucesivos conforme al recrudecimiento del entusiasmo popular del cual son los bailes de ayer el mejor comprobante.

San Martín

La boletería del popular teatro de la calle Esmeralda se vió obligada a rechazar enorme cantidad de interesados en la compra de entradas desde las primeras horas de la madrugada. El éxito del baile anterior que acreditó definitivamente la serie programada, congregó crecidísimo número de bulliciosos participantes, atraídos, además, por los números espectaculares anunciados. Alternó el interesante programa musical, a cargo de dos clasificadas orquestas, otro de carácter teatral a cargo del disciplinado, homogéneo y animoso conjunto de segundas tiples del teatro Florida. Las chicas capitaneadas por los actores Almanzor y Castro, provocaron ruidosos e insistentes aplausos en un original número coreográfico. El bailarín Gedisman, integrante del mismo elenco, interpretó con la agilidad, armonía y competencia que le caracteriza un dificultoso número de danza, favorable y entusiastamente sancionado por los espectadores. Finalmente, la conocida tiple Rosario Pacheco, se hizo también aplaudir en una canción de típico sabor español.

Agreguemos a ese atractivo el que constituyó la asistencia de conocida gente de la farándula, preferentemente elementos de los elencos de los teatros Comedia y Florida. Lucy Clory, esta vez disfrazada de "pavana", Mary Lamas, Alicia Vignoli, C. Peirano, Betina Garrido, Lina Ocampo, Rosario Pacheco, y otras populares tiples, cooperaron a que se acentuara el ambiente de comunicativa animación y júbilo.

Fuera de programa, no faltaron los extraordinarios, improvisados números a cargo de los mismos concurrentes. Se gastó en gran cantidad el buen humor, regocijo, bromas y serpentinas.

Para esta noche se espera otro "au gran complet" como el de anoche. Se efectuará el gran concurso de tangos, en el cual intervendrán las conocidas cancionistas criollas Azucena Maizani, Sofía Bozán, Libertad Lamarque, Tita Merello, Ada Falcón, Mercedes Simone, Lucy Clory, Rosita Montemar, Anita Palmero y Julia Rossi. Se estrenarán los nuevos tangos titulados "El malevo", "Olimpia", "Mundo Argentino", originales de Julio de Caro; "Primer agua", de Francisco de Caro: "Berretín" de Pedro Laurenz. Como en noches anteriores harán su visita a la sala La Caja de Pandora y La Farola Misteriosa.

Cervantes

Mayor concurrencia que en la noche anterior ha consagrado el triunfo de los organizadores de los bailes de lteatro Cervantes. Las orquestas dirigidas por los maestros Merico y Canaro amenizaron la importante y bulliciosa fiesta de anoche. Los elementos bataclánicos del teatro Ateneo dieron el debido prestigio a la velada así como el nuevo concurso de tangos, con los correspondientes premios en perfume, a los vencedores. La Copa Ramón Navarro, instituída con el objeto de ser donada a quien, entre toda la concurrencia femenina, se presente con el más original, llamativo y hermoso vestido cortado a la usanza de la Roma Antigua, ha robustecido en los asistentes el interés por no faltar a la serie de seis bailes que se han anunciado en el precitado teatro. No faltó, anoche, además, la nota de alegría ininterrumpida, el entusiasmo incontenido de los asistentes y la fina expansión digna de un público selecto.

Para hoy se anuncia el tercer baile de la serie con el nuevo concurso de tangos que tanta atracción ha despertado en los anteriores bailes hasta hoy prestigiados por el mejor de los éxitos.

Opera

El segundo baile realizado en el teatro la Opera compensa ampliamente a los asistentes de la poca satisfactoria impresión recogida por los mismos en el baile inaugural. Público más distinguido y animoso trajo el recuerdo de las famosas noches de la Opera, cuyos bailes tradicionalmente consagrados registraron invariablemente la nota saliente de los Carnavales. Aunque la época actual no es tan propicia como la de años anteriores, el baile de anoche no desmereció en mucho a los que le dieron prestigio y fama. Faltó, tal vez, la descentrada, aunque siempre prudente alegría y tan numerosa concurrencia como en el del San Martín, pero en cambio en algo ganancioso salió con la concurrencia de algunas "vedettes" de nuestros escenarios céntricos y artistas de significación — desde la reciente huéspeda de novelizada belleza, la tiple mejicana Celia Montalban hasta la popular cancionista Sofía Bozán, sin excluirse, además, la primera joven actriz nacional Eva Franco, como tantas otras que completarían larga nómina — y con la participación, en medio del baile, de la troupe francesa de revistas modernas que dirige M. Sandrini y que en la actualidad actúa exitosamente en el escenario del Armenonville.

Es de esperar que el tercer baile anunciado para esta noche no repita la nota ingrata de la primera fiesta no del todo satisfactoria por cuanto hubimos de compararla en esa ocasión con la realizada en el Teatro Politeama.

Coliseo

El vinculado empresario Salvuci realiza una interesante serie de bailes en el teatro Coliseo. Por la tarde, los matinees infantiles organizados por la compañía infantil que dirige la primera actriz nacional Angelina Pagano ha constituído un insospechado éxito de público, de alegría y de animación. Infinidad de familias han participado ayer del baile vesperal, interesadas pruebas en hacer intervenir a los minúsculos competidores en las diferentes pruebas programadas. CRITICA, por de pronto, ha donado un automóvil de juguete perfectamente equipado que, puesto en exhibición, provoca la envidia y el deseo de toda la colectividad infantil asistente a los bailes.

Por la noche, un público numeroso y democrático da vida a las veladas, las cuales mantienen su interés y su bullicio hasta prolongadas horas de la mañana.

La orquesta dirigida por el conocido compositor Luis Teisseire hace las delicias de la concurrencia amante a la música criolla.

Politeama

Como el baile inargural, fué el de anoche, en el teatro Politeama, indigno de mayores comentarios. Un público descalificado se hizo acreedor en varias oportunidades a la intervención de la policía como también preservó a la velada de medida alegría e inofensivo entusiasmo. La más severa impugnación periodística merecen estos bailes que, realizados en plena calle Corrientes, amenazan con sobornar a asistentes incautos, sorprendidos en su credulidad por las relumbrantes promesas de los afiches anunciadores. Conviene advertir, además que no hay que confundir estos bailes con los que realiza la clase humilde y trabajadora, digna, en todo concepto, de aceptársele su sana alegría y su desatado júbilo, precisamente en estos días de jornadas de buen humor y de expansión que recompensan un tanto las otras de duro trabajo y de enervante labor.

Es de esperar que, en lo sucesivo, los organizadores de los bailes, seleccionen más el público concurrente.

Anita Díaz



Elemento de destacada actuación que integrará en la próxima temporada, el elenco Díaz-Perdiguero

Nuestro Teatro ha Retrocedido a sus Comienzos con un gran Pecado que lo Agobia: la Deshonestidad

Tal afirma Francisco Donadio, refiriéndose al mal que mina nuestra dramaturgia

No tiene, sin embargo, según él, atingencia con el que proviene del Viejo Mundo

A propósito del difícil y discutido momento por el que atraviesa la escena, u nartista compatriota suficientemente conocido en los estudios europeos de filmación y ya juzgado por nuestra crítica, con motivo de su interesante actuación en algunos de los elencos nacionales, Francisco Donadío, de cuya personalidad interpretativa anticipemos un completo esquema artístico y psicológico, espontáneamente, ha formulado por escrito algunas declaraciones de oportunidad, dignas de su publicación. A modo de introito el actor Donadío se atreve sintéticamente a consignar el calamitoso estado actual de nuestra incipiente dramática.

Iconoclastismo

"Vivimos en una edad tormentosa. No pasa un día sin que alguien pretenda levantar un estandarte iconoclasta y proceda a demoler ídolos universalmente reverenciados, credos aparentemente inconmovibles e instituciones cimentadas en la roca de los siglos. Esto, en lo que atañe a la inquieta imaginación innovadora, que se preocupa por encontrar, en las religiones o en las leyes, fundamentos eternos sobre lo que pudiera considerarse más seguro, el complicado edificio social.

En cuanto a las artes plásticas y pictóricas, también se acentúa una demoníaca sensación innovadora, cuyos cultores se lanzan a la "pesca" de una visión y expresión nuevas, al través de las sendas de la extravagancia, verbigracia: el cubismo, futurismo, expresionismo, etc., etc., que la patria de Kant nos ha legado para corromper las oraciones y orientaciones de los sanos amasadores del Arte.

Tocante a la dramaturgia, es latente el dolor que a esto respecto aqueja al orbe entero. Los dramaturgos de la ya caduca Europa, se escudriñan fija y rabiosamente, en una obsesionante interrogación, acechando tenazmente la nueva "fórmula" dramática que ha de culminar sobre el universo, y satisfacer, tal vez, el anhelo de los públicos encauzados en las nuevas corrientes. Y las tentativas se suceden. Indagan, hurguetean, plantean, para desentrañar (a medias), atrevidos problemas milenarios; desmenuzan almas, seccionan sentimientos, ahondan pasiones... Más, no obstante la aparente pasividad de los públicos que aceptan, transitoriamente, el novísimo esfuerzo que revela en el espíritu de los autores, el inquietante malestar que halló su desfogamiento bárbaro en las estupideces sádicas y en las angustias de la guerra, se advierte, claramente, que los caballeros de las nuevas cruzadas no son Sófocles, Eurípides, ni Shakespeares...

Desviación

Estas razones, harto poderosas, son las que han ocasionado, inevitablemente, el desviamiento casi colectivo del público adepto a los buenos espectáculos dramáticos; es decir, de los teatros donde se cultiva el drama o la comedia de autores consagrados o noveles. No interesan. A lo sumo, se les presta una gentil atención. Pero, todas las naciones occidentales poseen una tradición dramática, han tenido el buen tino de exhumar obras, torpemente enterradas, del teatro clásico universal. Y así es cómo en Alemania encauzan al público reacio a las salas consagradas al drama y la tragedia, mediante las representaciones de las obras de Dietrich, Grabbe, Khuger y Buchner, autores que florecieron hace un siglo, alternando la producción de dichos autores con la de escandinavos, rusos e ingleses. El cosmopolitismo reina en absoluto. Lo esencial es arrastrar, con obras de méritos, la indiferencia del público. En Italia, no obstante el auge Pirandelliano, se ensayan exhumaciones que abarcan desde Lessing a Hebbel; de Shakespeare a Bryn, y de éste a Musset.

Más ejemplos

En Francia se desempolva a Molière, Pouckine y Gogol; en Inglaterra, la aristocracia no usa de remilgos para dirigirse hacia la otra ribera del Támesis y llegarse hasta Waterloo Road, barriada en que se halla el viejo teatro Old Vic — de Londres — en el cual se rememora a Shakespeare noche a noche. España es la que no ha conjurado aún la crisis teatral que la aqueja, no obstante celebrar reuniones y conferencias al respecto, y cuya trascendencia llega hasta nosotros, cundiendo luego por toda la América española.

Deducciones

Nuestra escena nacional también se debate, en esta hora, en medio de quejumbrosos estertores de muerte. Pero, el mal que mina la joven envergadura de nuestro teatro, no tiene, mayormente, atingencia con el que emana del Viejo Mundo, sino que radica en nosotros mismos; es local. Su retroceso, por obra y gracia de los dirigentes profanos en materia teatral, no escapa a nadie, pues podemos impunemente aseverar que nuestro teatro ha retrocedido de tres décadas; esto es: ha vuelto a sus comienzos, a sus balbuceos, pero con un gran pecado que lo agobia: la deshonestidad.

Una opinión

En efecto, un autorizado órgano de la mañana decía, allá por el año 1918, en un artículo intitulado "Temas de entreacto":

"Al comparar las manifestaciones de nuestro teatro actual con las que hace más o menos quince años (en 1903), auguraban un florecimiento fecundo del arte dramático nacional, se advierten de inmediato ciertas diferencias fundamentales y comprueba cómo, lejos de perfeccionarse y adquirir cada vez mayor significación, la escena nacional ha ido progresivamente decayendo en valor artístico y en contenido ideológic y mral, para reducirse al cultivo de géneros inferiores, como la "pochade", el "vaudeville" y la revista, es decir, al espectáculo casi circense, cuyo único objeto es suscitar la hilaridad, excluyendo toda emoción más o menos elevada e intensa".

UN GENERAL QUE ESCRIBE DRAMAS

Se representa uno en la Escena Popular de Berlín

En la Escena Popular de Berlín se representa ahora el drama de postguerra "Hinkemann" de Ernesto Toller, el generalísimo revolucionario de Baviera que escribió sus obras dramáticas en la cárcel.

"Hinkemann", que gusta mucho al público berlinés trata de las miserias físicas y morales de la guerra. Su héroe es un desgraciado soldado que regresa a su hogar como un eunuco, pero no pierde el cariño de su esposa. Es un doloroso drama que Toller ha extraído de la realidad.

Hay que Tener Cuidado con el Título de las Obras

LOS AUTORES QUE E STAFAN AL PUBLICO

Cierta vez un personaje de apellido "glorioso" ilustrado por generales, estadistas y grandes damas, se presentó ante los tribunales para protestar por el uso indebido que de tal apellido hacía un humilde ciudadano que por no saber cómo llamarse optó por usar de este nombre de familia porque lo encontró bonito. El juez se encontraba en figurillas, pues no había jurisprudencia para el caso. Y lo peor que le puede pasar a un pleito es que no haya jurisprudencia. Después de sesudos estudios el magistrado dictó la sentencia: no había ninguna ley que impidiera a esta persona usar de este apellido previa declaración firmada ante juez exponiendo las razones que a esto lo inducían. Este caso se repite con harta frecuencia en literatura. Más de un novelista airado y con afán de vengarse de alguna mala acción, coloca en sus narraciones y con nombres propios a personajes de la vida real. Estos pueden o no protestar; pero la acción está ya realizada y no tiene remedio. Y todo trámite que el interesado inicie no hará otra cosa que dar mayor publicidad al asunto. En Francia e Italia ha sucedido esto con gran frecuencia y en definitiva los que salieron perdiendo fueron las víctimas, los sedicientes ultrajados.

Llevemos este asunto a lo que se refiere al título o nombre de las corporaciones o reparticiones del Estado. Supongamos que un empleado que le da por el teatro, es despedido de su empleo por razones que no entramos a especificar. Entonces, éste trama su venganza: escribirá una obra en que salga malparada la rectitud de la repartición y la honestidad de los jefes. ¿Quién puede prohibírselo? Dirá lo que se le antoje y pondrá en ridículo a sus antiguos jefes. El asunto atrae al público y es comentado risueñamente por quienes tienen alguna relación con la entidad pública.

Así hemos visto en estos últimos días a un jefe de repartición permanecer impasible ante la obra que se daba con el título de la oficina de su dependencia. Tomando el asunto desde un punto de vista general no dejamos de comprender que es censurable desde todo punto de vista la intención de los autores que han querido atraer la curiosidad del público poniendo por título de una obra el nombre de una institución que aun que más no sea debe en todo momento ser considerada como una cosa digna de alguna consideración. Es risible el asunto sobre todo, si se considera que en el transcurso de la representación el tema central no es en ningún momento la censura a la institución cuyo nombre se ha utilizado. No tratamos en este caso de ponernos de parte de nadie, sino de dar nuestra frnaca opinión sobre el asunto.

Con este título, los autores han cometido una estafa al público, demostrando al mismo tiempo una evidente cortedad de miras desde todo punto censurable. Eso sin considerar que han demostrado tener una escasa inteligencia. Tomando el pleito desde otro aspecto, estos autores nos hacen recordar a esos chicos de colegios que cuando se enojan con un compañero que es más grande y fuerte que ellos satisfacen sus deseos de venganza escribiendo con carbón en la pared avisos alusivos como el siguiente: "Fulano es un desgraciado" o cosas peores que todos más o menos hemos escrito en épocas ya un poco lejanas. Naturalmente el chiquillo de la travesura nunca es castigado y la gente que mira escribir a un chico en la pared opta por sonreirse y pasar de largo. Los autores a que aludimos, pero que adrede no queremos nombrar, han hecho cosas de chico, han escrito en la pared o han tirado una piedra en la ventana del maestro.

Queda otro aspecto, el más reprobable por ser ya interesado. Los autores habrían puesto este título a la pieza con el afán de ganarse algunos pesos e irse a divertir en los carnavales. La idea no es mala. Pero esta ciudad es grande, señores autores, y ya no pueden hacerse impunemente ciertas cosas ni tomar algunas actitudes. Que si no hay leyes que los castiguen está la censura pública que comentará el asunto con desmedro, claro está, de quienes lo originaron. Un artista que se precie de tal, debe mirar a los cuatro costados para ofrecer una obra al público. Estos señores no han hecho otra cosa que mirar sus escuálidos bolsillos y pensar que el asunto a explotar era lo de menos siempre que diera resultado. Pero creemos que aun por este lado, han visto fracasados sus intentos.

Otro drama sintético de Marinetti

En el Edén de Milán, ha estrenado Marinetti su segundo drama sintético y futurista de este año. Se titula "Los prisioneros y el amor" y tiene una acción alegórica en torno a una mujer casada que inspira toda la suerte de pasiones a los prisioneros de guerra encerrados en un castillo de Bala.

El argumento de la última obra de Marinetti es muy obscuro y complicado por causa de su extraño simbolismo. El éxito del público fué muy fluctuante y al final ahogaron con protestas los aplausos de admiradores y amigos.

BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMOS

LICITACIONES

Buenos Aires, Suipacha y Viamonte. - Llámase a licitación pública para el día 23 de Febrero del cte. año a las 15 horas, para encerado, lustre y conservación de pisos de madera para la Casa Matriz y Sucursales del Banco. Por datos y pliego de condiciones dirigirse a la Oficina de Inspección de 11 a 17 horas (sábados de 9 a 12 horas). Buenos Aires, Febrero 7 de 1928. El Secretario.

Greco inaugurará un teatro

Actuará al frente de una compañía de dramas y sainetes

Ha quedado definitivamente integrado el elenco de la compañía nacional de dramas, comedias y sainetes, que bajo la dirección del primer actor Arturo Greco, inaugurará en la primera quincena del mes de marzo próximo, el teatro Arturo Greco, de Mercedes, de reciente construcción.

Forman el conjunto las actrices: Consuelo Alfaya, Esther Alvarez, Jacinta Diana, Esther Merlo, Sara Vilasky, María Bracco, Mary Ramírez, Elena Martínez y actores: Arturo Greco, Pedro Gómez Grimau, E. Merlo, Salvador Archela, Julio Guruchú, C. Barone, J. Clemar, J. Lauría, A. Jiménez, L. Gutiérrez. Apuntador: Berón de Astrada. Traspunte: J. Alfaya.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar laindependencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA. — Empresa Díaz Argüelles. — Compañía de zarzuelas y revistas españolas. — A las 18.30: Las tres cosas de Juanita. A las 21: La corte de Faraón. A las 22: El joven del 68. A las 23.15: Mujeres peligrosas. — Platea, $ 1.—

ARMENONVILLE. — Restaurant-Teatro. — Entrada, Avenida Centenario 3360, entre Bulnes y Canning (Palermo Chico). — Compañía francesa de revistas. — A las 23.15: En plein air. A la 1.30: Buenos Aires Evolue.

ATENEO. — Compañía de revistas picarescas. — A las 18.30 y 22.30: Aquí se aprende a besar. A las 21.30 y 23.30: Para gente alegre solamente. — Platea, $ 1.— por sección. — (Refritos revisteriles).

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas (no aptas para señoritas). A las 18.15 y 22: En Carnaval, bien desnuditas. A las 21.15: Las tentaciones del diablo. A las 23: Las delicias del amor (Género crudo). — Platea, $ 1.— por sección.

BUENOS AIRES. — Compañía nacional. Dirección: Arturo Mario. A las 18.30 y 22: Un baile de meta y ponga en la estancia La Rosada. (Bueno). A las 21.45: La Vasca Soledad.—Platea $ 0.70 por sección.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. U. T. 0226 (35) Libertad. — A las 18.30 y 22.20: Dos al plato. A las 21.15 y 23.25: De lo bueno, lo mejor. — Platea, $ 1.—

COMICO. — Corrientes 1280 (entre Libertad y Talcahuano). U. T. Mayo 38-6817. — Compañía alemana de dramas y comedias musicales. Primer actor y director: Román Riesch. — A las 21.15: Der Amerikaseppl (El fanfarrón americano). — Platea, $ 2.50.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 18.15, 18.15, 21.15 y 23.15: Sensuales y Desnudas. A las 17.15 y 22.15: El baño de Venus. — Género poco edificante.

MAIPO.—Esmeralda 443. — Compañía argentina de teatro realista José Casamayor. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: La muerte blanca. A las 17.15 y 22.15: Los Vampiros. — Platea, por sección 1 peso.

NUEVO. — A las 17.30 y 22.30: El hombre del dormitorio. A las 18.30, 21.30 y 23.30: La higiene del matrimonio (no apta para menores, función completa, $ 1.20.

PORTEÑO. — Hoy, cine continuado de 13 a 24.30. No apta para menores. — Los que nacen... 365 días sin amor...; Cómicas por Carlitos Chaplin. — Entrada permanente (completa, 18 actos), $ 1. (Espectáculo realista).

SMART. — Compañía nacional de revistas galantes (género del Boulevard). Espectáculo no apto para señoritas y menores. — Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.15: La hora del desnudo. A las 22.15: Como Dios las echó al mundo. — Platea por sección, $ 1.— (Espectáculo descalificado e indecente).

VERANO. — Compañía Florio Marrone. — A las 18.15: La muerte civil. A las 21.15: La novela de un joven pobre.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500, Retiro. — Hoy, a las 20.45, espléndida función en la que se presentan: Sayo Nara, acto cómico de gran hilaridad; gran éxito de Stanley Bros, los famosos equilibristas creadores de sus maravillosos ejercicios; Abison Sisters, notables bailarinas fantasistas; el famoso perro calculador: Poch, presentado por Mr. Dorly; D. G. Mirado, equilibristas sobre pedestal; Trío Pereira, acróbatas cómico-serios; Ben-Beno, el rey del vértigo; Wellmon Dúo, originales fantasistas americanos, y demás artistas que componen la nueva compañía. (Buenas atracciones)

CIRCO POLITEAMA FASSIO. Calle Alvarez Thomas y El Cano. — Todos los días, 2 funciones. Sección vermouth y noche. — (Buen circo criollo).

CIRCO CARLOS HAGENBECK.— Calle Acoyte, en Caballito (estación del subterráneo José María Moreno). U. T. (60) Caballito 3676. Función diaria, a las 21; además, matinées: Jueves, Sábados, Domingos y días festivos (Carnaval), a las 16. Galería $ 1.—, asientos desde $ 1.50. Un insuperable programa circense. Hipopótamos, focas fieras, etc. Sólo por breve tiempo en ésta. — (Buen espectáculo).

POLITEAMA CAMPOS. — Mitre 22. Avellaneda. — Diez grandes bailes de disfraz y fantasía. Dos grandes orquestas. Capacidad: 500 parejas. Precios módicos.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. 44-2170, Juncal. — Hoy, dos funciones. Tarde: Bailes populares, teatro y demás espectáculos. Entrada, $ 1.—; niños, $ 0.50, con teatro y una atracción. Noche, grandioso festival extraordinario: Teatro Romano, éxito de la compañía canina de vaudevilles, dirigida por Miss Evans; Siuns Ry, ilusionistas; Yellow Hawk, ejercicios de látigo; bailes gratuitos, conciertos y otras diversiones. — Entrada, $ 2.—; niños, $ 0.50, con teatro y una atracción. Señoras entrada gratis al Parque y al baile después de las 23 horas.

BAILES DE DISFRAZ Y FANTASIA

CERVANTES. — 6 grandes bailes de disfraz y fantasía; 2 de Mi-Careme. Las mejores orquestas típicas y jazz band, dirigidas por los célebres maestros compositores; Canaro y Mérico. El público selecto y de buen gusto prefiere la sala del teatro Cervantes por ser la más fresca, la más higiénica por su piso sin alfombra, las más elegante, la más artística por su brillante decoración, su amplia terraza al aire libre y su confitería admirablemente surtida. Para estos bailes el popular compositor Francisco Canaro ha escrito tres nuevos tangos titulados: Señor Comisario, Berretín y ¿Dónde estás que no te veo? Grandes sorpresas, valiosos regalos a los concurrentes.

COLISEO — Carnaval de 1928 — Empresa de Julio Salvucci. — 15 Grandes bailes de máscaras, fantasía y particular. — Hoy, tercer gran baile de Carnaval. — Las dos mejores orquestas dirigidas personalmente por los renombrados maestros y compositores Francisco Lomuto y Luis Teisseire. — Entrada para caballeros, $ 5.—, señoritas, gratis. — Cada entrada da derecho a un número de rifa gratuita de un espléndido automóvil Fiat. —otros: — Jueves 23. — El grandioso baile "La fiesta del tango" con el concurso de las principales artistas de la capital. — Viernes 24. — El gran baile de las vedettes. — El festival clásico de mayor éxito. — En los días 21, 25 y 26 de febrero a las 16 horas, se realizarán los extraordinarios matinées para los pibes, con el concurso de la Compañía Infantil dirigida por Angelina, Pagano. — Grandes concursos de belleza, disfraz, declamación, tango y charleston, con valiosos premios. — Entrada única $ 1.—.

CASINO.—Maipú 336, U. T. 3500 R. Carnaval de 1928. — Esta noche, desde las 24 horas, tercer baile de máscaras y particular. Las dos mejores orquestas, típica nacional, dirigida personalmente por Roberto Firpo. Jazz Band Renée Céspito. Grandes concursos de tango, vals y charlestón. — Entrada para caballeros, $ 4. Señoras, gratis.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao, U. T. 44 - 2170, Carnaval 1928. — Gratis. — para todos los concurrentes al Parque.— Tercer gran baile de disfraz, fantasía y particular, en la regia pista originalmente adornada e iluminada (desde las 23.30 hasta las 4). Dos notables orquestas: Típica nacional, dirección Alpidio B. Fernández, integrado por 20 profesores, y New American Jazz, dirigida por César D. Pardo. Concursos de tangos, shimmys, valses y charleston, con valiosos premios a las mejores parejas. En los bailes del Parque Japonés es donde reina la alegría y buen humor. Concurra y se convencerá. En caso de lluvia no se suspenderán los bailes, realizándose en el gran salón cubierto del Pabellón Chino.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — Carnaval de 1928. — Cuatro grandes bailes de disfraz, fantasía y particular, los días 20, 21, 25 y 26 del corriente, con la cooperación de todos los artistas de la Capital. Dos grandes orquestas: Típica De Caro y Jazz Carabelli. — Hoy, lunes 20: El día del baile nacional. Gran torneo de tangos, con la intervención de Azucena Maizani, Sofía Bozán, Libertad Lamarque, Tita Merello, Ada Falcón, Mercedes Simone, Lucy Clory, Rosita Montemar, Anita Palmero y Julia Rossi. Martes 21: Concurso de disfraces. Sábado 25: El día de la piñata misteriosa, con 1.000 sorpresas, y concurso de charleston y fox. Domingo 26: Despedida del Carnaval. Proclamación de la reina. Gran corrida de toros y farándula general. Abonos a palcos, $ 120 (seis bailes). Entrada general, $ 5. Señoras, gratis. Todas las noches visitarán la sala, originalmente adornada, como hasta la fecha no se ha visto y no ha sido superado, la ca ja de Pandora, La farola misteriosa. Los globos de la suerte, con su aluvión de obsequios para todos los sexos y edades. La luna egipciana galopará en la sala transportando a la más bella asistente. Algo fantástico y nunca visto.

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. 7643, Mayo. — Conjunto de variedades con Buonavoglia-Jack, H. Arnaud, M. Pratti y otros artistas. — El octavo no mentir; El amante relámpago; Como un ciclón; Juventud desenfrenada; La alegría del callejón. — (Programa bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 985. U. T. (47) 2865. — Juguete de las pasiones; El cardenal Richelieu; El verdugo de su hijo; Donde el Norte empieza. — (Programa regular).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Mayo 1898. — Desde el sábado 25 del cte. habrá función todos los días.

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: A cual más ladrón; El jorobado de Notre Dame; A fuego lento; Mucho ojo, señoras; Cupido viajero. (Programa bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. 35, Libertad, 1522. — Esclavas de la belleza; Cuando el peligro llama; Rosas de sangre; Mariposa social. — (Prog. regular).

CINE PARIS. — Suipacha 152. U. T. 35 Libertad 0792. — Hoy, a las 18.30 y 23: El amor en la Corte de Rusia, por John Gilbert; a las 21: La elocuencia de los diamantes, por Betty Compson; a las 22: La garra policíaca, por Dolores Costello. Exito de Ember-Santos, bailarines ultramodernos, acompañados por la orquesta de H. Binstok. Lujosa presentación.

CAPITOL TEATRE. — Santa Fe 1848. — Bella dama; La isla de las mujeres olvidadas.—(Prog. pobre).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. U. T. (35) Libertad 1846. El precio del honor; El holgazán; Su mejor amigo; Babe Ruth y la manzana; Como un ciclón. — (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. Floresta 8858-9520.—Gran compañía de atracciones mundiales procedente del Teatro Casino. — 12 atracciones de alta novedad; espectáculo selecto y ameno para familias, por secciones, a las 17.30, 18.30, 21.30, 22.30 y 23.30. Matinée a las 15, con variado programa de interesantes películas. Sec. cómica.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — La bestia del mar; Libros, deportes y faldas; Juventud desenfrenada. — (Programa regular).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Su mejor amigo; Una mujer de negocios; Las Marionettes; Su mejor amigo. — (Programa pasable).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1328. Con botas de siete leguas; Casi una dama; La bailarina del billete. — (Programa regular).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — Smith, el taciturno; Una noche de farra; El ladrón de corazones. — (Prog. discreto).

HINDU. — Lavalle 842. — Suceso de Corrao-Triay; Lágrimas de reina; Despedida de Mario Pardo; La mano del pulpo; El café de las almas perdidas. — (Prog. bueno).

MIGNON PALACE. — Juramento 238. — Viva el rey; Héroe de la nieve; El vértigo de la velocidad. — (Programa bueno).

PARAMOUNT. — Lavalle 842. — El hijo del mar; Babe Ruth y la manzana; Como un ciclón; Trío Gedeón; Propósitos criminales. — (Programa regular).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. Libertad 1112. — Coco peluquero; Sobre llovido, mojado; Resurrección. — (Prog. regular).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Las artimañas de Eva; La gran vida; La dama audaz.—(Programa mediocre).

REAL CINE — Esmeralda 425. U. T. (31) Retiro 3500. — De nuevo a la vida; Hambre y millones; Todo un hombre; El valle del infierno; La tristeza del héroe. — (programa bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — El camino del mal; Babe Ruth y la manzana; Como un ciclón; La única mujer; Su mejor amigo. — (Prog. pasable).

STANDARD. — Corrientes 2067. — Cenizas de venganza; Lágrimas de reina; Qué poco vale la vida. — (Programa bueno).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7050. El abanico de Lady Windermere; Donde el Norte empieza; El abogado y su marido. — (Programa bueno).

ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

UNA NACION ANONIMA

En el mundo hay una nación que no tiene nombre. Sin embargo, tiene cien millones de habitantes. Esa nación es Estados Unidos de Norte América. Esta larga perifrasis sirve para reemplazar un nombre que no existe. Y como no existe el nombre, sus ciudadanos no hallan como llamarse. Quieren llamarse "americanos" pero protestamos todos los demás americanos de los tres continentes.

Es una cosa trascendental eso de no tener nombre. Y porque Estados Unidos no tiene nombre, siempre está haciendo cosas sin nombre.

* * *

EL IRIDIO

Es un metal duro, parecido al platino, que tiene la propiedad de desgastarse más lentamente que el oro, no obstante tener igual resistencia. Las puntas de las plumas fuentes de buena calidad, so de iridio, lo que les asegura una duración casi ilimitada.

OFICIO PELIGROSO

No teme a los caimanes



ELEANOR LINK DICE QUE SUS ENCANTOS SON DE TAL CONDICION, QUE NO TEME A LOS CAIMANES. AQUI NOS DA UNA PRUEBA DE ELLO.

Ami Kendriks ha escogido un oficio peligroso: se dedica a hacer exhibiciones de descensos en paracaídas. Aquí se la ve descendiendo en un campo de Teterboro, Estados Unidos, después de una caída espectacular y arriesgadísima.

* * *

La voz "macabro"

En el siglo XIII y sobre todo en Alemania, era costumbre bailar en los cementerios una danza que se llamaba macabra. Parece que fué compuesta por un músico oscuro, de apellido Mac Aber, que le dió su nombre. De allí viene el adjetivo "macabro", con que se designa en varios idiomas lo relativo a la muerte en sentido terrorífico.

* * *

ZANJO LA DISPUTA UN TERCERO



Helen Bauntgartner es hija de un millonario alemán descendiente de noruego y polaca, y de una artista francesa nacida en Haití. Con estos antecedentes, Helen fácilmente podría ser argentina, pero es norteamericana. Sus padres se separaron cuando ella tenía nueve años y ella quedó al cuidado de su madre. Ahora el padre la reclamó, fundado en que su madre le daba malos ejemplos; pero como ésta no quiso ceder, fueron a los tribunales.

Pero surgió un tercero; el abogado de la madre, se enamoró de Helen, y que puso punto final al pleito casándose con la chica.

* * *

Deportes de invierno



Con las primeras nevadas — que han sido copiosas — empezaron en los países alpinos de Europa los deportes de invierno. El invierno en la nieve es distinto del que conocemos aquí. Obsérvese, si no, a esta hermosa muchacha, que no lleva encima otra cosa que un ligero "maillot" de bañista — blanco para diferenciarlo del de baño — y que, a pie desnudos, va corriendo sobre la nieve, compitiendo en blancura (y en frescu) con ella.

ESCUELA DE CAZADORES

Frecuentemente hay que deplorar accidentes de caza más o menos graves debido a la inexperiencia de los cazadores noveles.

Salvo en raros casos, no se enseña a los futuros cazadores a cazar. Ellos han de formarse por sí mismos y poco a poco, y de ahí que, con harta frecuencia, hagan su aprendizaje a riesgo y costa de sus compañeros de caza.

Los ingleses, siempre prácticos y metódicos, tienen sus escuelas de tiro de caza.

Y el resultado de esta enseñanza es que en Inglaterra se registran infinitamente menos accidentes de caza que en los demás países.

* * *

LOS UNICOS RESTOS



Los únicos restos de la trágica aventura aérea transatlántica del Old Glory, en que perdieron la vida tres esforzados conquistadores del aire, con Lloyd Bertaud a la cabeza, son los que pueden verse aquí, y que fueron recogidos del mar por el vapor Kyle.

* * *

Las frutas tropicales pueden ser llevadas — y lo son — a los más apartados rincones del mundo. No ocurre lo mismo con las frutas de los países fríos, que se descomponen fácilmente.

* * *

Cuando se muere un millonario, los que pasan a mejor vida son sus herederos.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Olvidadiza

Por Ch. Mac Manus







(28) LA CONQUISTA DEL AIRE

Los zeppelines

Por Nicholas Afonsky







CINCO años después de su primer dirigible, construyó Zeppelin el segundo, con motores más ligeros, pero poseyendo, demasiado fuerza ascensional, fué de difícil manejo. Lo destruyó una tempestad, la noche siguiente de su primer vuelo, en las márgenes del Lago de Constance, donde se hallaba anclado.

EL Zeppelin III, marca realmente el principio del poderío aéreo de Alemania. Transportó once pasajeros, a una distancia de ciento veinte kilómetros, ejecutando maniobras notables para esos días. El Zeppelin IV, se incendió bruscamente, al descender después de haber permanecido veintiuna horas en el aire.

A pesar de sus reveses de fortuna, el conde Zeppelin logró al fin merecer las más altas dignidades, gozando de inmenso prestigio, y el Kaiser le rindió merecidos homenajes. En junio de 1909, uno de sus dirigibles efectuó un recorrido de 1400 kilómetros, teniendo la mala suerte de caer en un árbol, donde quedó destruído.

EL primer Zeppelin comercial, alzó el vuelo en abril de 1910, llevando trece pasajeros. Tuvo la desgracia de tropezar con fuertes vientos y lluvias torrenciales, que lo obligaron a bajar a ciegas, sobre la copa de unos inmensos robles, donde se destrozó sin mayor daño para sus ocupantes.

(31) HISTORIA DE LA MUSICA

Los últimos años de Rossini

Por Mme. Schumann Heink









ROSSINI se mostraba muy liberal con los bombos de las orquestas, a los que daba partes importantes. Cierta vez un joven compositor lo amenazó con matarlo por esta costumbre ruidosa, y asió, del cuello, al sorprendido Rossini.

CUANDO visitó la ciudad de Londres, Rossini fué recibido en triunfo. Cantó duetos con el rey Jorge IV. El rey lo recompensó ofreciéndole rapé en su cajita. Ese acto del rey era considerado entonces como un gran honor.

DURANTE su juventud, Rossini compuso cuarenta óperas. A la edad de 37 años, terminó su célebre ópera "Guillermo Tell", y dejó de componer música. Aunque vivió cuarenta años más, lo único que compuso fué "Stabat Mater".

ROSSINI pasó tranquilo los últimos años de su vida. Le gustaban las comidas buenas, y se complacía en oficiar de cocinero. Inventó varios platos sabrosos, que preparaba él mismo. Todos los domingos recibía numerosos visitantes.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Máscaras peligrosas

Por Dante Quinterno









CINCO NOTAS COMICAS

Del Correo Extranjero



El tenor distraído



ECONOMIA
—¿Por qué cantas a media voz?
—Porque no se ha vendido más que medio teatro.

UN GRAN HOMBRE DE NEGOCIOS
—Tiene una actividad devoradora...
—Devoradora, ya lo creo: le han bastado menos de quince días para comerse la dote de su mujer...

EL NIÑO CAPRICHOSO. — ¡Yo quiero un papá como ese para enterrarlo en la arena!



EL MARIDO (aterrado). — Creo que lo mejor será que vaya a comprar otro baúl para mí.
LA MUJER. — Muy bien pensado, querido, porque estoy viendo que me va a hacer falta.